



## 重要新闻

4月13日,中共中央政治局常委、国务院总理、中央应对新冠肺炎疫情工作领导小组组长李克强主持召开领导小组会议,部署调集专家和防疫物资,增强边境地区疫情防控能力,进一步扩大检测范围,做好精准防控和推动全面复工复产。

中共中央政治局常委、中央应对新冠肺炎疫情工作领导小组副组长王沪宁出席。

(据新华社电)

## 书写战“疫”中的青春之歌

——访作家曾散

□本报记者 康春华

记者:你是前往武汉的报告文学作家采访团里最年轻的成员。为何决定奔赴武汉前线?当时情况是怎样的?

曾散:新冠肺炎疫情发生后,我密切关注形势的发展,看到确诊人数越来越多,心里慌乱而沉重,根本不能静下心来继续原本的创作。面对突如其来的疫情,作为一名青年报告文学写作者,觉得自己有责任和使命使用手中的笔记录正在发生的历史事件。

我在新闻中看到“95后”青年女医生甘如意的事迹之后,深受触动。她一个人骑单车四天三夜,逆行300多公里从老家返回武汉抗疫一线。路上的曲折与艰辛时刻考验着年轻且瘦小的她,是身为医生的责任感和使命感支撑着她最终抵达武汉的。近年来,我创作的视角主要聚焦当代青年群体,之前采访大学生西部志愿者的时候,我和甘如意母校的老师联系较多,于是便通过她的老师与她取得联系。去武汉之前,我就已经在电话和微信上开始了采访,创作的报告文学《甘心》发表在《光明日报》上。

当真正接到中国作协赴武汉一线采访的通知时,我心里是有些诚惶诚恐的,不仅是怕自己因水平有限而完成不了任务,而且2月份的武汉疫情形势仍然严峻。但我还是毫不犹豫地回答“听从指挥,随喊随到”。

记者:你在武汉一共待了多少天?这段时间里你的生活和采访是如何进行的?

曾散:经过有关部门的协调,2月26日中午,我乘坐高铁从长沙抵达武汉。那天的天气阴沉沉闷,寒意逼人,目之所至冷冷清清。在武汉与几位老师会合后,我们的采访在中央指导组宣传组的统一安排下进行。通过分工,我继续聚焦以“90后”为代表的青年抗疫群体。

截至4月初返回长沙隔离观察,我在武汉采访的时间近40天。受当时抗击疫情的氛围影响,感觉每个人都在奔跑,都在抢时间。所以我的采访节奏也比较快,几乎每天上午、下午甚至晚上都在外面跑。比如有次采访1992年出生的青年志愿者郑能,我边采访边和他一起做志愿者,先去硚口区荣华街建社区给有需要的老人送盒饭,后来又为武汉市中心医院搬运物资,去湖北省中医院送出院患者回家。那天到了后半夜就一直下雨,等我回到驻地时已是凌晨两点多钟,再等做好消杀工作,三点多才睡下。

记者:在前线,你深度走访了哪些地区、采访了哪

些人群?他们给你的突出感受是什么?你有哪些相关的采访计划?

曾散:在此次采访过程中,我被许多平凡普通人的善良大爱所感动。因为我关注的是整个青年群体,所以我采访的面比较广,去的地方也比较多。比如医护人员,我采访了来自北京、湖南、辽宁、四川、贵州、浙江、河北等地的援鄂医疗队,也采访了雷神山医院、方舱医院等新建医院中的医护人员,还有同济医院、武汉大学人民医院、武汉市中心医院、第四医院等本地医院的医护人员。

我也采访了许多志愿者,既有接送医护人员的爱心车队,也有帮助运送物资的爱心团队,他们大部分是自己贴钱在做好事。还有雷神山、火神山两座医院的建设者,有的人在医院建成后选择留下来,维护医院的设备运转,他们是普通平凡的劳动者,但从他们身上折射出的那种朴实善良的光让我感到温暖。

在水果湖街北环路社区的那次采访让我记忆犹新。1991年出生的张忻欣是社区的负责人之一,她带领几个人管理着一个近两万人的大社区。工作中,她数次目睹生离死别,还要处理许多复杂的突发事件。作为一个20多岁的女孩,她突然就被这次疫情裹挟着推到了最前线,挑起了最重的担子。我采访她的时候,她回想起“应收尽收、应治尽治”时挨家挨户上门排查的那些时刻,眼泪不禁汹涌而出,浸湿了口罩,也令我万分感慨。换作是我,身为比她还大几岁的男子汉,我都不知道能否担得起这副沉重的担子。

跟消防队员去隔离点做全面消杀的那次经历,让我深切体会到两层口罩、两层手套、防护服、护目镜、脚套等全副武装带给身体上的难受。为了给楼道做彻底消杀,我从一楼爬到五楼已经上气不接下气了,不仅胸闷气短,而且嗓子里根本发不出声音。尽管那天气温较低,但我依然大汗淋漓,护目镜也是模糊一片,几次都差点摔倒。结束任务后,那整个下午我依然处于一种缺氧的状态,头晕乎乎的。我真正感受到抗疫一线人员的艰难,他们在每天的工作中,身体都遭受着如此巨大的考验。

我的采访基本覆盖了抗击疫情各个行业。比如基层警察,我在硚口区公安分局采访时得知,疫情发生初期,分局就成立了一支以“90后”民警为主的青年突击队,日夜奋战在抗疫一线,协同社区转运病人,维护治安秩序,处理各种突发事件,为辖区百姓解决各种困难。虽然他们的家就在武汉,但为了防疫工作,他们几个月都没有回家。

记者:“90后”是你主要的采访对象,他们在抗疫过程中有着怎样的表现?你认为如何通过报告文学来表现其事迹,体现其精神?

曾散:在整个抗疫群体中,医护人员和志愿者是主力队伍,其中“90后”甚至“00后”又占比最高。以4.2万名援鄂医疗队员为例,“90后”超过三分之一,是武汉保卫战的生力军。我在采访过程中最大的感受是,青年一代在茁壮成长。他们承担责任,履行义务,在国家面临危难之际勇敢地站出来,冲在前线,为抗击疫情作出巨大贡献。看到他们朝气蓬勃的身影,仿佛就看到了我们国家的希望和未来。

在不同的采访对象身上,我都能感受到一股积极向上的蓬勃力量。比如志愿者郑能,他身上那种青年的奉献精神与责任感非常夺目耀眼。汶川女孩余沙、邓小丽、张琴则是怀着感恩与报答的心驰援武汉,奋战在一线。单骑逆行的甘如意,体现的是一种敢于吃苦、爱岗敬业的精神,更表现出危难时刻“巾帼英雄”的气概。李佳晨的母亲曾在一线抗击过非典,接过母亲的接力棒,也成为白衣天使的她如今在武汉抗击新冠病毒,从她们身上我看到了两代人的传承。还有方舱医院那众多的“90后”女医护人员,她们悉心照顾病人,给患者带去温暖与温馨。她们乐观开朗的性格和朝气蓬勃、生机盎然的气息,使得患者身心愉悦、放下心理负担,成为治愈轻症患者的一剂良药。这恰恰从各个侧面展现出这一代年轻人正确的世界观、人生观、价值观,从更深层次而言,他们身上也体现了我们这个民族的精神内核。

记者:目前,你已发表了哪些作品?你认为,面对灾难与不幸,报告文学有什么重要意义?青年报告文学作家的责任又在何处?

曾散:一个多月以来,我紧锣密鼓地采访,其间创作了《爱的温暖与力量》《从汶川到武汉》《甘心》《迎风吐蕊朵朵花开》《生命的节点》《湘水北去》等一系列报告文学作品,发表在《人民日报》《光明日报》《文艺报》等报刊上。文学的最终价值是温暖人心。报告文学写作在此次抗击疫情过程中起到了文学的“轻骑兵”作用,作家们深入现场、见证历史,记录抗疫前线的伟岸风景,以及每个个体背后的动人故事,让他们身上映射出的希望之光照耀更多人的内心。

青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。身为一名青年报告文学写作者,我更应肩负起责任与担当,做时代的书写者和记录员。根据此次采访收集的素材,我正在创作一部反映青年抗疫题材的长篇报告文学,书写战“疫”中的青春之歌,力求全景式反映新时代青年在国家危难时刻不畏艰险、冲锋在前、舍生忘死的精神风貌,作品暂定名为《青春脊梁》。因为这些青年就是我们国家的未来,也将是我们国家的脊梁。

## 四川省作协持续推进文学扶贫“万千百十”活动

本报讯 四川省作协从2017年起启动了为期4年的全省文学扶贫“万千百十”活动。活动开展以来,全省各地作家积极响应,迅速行动,扎实推进各项工作,取得显著成效。今年是全面建成小康社会的决胜之年,四川省作协持续推进“万千百十”活动,在2月启动了2020年度相关主题重点作品扶持征集工作。近日,又发布了《关于收集“脱贫攻坚”题材文学作品的通知》和《关于进一步做好全省文学扶贫“万千百十”图书捐赠活动的通知》,呼吁全省各市(州)作协、产业作协和省作协各直属事业单位、下属各学(协)会及时收集本地区、本行业和本单位掌握的四川作家创作的“脱贫攻坚”题材文学作品及相关情况,及时报送已公开出版和计划出版的主题作品。同时,欢迎全省广大作家、文学爱好者积极参加到文学扶贫“万千百十”图书捐赠活动中来,为文学公益捐赠添砖加瓦,贡献一份力量。另外,四川省作协报告文学专委会近日联合人民网四川频道,共同开办“四川报告:脱贫攻坚·大决战”报告文学(非虚构)专栏,面向广大作家和文学工作者征集优秀报告文学(非虚构)作品。

四川省作协相关负责人表示,希望广大作家继续投身脱贫攻坚的主战场,感受脱贫攻坚的火热生活,力争在今年推出一批在全国有影响力的精品力作,打赢脱贫攻坚的收官之战。四川省作协将进一步扩展力度、延展宽度、拓展深度,按照“扶优、扶强、扶原创”的原则,让扶持工作贯穿“规划、创作、发表、转化”全过程,通过“资助、推荐、交流、交易”等多种方式,支持和促进一批优秀文学作品的创作和转化。(张语婷)

## 全国组织开展“扫黄打非·新风”集中行动

据新华社电 记者近日从全国“扫黄打非”办公室获悉,为回应广大群众对于加强清理整治网上有害内容的呼声,4月至11月全国组织开展“扫黄打非·新风”集中行动,扫除文化垃圾,持续净化社会文化环境,助力各地复工复产。

据介绍,集中行动以互联网为主战场,深入推进“净网2020”“护苗2020”“秋风2020”专项行动,对网络淫秽色情信息、非法有害少儿出版物及信息、新闻敲诈和假媒体假记者站假记者、侵权盗版等四类问题开展“大排查”“大扫除”。

其中,推进“净网2020”专项行动,重点整治网络直播平台通过色情低俗内容诱导打赏乱象;严肃查处各类传播淫秽色情低俗信息渠道,重点关注网络短视频、网络文学、网络游戏、微博及社交群组、暗网等;严打传播淫秽色情低俗信息利益链,坚决铲除转移到境外的犯罪团伙。

推进“护苗2020”专项行动,整治校园周边文化环境,依法查缴含有有害内容的儿童绘本、卡通漫画及文具、玩具等;查处涉未成年人非法有害网络应用程序及信息,重点整治传播非法有害信息的学习类App、扭曲未成年人价值观的网络小说及漫画,规范清理涉未成年人信息的映前广告、弹窗;同时,广泛开展正面教育引导工作。

推进“秋风2020”专项行动,严打假借新闻机构、假冒新闻记者从事新闻采访、真假媒体、真假记者相互勾结敲诈勒索,自媒体传播虚假新闻、有偿新闻等不法活动;坚决打击重大题材、畅销书、教材教辅等图书、电子书及影视、音乐作品侵权盗版活动,查处培训机构非法出版、盗版教材教辅行为。

全国“扫黄打非”办负责人表示,将紧抓群众高度关注的热点难点问题加强治理,依法查办一批大案要案,切实督促企业履行主体责任,强化部门合作、形成打击合力,做到网上网下一个标准、一体管理。(史克勇)

## 二十位作家“云”畅谈短篇小说的调性

本报讯 疫情的阴霾正逐渐远去。4月11日晚,邵丽、李修文、邓一光、徐则臣、弋舟、张柠、张莉、李宏伟、陈崇正、张慧雯、张怡微、卢德坤、班宇、王妹莉、李唐、林培源等20位作家相聚“云上”,讨论当代中国短篇小说的调性问题。此次活动由作家崔曼莉客串主持,约14万网友观看直播和参与互动。

邵丽认为,调性是小说的秉性,也是小说的核心魅力所在。不同作家的调性有所不同,但好作品是存在共同调性的。徐则臣说,小说的问题、风格与作家本身性格三者协调,不用“假嗓子”说话,才能形成作者自己的调性。张柠谈到,短篇小说的调性是形式概念,包括小说的语言节奏、叙事的起伏缓急,但同时小说也存在内在的精神调性,这与写作者的个人灵魂相关。不少青年作家都提到调性包含短篇小说的写作技术、语言风格、故事氛围、人物关系等因素,只有彼此之间相得益彰,才能形成作家独属于自己的稳定调性,而其中潜藏着作家对世界、情感与人世的不同理解方式。

关于过去一年短篇小说的整体观察,张楚总结道,2019年度的短篇小说创作有对新旧世纪精神的持续探究,有对当下社会热点事件的梳理,也有对社会进程的不断反思。编选《我也逢场作戏人:2019年中国短篇小说20家》一书的张莉说,“新异性”是年选的主要标准,也是2019年短篇小说的特征之一。将当代中国文坛的中青年作家汇集于一处,既是2019年短篇小说的年度观察档案,也供后来者不断回望。直播中,作家们还分享了各自的短篇小说创作经验。

“云聚会”“云串门”“云聊天”是作家之间互动提及最多的词语,这也成为疫情之下文化圈面向公众交流的主要途径。如同弋舟所说,“借此机会,在云上,期待得以重新展开我们的文学与精神生活。”此次文学直播活动中,网友们在线踊跃互动提问、交流看法,同样显示出对文学蓬勃旺盛的热情。(康春华)

## 国家大剧院推出“春天在线”系列音乐会



本报讯(记者 王觅) 4月11日晚,国家大剧院“春天在线”系列音乐会之首场演出“迟来的春天”在国家大剧院古典音乐频道及数十家媒体的多个网络平台同步播出。国家大剧院管弦乐团的艺术家们为广大乐迷和网友奉献了一场清丽明媚、精致细腻的“云上”音乐会,用音乐迎接这个“迟来的春天”,受到广泛关注和好评。

新冠肺炎疫情发生后,国家大剧院一手抓疫情防控,一手抓艺术生产,相继推出10部抗击疫情主题作品,并充分利用丰富的演出资源与多平台运营的优势,策划了一系列音视频产品,进行高雅艺术的线上普及与推广,用艺术的力量鼓舞人心。为了在特殊时期将音乐送到观众身边,为早日取得抗疫之战的全面胜利传递音乐力量,迎接重新开启的美好生活,国家大剧院特别策划了“春天在线”系列音乐会,“迟来的春天”就是其中的第一场。此后直到国家

大剧院恢复正式演出为止的每个星期,该系列音乐会都将持续在网络平台与观众见面。

本场音乐会上,主持人白岩松首先进行了导赏,随后艺术家们奏响了音乐家贝多芬的两部早期室内乐作品《C小调第四弦乐四重奏》和《降E大调管乐六重奏》,以表达对贝多芬诞辰250周年的纪念。不少乐迷和网友说,在任何时候,贝多芬的音乐都能让人心境平和且充满力量,从而更加感恩生活、珍惜当下。参演艺术家们表示,希望通过贝多芬的作品向广大医护人员致敬,同时表达对在疫情中经历磨难的人们的鼓励和支持。

据介绍,“春天在线”系列音乐会接下来还将陆续推出“命运的回响”“爱的祝福”“春天的拥抱”等多个主题的专场,精彩演绎马勒、柴科夫斯基、布鲁赫、勃拉姆斯、巴伯、莫扎特等音乐家的经典作品。



### 《贺敬之评传》

何火任 著  
社会科学文献出版社  
2020年3月出版



本书从传主的革命人生道路和文学创作道路的内在联系入手,详细描述了贺敬之如何从一个贫苦农家子弟,逐渐成长为一位剧作家、诗人、文艺理论批评家、革命文艺家、党政部门文艺战线领导人的过程,同时条分缕析地论述了传主在不同历史时期的创作成就,以及其作品的思想艺术特征、美学价值和在中国现当代文学史上的独特地位与意义,多方面展示了传主真实精彩的人生。