

后城市化时代的艺术寻根

□董培升



太行记游 曹福强作



春风十里 荣震瀚作

古村落是农耕文明的物化载体,回溯越久,越有传世的力。国家艺术基金河北古村落美术创作活动,组织100多位画家走进太行山区的古村落,去浏览、考察、触摸和辨认,开掘后城市化时代的美术创作的富矿活泉。留住文化根脉,既明确为谁而美、为什么而美,又让有文化、有内涵、有特色的古村落“活”下来、“火”起来,以激发传统文化的认同感和掌握艺术话语权。

探寻人文绘画的母题

乡愁是中华民族传统文化的核心元素,是一种历史文化档案,安放中国人的“灵”与“根”。正如费孝通《乡土中国》所言:“从基层上看去,中国社会是乡土性的。”

此次画家们前往英谈、大梁江、吕家、暖泉、鸡鸣驿等太行山麓的古村落,用乡愁和乡情来丰富绘画创作,探寻人文绘画的母题,同时展现出当代人文绘画的美学意境和精神价值所在。他们穿行于山野田间,寻找着多种多样的艺术实现方式,在传统的农耕社会营造祥和的生存氛围,从天人合一的思想中摄取营养。比如《故园大梁江》《岁月沧桑》《故园组画》《坝上人家》等作品,既是守护历史的记忆和文化的传统,倾注文化乡愁的浓厚情感,又深植于民族传统文化的土壤里,刻录着岁月的温度,印在画家心灵的深处。

在对古村落的回望与审视中,既有人性的思虑,也有社会意义的考量,从而唤醒人们心中最本质、最温暖的文化守护,抵达现代人内心的温暖归宿。比如《戏班》《太行记游》《考察鸡鸣驿》《英谈晌午》《凝固的石头镇》《秋染石院》等作品,深入古村落的文化肌理,以山石为骨骼、溪流山涧为血脉、花草树木为衣冠,探讨和反思后城市化时代的文化形态和意象,在文化的根脉里寻得精神向度的指引。

把根扎深,枝叶才能繁茂。古村落的形制变化由简单淳朴到复杂巧妙,体现了符合中国审美情趣的朴实之美。驻足观瞻,化情思为景物,那浓郁的传统文化气息无时无刻不沁入心脾。比如《山魂》《暖泉新事》《石寨之春》《吕家傍晚》等作品,以古村落为焦点,运用典型化的方式和方法,形成历史与未来的视觉连接。这些作品不仅让古村落美在表面,更美出了古村落的生命,蕴涵了中国古代哲学思想和道德伦理,从而达到情、理、形、神的意境统一,表达出对古村落的美好祝愿与期许。

守住心中魂牵梦绕的乡愁

走进古村落,画家们的主体意识变得“在场”起来。他们关注古迹遗址、村居宗祠、民俗民风、古今故事,凡



岁月沧桑 张玉华作

人善举等丰富内涵,从山花野草中看到生机与希望,从冷冰冰的石头上看到乡情的温度,从炊烟袅袅中看到故园的精魂与气场,用有形的艺术手段去描述无形的精神世界,为艺术创作带来源源不断的新鲜血液,力求重构中国美术的审美意识与艺术精神上的文化标尺。

在后城市化时代的大背景下,在对古村落文化寻根的溯源、寻踪、考察、辨析和指认中,那不断抬升的石阶,那青砖灰瓦、石碾古树和小桥流水,那古镇上简单的房舍和口吐方言的村民,那悠闲的老者、空旷的庄稼地……一幕幕看似琐碎平淡的场景,正是生活的原初面目。画家们借老人形象,抒发久别游子离开家乡后的孤寂、怀想与痛苦之情;借山里人家的生活生产场景,描写对生命的执著、热烈和真诚;借冷冰冰的石头,传递无声的色彩倾诉与表达,仿佛让人听到了先民们的歌声和悲哭。画家们用画笔让形态各异、风情各具、历史悠久的古村落“活”下来,凝结成一幅幅如诗如画、如歌如梦的作品,既留下了乡土中国的文化根脉,也守

住了我们心中魂牵梦绕的乡愁。

怀着一种强烈的家园意识,画家们关注着破旧、空旷、平常、粗糙的山野原生态,寄寓精神皈依的起点、矫正和引导,细细品味着古村落平凡生活中的幸福滋味。如一阵掠过山坡和崖壁的清风,一片飘过荒滩的云团,一株立于茅舍前的歪脖子树,一个洋溢着如歌欢畅、如画清亮的乡间女孩,还有那向阳开放的葵花和草叶上的露珠,无不带着浓浓的诗意,精美地收纳于画家笔底,也融入了生命的美好与震撼。画家们伫立于乡民先祖的牌位、功德碑前和祠堂古村落中,面对既熟悉又陌生的景物、器物、遗迹等原始具象,无论是写实还是写意,或者是朦胧与抽象的笔触,无不产生一种反思的感怀、觉醒和祈祷,在历史与现实之间对接、融合和转换,从而完成一次自我救赎,在文化的根脉里寻找到精神向度的指引。

承继画家使命与价值的文化根基

古村落主题美术创作将原创精神根植于地域文化和民族美学的土壤中,极大地提升了画家参与公共生活的热情,张扬起一个民族文化的强大生命力、原创力和再生力。

行走与考察、写生与创作,对画家而言是获得原创作品的主要方式和方法,是一种责任担当和艺术自觉,也是身体锤炼、意志磨砺、情感升华的过程。无论是水汽氤氲的云雾,还是葱郁润润的原野,无论是大山深处的茅屋,还是缭绕升腾的炊烟……在画家们此行的作品中,既有从大处入手,体现出燕赵山水、古村的独特动人、雄秀神奇的风格,如《山魂》《苍岩山写生》《原阳开阳堡》《春风十里》等;也有从小处点睛,融合村居、树丛、人物细节,给画面造成虚与实相间的灵动特点,如《清晨放歌》《古古镇》《英谈的院落》等作品。在《清音》《茶日沟》《吕家傍晚》等画作中,画家们又以鸟瞰世界、俯视寰宇的视角来凝视山水行云,创造出超越时空、苍茫空灵的画面。《蜜蜂的面庞》《远逝的鸣唱》《凝望》等作品,则以细腻的笔触烘托生命的赞歌,表达出层山叠雾中的情景变化和大自然之韵味。而《暖风》《坝上》《涵泳青山》《日长如小年》等作品,继承了中国绘画壮美与静美的意境营造手法,处处体现出燕赵的古村之美,同时也赞颂了燕赵太行锦绣风光,让人在静观中咀嚼出清旷俊朗的人文美感。

寻根并不意味着复古。在后城市化时代,谱写以地域文化为底色的基因图谱,需要画家张扬原创艺术激情,在民族文化的源头找寻文化标本、化石、指印和足痕,接续我们的文化链条,给予我们现实生存的鼓舞和进取力量,为文化的生长提供持续的动力。



涵泳青山 张子健作



戏班 汪耀民作

国博面向全社会公开征集

抗击新冠肺炎疫情实物资料

日前,中国国家博物馆发布公告,面向社会公开征集“疫”过程中形成的具有收藏、研究、展示、纪念价值的代表性实物和资料。征集以移交、捐赠、征购三种方式为主,经过遴选决定收藏后,中国国家博物馆将为捐赠单位、个人颁发证书,或以其他适当形式予以铭记、奖励。

此次征集的实物及资料共计六大类型:中央和地方各级政府关于防控疫情所发布的公告、海报、通知、公函及相关请示、批复、会议纪要等文字资料;全国各地在抗击疫情过程中使用的相关物资、装备等实物,如医用工具、医疗设备、物资运输装备、宣传设备等;反映全国人民广泛参与抗击疫情感人事迹的实物资料,如一线医务工作者个人照片、录音视频、抗疫日记、请战书、火线入党申请书、往来书信、荣誉证书、奖章、锦旗、捐赠证明等;反映各地民众积极奉献爱心、全力配合防疫工作的实物资料,如社区街道出入证、工作证、通行证、献血证、执勤日志、宣传条幅、海报、传单、自救及救人工具、防疫用品等;与防疫抗疫相关的各类美术作品、影视作品、文学作品等;其他具有重要收藏、研究、展示、纪念价值的实物和资料。

据悉,疫情期间,拟捐赠者可以先把实物资料图片及文字说明发送至公众号“国家收藏”捐赠系统。中国国家博物馆将及时组织专家进行遴选,确定收藏的,将联系捐赠者协商确定运输方式。疫情平复后,相关实物征集将纳入中国国家博物馆常态化工作继续开展。(王冕)

近日,黑龙江省哈尔滨师范大学国际美术学院以艺战“疫”,举办了一场别开生面的线上美术作品展。本次作品展线上浏览量达几十万次,不仅在当地备受瞩目,还受到合作院校莫斯科国立苏里科夫美术学院的高度重视。

苏里科夫美术学院院长阿纳托利·亚历山大罗维奇·柳巴文为助力本次作品展亲自录制视频,传递了对中国人民的关心与问候,并表示两所学校的交流学习不会中断。

“艺术家们,创作就是你们的武器,用创作鼓舞士气、提振民心!”苏里科夫美术学院雕塑系加利姆·日姆巴耶维奇·多尔莫哥姆别托夫教授在来信中说,中国历史文化悠久,他相信并愿意与中国站在一起,迎接战“疫”的胜利。

爱无国界 以艺战“疫”

“最好的特效药是‘不准出去丸’,钟医生的药方是‘我说动,你再动’。”7岁的创作者刘静熹在儿童画《保护家园》上写道,她在画中给地球母亲“戴”了大大的口罩,希望能保护人类远离病毒。

水彩画《控-空》上,空无一人的病房和病床饱含对“疫”胜利的期许。“病房的‘空’旨在体现疫情的‘控’,我相信伴随疫情有效控制和医疗用品的研发,一定会有更多人走出病房。”徐小晴介绍说。

“我们的作品虽只以医护人员的背影为

创作题材,却定格了“逆行者”迎难而上、为爱出征的最美姿态。”浮雕作品《加油》的创作者李子健说。据了解,本次作品展中最受瞩目的由哈尔滨国际美术学院院长李岗创作的系列作品国画《日月山川,天佑武汉》。该作品融合了武汉当地的山川盛景与火神山、雷神山两座医院建设过程中的大量元素,实现传统山水画中山石景观和现代建筑中几何结构的有机统一,画风别具一格。

“我想把抗疫主阵地最真实、最感人的一面传递出去,让更多人体会一线人员的艰辛,也让战‘疫’英雄们放心,全国人民都是他们坚实的后盾。”李岗说,希望能以画笔描绘人民内心深处的真善美。(徐凯鑫)

河南发现大型商周遗址 出土甲骨文记载的罕见祭祀遗存

“这具保存较好的人骨,形如‘坎’字的甲骨文。像这样呈跪姿,且可与甲骨文中的字形对照上的人祭现象实属罕见。”柴庄遗址发掘项目负责人梁法伟说。

在河南济源柴庄遗址的发掘过程中,考古人员在遗址内发现大量墓葬及晚商祭祀遗存,为研究商周时期社会形态及礼制变迁提供实物资料。其中,一处独特的人祭现象引发业界关注。

梁法伟介绍说,掘出出土的甲骨文记载,商朝盛行祭祀文化,先民用“社”“示”“坛”“坎”等象形文字记述不同形制的祭

祀活动。其中,“坎”字描绘的便是将人或是牲畜放在坑中的祭祀方式。

此前,考古发现的人祭现象多为躺姿。专家推测,呈“坎”字形的祭祀方式尽管在目前考古发现中出现的数量极少,但既然能与甲骨文中的记载相照应,或许在当时是普遍存在的。

柴庄遗址所处区域是商王朝经略晋南的要地,也是文献记载周武王伐商的必经之地。这里扼守关隘东端,北依太行山,南部为黄河,战略位置重要。

2019年以来,为配合基建,经国家文物局批准,河南省文

物考古研究院与济源市文物工作队组成联合考古发掘队,对柴庄遗址进行考古发掘及调查勘探,发掘面积6000平方米。

“遗址内发现了排列有序的晚商高等级贵族墓葬、祭祀坑、夯土基址和建造考究的水井等,表明这里在当时应为区域中心聚落。”梁法伟说,遗憾的是,由于墓葬被盗严重,尚未发现可指明聚落族属的实物资料。

目前,考古人员仍在对遗址情况进行综合分析,结合遗址布局结构及出土的丰富遗物,包括陶器、石器、骨器、蚌器、玉器、原始瓷和卜骨等,还原聚落的基本面貌。(桂娟 李文哲)

民族文学

2020年第4期目录

卷首语 思想性与文学形象... 关仁山(满族) 长篇纪实 沙下台... 胥得意(蒙古族) 边地故乡:一个村庄的心灵史(佳作点评) 黄菲莉

中短篇小说 秋分... 金昌国(朝鲜族) 无疆的大爱和分裂的性格(佳作点评) 孟繁华 树影扫街... 梁志玲(壮族) 时间交易·雨夜·塞力克·胡鲁加汗(哈萨克族) 周文琴译

散文 生死隧道... 李俊玲(布朗族) 石桥上的缘... 陆祥红(壮族) 东乡平伙... 钟翔(东乡族) 诗歌 烟墨... 张运伦(苗族) 在母语的暖流中跌宕起伏... 娜仁琪琪格(蒙古族) 醉了,就唱哭嫁歌... 吴兆城(苗族) 深红色树... 那萨(藏族)

聚焦新时代 军人与老人(散文)... 谢家贵(苗族) 南沟,地理中的光芒(诗歌)... 顾伟(锡伯族) 抗击新冠肺炎疫情专辑 我们没有退路(诗歌)... 马克(回族) 江城战“疫”赋(赋)... 潘琦(傣族) 火神山(诗歌)... 侯健飞(满族) 逆行者,昼夜兼程(诗歌)... 芦苇岸(土家族) 纪念碑:春天是他们的名字(诗歌) 杨启刚(布依族) 妹妹去了武汉(诗歌)... 孙玉平(蒙古族) 背影(诗歌)... 斯日古楞(蒙古族) 大爱无边(诗歌)... 马克(回族) 黑暗终将过去(诗歌)... 韦武康(壮族) 武汉疫情亲历(纪实)... 李传锋(土家族) 回家的路(散文)... 活石(苗族) 强大的祖国是我们的靠山(散文) 吾买尔江·斯地克(维吾尔族)

评论 发出别样声音的可能与方法... 张桂林

国内邮发代号:2-206。每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxzz.com。

真文学 好作品

中国故事 托莱多电影(中篇小说)... 荆歌 大家都是手起刀落的成年人了(短篇小说)... 横行胭脂 庚子年的疫情(散文)... 熊育群 一个普通中国抗疫志愿者的一天(非虚构)... 欧阳在袁 闹春(散文)... 黄斌 谷禾 龙凌 王家新 燕儿 魏天无 仲恩 梁必文 李强

网生代@ 大学生作品联展 未能寄发的信(短篇小说)... 王幸逸(华南师范大学) 推荐人:王益鸣 冷锋之上(散文)... 江舒庭(南京大学) 推荐人:吴玉杰 斤小米(散文)... 斤小米 柳宗元最后的夜晚(专栏:左迁录)... 宗城欣 随笔四则... 张欣

质感记录 探索发现 半面桃花(短篇小说)... 羽瞳(辽宁大学) 剪尾鱼(短篇小说)... 江舒庭(南京大学) 推荐人:高子文 写作是向世界示爱(随笔)... 陈应松 柳宗元最后的夜晚(专栏:左迁录)... 宗城欣 随笔四则... 张欣

大家手稿 天下好诗 她们的诗:余幼扶桑 娜仁琪琪格 康宇辰 黄玲君 路亚 扶桑 莫蔚丹 诗劲草 阮雪芳 诗与评... 宋 樨 评:邱 婧

内刊之星 封二:科尔沁文学 出版单位:《科尔沁文学》编辑部 封三:香溪 主办单位:安康市汉滨区文化馆

封面作者 《策兰》(纸本水墨):陈 雨

社长总编:杨克,副社长:郑小琼,副总编:王十月。邮政代号:46-37。主办单位:广东省作家协会。定价:15.00元。零售:20.00元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:020-38486389。

北京文学 中篇小说月报

2020年第四期 邮发代号:82-106 第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

《北京文学》70华诞经典回顾 现实一种... 余华 余华的残酷与准确... 重读现实一种(评论) 陈晓明

中篇小说排行榜 爱好哭泣的窗户... 叶真真 唱给一个亲爱的... 樊建军 小镇上的英雄... 陶雨群 七月之光... 陈树帆 赢家圣地... 陈树帆

本刊每月内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。本刊2020年杂志仍可订阅,读者可到当地邮局订阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志铺(http://www.zaibpu.com)订购或购买本刊。本刊国内邮发代号:82-106。国外邮发代号:M1780。地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061。

文艺报 邮购启事

2019年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕。定价:300.00元/全年,不另收邮资。本报零售价:每份1.00元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。

可以扫描微信二维码付款,付款时请备注购买人手机号码并发送短信或微信告知所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。

联系电话:18600547157(微信号)