



团结合作是国际社会战胜疫情最有力武器

新华社北京4月15日电 4月16日出版的第8期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《团结合作是国际社会战胜疫情最有力武器》。

文章强调,人类是一个命运共同体。战胜关乎各国人民安危的疫情,团结合作是最有力的武器。当前,新冠肺炎疫情正在全球蔓延,给人民生命安全和身体健康带来巨大威胁,给全球公共卫生安全带来巨大挑战。国际社会最需要的是坚定信心、齐心协力、团结应对,全面加强国际合作,携手赢得这场人类同重大传染性疾病的斗争。只要我们同舟共济、守望相助,就一定能够彻底战胜疫情,迎来人类发展更加美好的明天!

文章指出,病毒没有国界,疫情不分种族。任何国家都不能置身事外,独善其身。全人类只有共同努力,才能战而胜之。

在经济全球化时代,这样的重大突发事件不会是最后一次,各种传统安全和非传统安全问题还会不断带来新的考验。在应对这场全球公共卫生危机的过程中,构建人类命运共同体的迫切性和重要性更加凸显。唯有团结协作、携手应对,国际社会才能战胜疫情,维护人类共同家园。

文章指出,中国秉持人类命运共同体理念,中国政府始终本着公开、透明、负责任态度,及时向世界卫生组织以及有关国家和地区通报疫情信息,第一时间发布病毒基因序列等信息,毫无保留同世界卫生组织和国际社会分享防控、治疗经验,积极开展抗疫国际合作,携手应对共同威胁和挑战,坚决维护中国人民生命安全和身体健康,坚决维护世界各国人民生命安全和身体健康。

文章指出,患难见真情,中方赞赏国际社会给予我们的宝贵理解和声援。在中方最困难的时候,国际社会许多成员给予中方真诚帮助和支持,我们会始终铭记并珍视这份友谊。中华民族是懂得感恩、投桃报李的民族,中方始终在力所能及范围内为国际社会抗疫提供支持,共同维护全球公共卫生安全。

文章指出,公共卫生安全是人类面临的共同挑战,重大传染性疾病是全人类的敌人,需要各国携手应对,全面加强国际合作,凝聚起战胜疫情的强大合力。中方愿同世界卫生组织和国际社会一道,共同维护好地区和全球的公共卫生安全。第一,坚决打好新冠肺炎疫情防控全球阻击战;第二,有效开展国际联防联控;第三,积极支持国际组织发挥作用;第四,加强国际宏观经济政策协调。

文章指出,中国及时采取果断有力措施,为抗击疫情付出了巨大牺牲。中国人民在疫情防控中展现的中国力量、中国精神、中国效率,中国展现的负责任大国形象,得到国际社会高度赞誉。国际社会普遍认为,中国在全方位有力防控疫情的同时,积极主动同世卫组织和国际社会开展合作和信息交流,迅速分享部分病毒全基因组序列,研制成功快速检测试剂盒,不仅是在对中国人民生命安全和身体健康负责,也是在为世界公共卫生事业作贡献。

上海研讨抗疫题材纪实文学创作

本报讯 新冠肺炎疫情发生以来,上海作协积极动员组织广大会员和各方面的文学写作者投身创作,及时推出了一批上海抗疫题材纪实文学作品。电子刊《上海纪实》已推送抗疫题材作品近30篇,中国作协副主席何建明的新书《第一时间——写在春天里的上海报告》也即将由上海文艺出版社出版。

在4月10日在沪举行的上海抗疫纪实文学创作研讨会上,何建明与上海作家们深入交流了抗疫纪实文学创作经验。他认为,书写上海的“战疫”要有格局,首先要书写“战争”和“战疫”的全局思维和“硝烟味道”,打赢这场阻击战的上海经验、上海方案才是最宝贵的。而写作的着眼点是基层和人民群众,要把格局和“战疫”的发展过程写好,就要处理好“面”与“点”的关系,凝聚精气神,敏锐观察,迅速出击。

《“战地”日记》的作者许丽莉是上海中医药大学附属曙光医院的医生。她表示,作为一名医疗系统的作者,对突发公共卫生事件的记录是责无旁贷的。她希望用自己的真挚和诚意,让更多人了解到一线医护工作者的事迹和精神。

据上海作协党组书记王伟介绍,纪实文学创作正在逐渐成为上海作协组织重大主题创作、推动上海文学创作全面繁荣的一个重要方面。上海作协将以更加主动的姿态推进抗疫题材文学创作,对相关创作进行再动员、再部署,力争在前段工作的基础上,能够组合推出一批多种体裁的抗疫文学佳作,讲好上海防疫故事,传播上海抗疫经验,弘扬上海城市精神。

(沪文)

本报讯 近日,国家新闻出版署下发通知,正式开展第十四届中华图书特殊贡献奖候选人推荐选拔工作。中华图书特殊贡献奖是中国出版业面向海外的最高奖项,旨在遴选一批在介绍、翻译和出版中国图书,促进中外文化交流互鉴等方面作出贡献的外籍及华裔中国籍作家、翻译家和出版家,为中国出版和中华文化走出去提供有力的人才支撑和智力支持。

据介绍,“特贡奖”人选条件要求为:年龄在40周岁(不含)以上;在创作出版、对外译介中国图书方面,聚焦当代中国的发展变化,客观展现现实、立体、全面的中国;翻译出版的图书质量高、销量多、受众广、海外影响力大,帮助海外读者“读”懂中国;在推动中国出版物及相关文化产品版权输出、实物出口、海外发行、本土化运营等方面作出突出贡献;在所从事的专业领域内,具有深厚的专业造诣和业务能力,并具有较高的声望。

“特贡奖青年成就奖”人选条件要求为:年龄在40周岁(含)以下;在创作出版、对外译介中国图书方面,聚焦当代中国的发展变化,展现真实、立体、全面的中国;在推动中国出版物及相关文化产品版权输出、实物出口、海外发行、本土化运营等方面作出积极贡献;在所从事的专业领域内,专业能力较强,具有创新精神,并得到业界公认和好评。

通知要求,各有关单位严格推荐标准,规范推荐程序,认真做好组织推荐和审核把关工作。推荐材料包括候选人推荐表和代表作品,纸质材料和电子文档须于4月30日前提交。

(欣闻)

“在临潭,我就要撸起袖子拔河”

——访作家高凯

□本报记者 路斐斐

与作家高凯的电话接通时,他刚刚完成反映中国作协对口帮扶单位、甘肃省国家级扶贫开发重点县临潭县脱贫攻坚历程的长篇报告文学《拔河》的第三遍修改。高凯是参加中国作协组织的“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”的作家之一,新冠肺炎疫情改变了他原定今年元宵节时再去临潭的计划,他想采访那里已中断10年,却有着600多年历史的“万人拔河”活动,并将之作为全书的尾声。采访取消后,原先的结尾已重新构思写作。留在兰州的家中,他更多地是在一遍遍修改打磨已写好的篇章。

今年春节前,高凯曾约在兰州市安宁区一个建筑工地上打工的6名临潭县洮滨镇巴家村村民做了一次采访,这也成为他为全书所做的最后一次外采。那天,高凯带去了两瓶烧酒,临走时还为其中两人购换了新的防寒服。临近春节,工地上活儿已经很少了,几位村民却都没有回家,只是在聊天中表现出对“万人拔河”活动的憧憬,以及对各自未来婚娶问题的忧虑。因为村落地处偏僻,几位年轻人在出来打工前甚至都很少去过县城,而这一问题更是当地所有家庭都要面临的头等难题。这次见面,让高凯历时45天、跑遍全县16个乡镇的临潭之行变得更加完整了。

几个月来,从采访到写作的不断思考,让高凯更加感到,与贫困的斗争仍是一场没有硝烟的持久战。就像他初到临潭写的第一首诗那样,“与贫困拔河,拔出穷根”,“把那些人从彼岸拉到此岸,一股劲撼天动地”。

迫不及待地想去写一个真实的临潭

2019年9月19日,高凯与全国20多位报告文学作家和各自推荐单位的代表等,一起在北京参加了中国作协组织召开的脱贫攻坚形势政策报告会和“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”启动座谈会。会议开了整整一天,作家们听取了国务院扶贫办党组书记、主任刘永富的报告,中国作协领导寄语作家们深入脱贫攻坚第一线,用手中的笔为中华民族几千年历史上这一具有划时代意义的大事件留下珍贵的文学记录。会议结束后,高凯马不停蹄地先去了西安,为另一部报告文学交付初稿,之后回到兰州稍事休整。国庆节刚过,他就带着简单的换洗衣物和手提电脑出现在了临潭县城。“我有些迫不及待了。”在参与此次创作工程的所有作家中,高凯几乎是最早到达采访目的地的作家之一。

“我想写出一个真实的临潭来。”对于“扶贫写作”,高凯并不陌生。作为一位土生土长的甘肃籍作家,2015年起他就开始参与甘肃陇南地区的扶贫工作。通过对口帮扶贫困家庭,他主动思考造成贫困问题的深层根源,并以写作的方式对此持续予以关注和表达。去临潭采访前,他已多次参加过



高凯(左二)在甘肃临潭县桑花蜂蜜养殖专业合作社采访,交流合作社发展情况

不同单位组织的扶贫采风创作活动。其中规模最大的一次是2015年夏天,在甘肃省委的安排下,由他牵头组织拉起了两个作家采风团。这次活动历时一个月,行程数万公里,几乎跑遍了甘肃全省。之后高凯便发表了反映庆阳革命老区精准扶贫工作的中篇报告文学《七月流火走庆阳》。正是那一回,他才第一次全面地对自己的家乡、对西北内陆黄土高原上的贫困问题有了更深切的体会:“精神贫困才是最大的贫困,而文化扶贫才是最根本而长久的扶贫。”

也因如此,对此次被委派采访中国作协在临潭所做的扶贫工作,高凯更加感到责任重大,期待也更高。在他看来,临潭的贫困反映的不仅是临潭的问题,而临潭脱贫的困难与成功也同样不只属于临潭。“我想让更多的甘肃人、外地人都走近一个真实的临潭,了解它、帮助它并改变它。”

对扶贫认识的深度决定着扶贫书写的高度

在县城看了三天材料后,高凯就迫不及待地下乡了。比起数据,他更迫切地想亲眼看到、亲耳听到一个更加实在的临潭。临潭地处山区,乡镇间直线距离虽近,但山路弯曲、难走费时,因此采访从一开始就定下了以临潭和卓尼县城两地为“据点”、向八方进行辐射式深入的方案。每天清晨,高凯与随行干部进村下乡,晚上赶回县城整理笔记,同时着手初稿写作,一天有约三分之二的的时间会花在往返路上。比如有一次在前往巴杰乡的狭窄山道上,他们与一辆百姓拉药材的车迎面相遇。按县里不成文的规矩,必须给百姓让道,于是司机就在一边是山崖、一边是山墙的山路上倒车一两公里,才终于找到一个可以错车的岔路口。因此,每到到一个乡镇,高凯都显得更加“贪心”,他想抓住有限的时间尽可能采访更多典型和鲜活的故事。连续一个半月,他先后采访了临潭县村民、村干部300多位,各式各样的十几万字速记写满了整整四大本。他想通过自己的写作理出一个答案:临潭的穷与这里到底有什么关系?几百年、几十年来生活在临潭的人们又是怎样世代艰难地与穷困作斗争?

采访中,高凯努力想从人们口中找到真实的答案,也试图从中发现脱贫攻坚的力量与希望。在《拔河》里,他总结了造成临潭贫困的地理与历史根源,写到了这里曾普遍存在的大龄文盲问题。没有文化,连扶贫政策都理解不了,谈何其他?他也写了新时期8个村“上访”主动要求脱贫的故事,写了少数民族聚居区脱贫工作的不易,写了教育正在如何深刻影响着这里的下一代。

高凯还写了外地和中央对临潭的帮扶,特别是写到了这里建起的中国作家创作基地。中国作协自1998年拉起临潭的手之后,由一届届领导班子和一轮轮派遣干部、作家们组成的接力扶贫队伍,通过独特的“点穴式”扶贫,持续经年地对临潭给予人、财、物等方面的大力支持和重点推进,使“文化润心、文学助力、扶志扶智”的理念在当地深入人心,使贫困人群的精神能量得以激活。中国作协的扶贫干部克服困难、深入调查研究,为扶贫方案的规划和实施出谋划策,并努力改善当地教育情况,同时通过发现、培养和扶持当地的青年作家,使临潭变成了一个文学的富矿,一个拥有了自己的文化产业并能让更多人提供更好生活的地方。这些内容都在作品中有所反映。

精准讲述中国的扶贫故事是作家的使命

临潭让高凯收获了许多感动,而离开临潭时他的写作也将完成。2020年新年到来的头一天,《拔河》的初稿写作终于全部告结。坐在桌前,高凯长长地舒了一口气,他感到自己已用这10万字、7个篇章的作品写出了临潭脱贫的方方面面。其中既有临潭的现在和过去,也有人们长年同贫困斗争的内心世界以及对未来的期许。初稿完成后,高凯小范围地将文稿发给了部分朋友,其中有作家、评论家,还有临潭的基层干部、文学爱好者等。从大家的反馈中他感到,当初立下的创作目标基本实现了。从当年记叙陇南扶贫感受的长诗《陇南扶贫笔记》起,高凯就认为,多年来自己以扶贫为主题的写作是一脉相承的。从诗歌、长篇散文再到长篇报告文学,他写的都是文化扶贫、精神扶贫。特别是这次在临潭,让他积蓄多年的思考、情感与写作冲动终于找到一个更好的出口与载体。“贫困的根子还在文化。”2019年12月,应邀参加第四届中国文学博论论坛的高凯将此次采访的心得整理成文,在会上作了分享。他说,贫困是人间的一种寒冷,而“精准地讲述中国的扶贫故事,则是作家们的历史使命和时代责任”。

2020年2月28日,高凯的《拔河》节选首次在《文艺报》副刊整版发表。内容节选自作品的最后一章,他表示这一章正是全书的主旨所在。在这部分里,他集中笔墨书写回顾了作协20多年来用文学助力扶贫的漫漫历程。他把许许多多曾经参与和见证临潭扶贫工作的中国作协领导和干部、作家以及普通人的名字,都一一写进了这部记录临潭脱贫历史的报告文学中,将他们的坚韧不拔与临潭取得的巨大变化写到了一起。

“《拔河》首先感动了我”,高凯对记者这样说。那场预想中豪气冲天、万众齐心的盛大拔河场景今年虽然看不到了,但让高凯欣慰的是,他已用自己的笔,把临潭的故事永远留给了临潭与未来。

2020“书香羊城”十大好书揭晓

本报讯 近日,2020“书香羊城”十大好书揭晓。《简读中国史:近世界史坐标下的中国》《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》《清明上河图·十三郎》等社科类、文艺类和少儿类三大类别的30本好书入选。

今年的十大好书评选活动着重采用线上评选的方式进行,评选活动坚持社会主义核心价值观为评选价值导向,注重以中国本土原创书籍为主,兼顾对新人优秀作品发掘,同时考察艺术性和科学性。书单中不乏体现国家发展历程、民众生活变迁的精品图书,如《强国逻辑:走向强国之路》《账本里的中国》《拾掇70年的片段:我和我的祖国》;也有体现广州地域特色、书写老城市新活力的书籍,如《广州原点考古手记》《粤剧表演艺术大

全·做打卷》《朱砂痣》等。在入选的图书中,有阿来的《攀登者》、梁晓声的《那些岁月……》、张欣的《千万与春住》等多种文学作品。

本届评选历时4个多月,基于200多家出版社自荐、数十名行业专家推荐、广州图书销售量及借阅量数据分析等形成初选书单,再通过网络投票、专家评审复选、终选等环节,最终产生30本好书。在网络票选环节,全网累计参与读者超500万人次,创历史新高。

据悉,“书香羊城”十大好书评选活动由中共广州市委宣传部、书香羊城全民阅读活动组委会办公室主办,广州新华出版发行集团承办,迄今已成功举办10届。(粤闻)

浙江“线上读书月”开启全民云阅读

据新华社杭州4月14日电 “码上阅读”“21天阅读打卡”“听书马拉松”……记者从浙江图书馆获悉,自4月14日起,浙江各地将持续一个月时间举行系列线上活动,开启全民云阅读,把传统的“读书月”搬到线上。这也是浙江省各公共图书馆根据疫情防控需要,首次启动的“线上读书月”。

2020年浙江省公共图书馆线上读书月由浙江省文化和旅游厅主办,浙江图书馆和省内各地的文化和旅游局承办,省内各地的公共图书馆执行。它以“书香浙里·云享阅读”为主题,推出了“阅新知·不孤独”“阅读TA力量”“百县千场线上阅读”“诗画浙江行走阅读”“天籟浙江印象诗路”等5个板块10个项目。通过有声书籍

共读、阅读习惯引领、线上交互式体验等方式,引导读者足不出户、线上共读。比如其中一项“晒书房·荐图书·共阅读”活动,就鼓励广大读者在网上晒出自己的书房,推荐手上的好书。

4月23日是“世界读书日”,浙江的线上读书月还将举办“书香浙里·云享阅读”世界读书日主题活动,由名人诵读,带动全民阅读。而在此前后,线上读书月还将在浙江开展“诗画浙江——行走阅读”微视频大赛、“天籟浙江·印象诗路”朗诵大会、“为地球朗读”打卡和“中华诗词大会”等系列活动,深入挖掘浙江各地的文化印记,集中展现浙江的地方文化符号。(冯源)

英国广播公司推出纪录片《杜甫:中国最伟大的诗人》

本报讯 新冠肺炎疫情肆虐全球之时,4月6日,英国广播公司(BBC)推出了一部关于诗歌的纪录片,轰动了居家抗疫的各国观众。该片的主角是我们熟知的中国“诗圣”杜甫,他被誉为“中国最伟大的诗人”的称号,第一次以纪录片片方式被详细地介绍给西方世界。

在纪录片中,BBC主持人、历史学家迈克尔·伍德到访中国,重走诗人杜甫生前的足迹,从巩义、西安到成都、长沙,回溯了杜甫颠沛流离的一生。片中,BBC请来演员、《指环王》中甘道夫的扮演者伊恩·克莱恩,朗诵了《杜游》《观公孙大娘弟子舞剑器行》《梦李白》等15首杜甫的诗歌。该片还邀请哈佛大学汉学专家宇文安、中国人民大学教授曹祥波、牛津大学博士刘陶陶带来多重视角下的专业解读。

这部纪录片把杜甫放在历史视野和比较视野中展开讲述:“杜甫生于8世纪的唐朝,对应于英语文学传统,那是英雄叙事长诗、古英语传说《贝奥武夫》的时代。他的一生,经历了盛唐的倾颓。”BBC毫不吝啬地用“最伟大”来形容杜甫,不仅是对中国而言,更是将其放在世界文学的更大范围,把他同但丁、莎士比亚相比肩。

片中以儒家的“忠君爱国”解释为何杜甫渴望入仕、始终忧国忧民。他对百姓的关怀,在《自京赴奉先县咏怀五百字》中体现得淋漓尽致。虽然生活未曾如意,但杜甫对文学的思考却至死都未曾停止。对于中国人来说,杜甫不仅仅是一个诗人,还是这个国家良知的守护者。正如杜甫在诗作《偶题》中所云:“文章千古事,得失寸心知。”一千多年来,杜甫的诗持续引发着国人的共鸣。而现在,杜甫忧国忧民的诗篇将在更广阔的世界流传。(欣闻)

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号