



关于2020年度中国作家协会重点作品扶持 增设“抗击疫情”主题专项的通知

面对突如其来的新冠肺炎疫情,以习近平同志为核心的党中央始终把人民生命安全和身体健康摆在第一位,坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策,坚持全民动员、联防联控、公开透明,打响了一场抗击疫情的人民战争。14亿中国人民众志成城、守望相助,在抗击新冠肺炎疫情的斗争中,涌现出众多典型人物,展现了强大的精神力量。为生动记录医务工作者、志愿者、社区工作者和社会各界在抗击新冠肺炎疫情中的感人事迹,讲好中国抗疫故事,中国作家协会2020年度重点作品扶持增设“抗击疫情”主题专项。

现将有关事项通知如下:
一、增设“抗击疫情”主题专项,纳入2020年度中国作家协会重点作品扶持项目。申报工作从发布之日起开始,随时接受申报。
二、体裁:字数不少于五万字的叙事类中长篇作品,包括

报告文学、口述实录、纪实文学、小说等。
三、选题要求有较高的思想艺术追求,注重文学质量。真实记录、全景展现在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下,全国人民团结奋斗、惊天动地的“战疫”历程,书写抗击新冠肺炎疫情中的典型人物和感人事迹,大力弘扬爱国主义、集体主义、人道主义精神。

四、中国作家协会团体会员、中央军委政治工作部宣传局为重点作品扶持项目推荐单位。作者可向所在地、所在行业的团体会员申报,军队作者向中央军委政治工作部宣传局申报,中直、国直系统作者直接向重点作品扶持办公室申报;出版社、文学期刊等单位在征得作者同意后推荐申报。
无论是否为中国作家协会会员均可申报。
团体会员和中央军委政治工作部宣传局的推荐不受本年度重点作品扶持推荐限额的限制。
申报材料请从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。
地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会重点作品扶持办公室
邮编:100013
电话:010-64489989 64489895 64489715

中国作家协会重点作品扶持办公室
2020年4月20日

中国作家协会书记处印发《中国作家协会2019年 以来工作情况和2020年工作安排的报告》

本报讯 中国作家协会书记处近日印发《中国作家协会2019年以来工作情况和2020年工作安排的报告》(以下简称《报告》),总结2019年以来中国作协工作,部署2020年工作。

《报告》指出,2019年以来,中国作协高举旗帜,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神,紧紧围绕党和国家工作大局,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能,努力推进中国特色社会主义文学事业繁荣发展,各项工作取得新的进展。一是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。始终坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导创作、推动工作。党组理论学习中心组注重发挥学习示范作用,赴各地调研、出席工作会议和参加文学活动时积极宣讲,在报刊发表学习理论文章,组织面向基层作协负责人、中青年作家及新文学群体的学习培训,在《文艺报》等开设有关专栏,营造了浓厚的学习氛围。二是扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。认真学习习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上的重要讲话精神,学习中央有关文件精神,将主题教育细化为36项具体任务,逐一组织实施。党组书记处同志分别到各支部,以普通党员身份参加所在党支部主题党日活动。各支部各部门采取多种形式抓好党员教育。召开主题教育专题民主生活会,围绕5个方面开展集中专项整治,梳理出24项整改任务、82项整改措施,建立“回头看”制度,推动各方面工作取得新成效。三是隆重喜庆庆祝新中国成立70周年。积极组织“我和我的祖国”征文活动,推动庆祝新中国成立70周年文学创作,重点扶持资助相关选题33项,编辑出版《共和国70年文学丛书》。“创新报国70年”报告文学丛书被列入国家“十三五”重点出版物出版规划。组织5个采访团150余位作家开展主题采访活动。各报刊社网开辟“庆祝新中国成立70周年”专栏十余个,展示新中国成立70周年巨大文学成就。组织“初心与手迹——中国现代文学馆藏红色经典手稿大展”“中国当代文学红色经典诵读会”等一系列文学活动。为从事文学创作70周年老作家颁发荣誉证书。与中国文联联合举办中国文联中国作协成立70周年座谈会,黄坤明同志在会上宣读了习近平总书记的贺信,并作了重要讲话。召开《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会。四是大力推动文学事业繁荣发展。引导和鼓励现实主义题材创作。扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,持续推进定点深入生活项目,累计扶持选题142项。着力抓好脱贫攻坚题材报告文学创作工程。重点作品扶持开设“青年创作与评论专项”等项目,共扶持选题106项。高度重视并不断加强文学创作的评论、评奖工作。第十届茅盾文学奖评奖工作和获奖作品得到文学界和社会的普遍好评。第四届中国文学高峰论坛围绕“历史视野下的脱贫攻坚

与乡村振兴”等三个议题取得积极成果。中国现代文学馆客座研究员总数达到78人,研究能力不断提升。《中国当代文学研究》等报刊文艺评论工作不断加强。举办第六届全国少数民族文学创作会议,持续做好少数民族文学重点作品扶持工作,组织出版“中国少数民族文学之星”丛书。召开全国诗歌座谈会,积极倡导创作基调明亮、能量充足、人民喜爱、反映新时代风貌的诗歌。召开全国网络文学工作会议、网络文学组织建设座谈会,举办“第二届中国网络文学周”和第五届“中国网络文学论坛”,举办网络文学博览会,发布2018年度中国网络小说排行榜,开展网络文学优秀原创作品推介活动,在《文艺报》开办网络文学专刊。全国各级网络文学组织增至115个。组织“文学照亮生活”全民公益大讲堂12场,开展中国作家“文学公开课”进警营、进少数民族地区、进校园等21场公共文学活动。加强对中国作协主管文学社团的管理,提升文学社团管理的制度化、规范化水平。《中国作家》《小说选刊》等刊发大量优秀作品。作家出版社有限公司正式揭牌,重大项目和精品图书亮点纷呈。中国作家网影响力不断扩大,全年日均页面访问量比前一年增长80%。中国诗歌网注册用户达到20万、微信订户达到30万,《文艺报》、诗刊社微信公众号关注用户达到新高。举办全国文学报刊联盟会员大会暨文学报刊主编高峰论坛。五是不断加强作家队伍建设。深入开展增强“四力”教育实践和全国文学业务骨干培训工作。鲁迅文学院开设各类班次16个,培训作家685人。举办全国青年网络作家专题培训班。组织第二届“到人民中去”职业道德教育与文学社会服务实践活动和文学工作者职业道德座谈会。2019年共发展中国作协会员615人,会员总数达到12211人。完成119名作家影像资料的拍摄。作家维权难题得到进一步解决。六是深化对外对港澳台文学交流。组织出访团组18个共88人次,接待来访作家代表团10个共110人次,主办“中国-葡萄牙文学论坛”、“中国-东盟文学论坛”和“文学助力文明对话座谈会”,开展国际写作计划,中国文学在对外交流中的影响不断扩大。举办第三届两岸青年文学营、“两岸暨港澳文学研讨会”,持续加强对港澳台文学交流工作。开展中国当代文学对外译介工程,累计资助项目307个,其中179个项目已出版。《人民文学》出版发行外文版7种,在美国、德国、意大利等国落地出版。七是积极投身打赢疫情防控阻击战。坚决贯彻落实习近平总书记关于疫情防控工作的重要指示和党中央的决策部署,采取多项有力措施确保疫情防控工作不留死角、不出纰漏。会同山东作协向湖北作协捐赠了1.5万只医用外科口罩和200桶消毒液等物资。大力倡导并推动各地作协和重要文学刊物开展抗击新冠肺炎疫情文学创作。在《人民日报》《文艺报》组织专版,全国数十位作家发声,表达心愿,为抗疫助力。组织报告文学作家深入武汉医院、社区采访推出了一批报告文学作品。组织100名知名网络作家参与“战疫有我,传递文学正能量”线上活动。各省级作协、行业作协在积极组织

抗击疫情的文学创作活动方面也做了大量工作。八是始终把党的政治建设摆在首位,自觉把“两个维护”落到实处。制定《中国作协党组关于加强党的政治建设和机关党建工作的实施意见》,进一步强化党的政治建设的思想自觉、政治自觉和行动自觉。认真落实向党中央请示报告工作制度,坚决贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神。把巡视、督查、审计作为重大政治任务,推动全面从严治党工作。锲而不舍落实中央八项规定精神,坚决反对“四风”。切实加强意识形态工作,对于事关大是大非和政治原则问题,积极应对、主动发声、开展工作,文学创作中的历史虚无主义倾向继续得到遏制。认真开展文学领域意识形态舆情分析研判,强化意识形态风险管控,着力加强对各报刊社网和各类研讨会、论坛、讲座、评奖、涉外文学活动工作的管理,不断完善文学舆情工作机制。加大干部选拔、交流、培养力度,注重固强补弱,干部队伍结构进一步优化。坚决贯彻落实党中央关于脱贫攻坚的决策部署,将定点扶贫工作列入年度工作安排,重点研究,积极推进。中国作协被甘肃省评为“中央国家机关脱贫攻坚帮扶先进集体”。2019年以来,各团体会员单位在当地党委政府和宣传部门的领导和支持下,强化政治引领,认真履行职能、打造文学精品、建设文学阵地、壮大人才队伍、扎实开展创新、打磨响亮品牌,为文学事业和作协工作开创了新的局面。

《报告》指出,2019年以来,文学事业和作协工作取得了新的成绩、积累了新的经验:一是必须高举旗帜,以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,强化思想理论武装,把习近平总书记关于文艺工作的重要论述体现到文学创作和作协工作中,更好地推动工作、指导创作。二是必须凝心聚力,团结引领广大作家更加紧密地团结在党中央周围,听党话、跟党走,聚焦重大主题主线,加强组织筹划,弘扬中国精神、凝聚中国力量。三是必须聚力文学精品创作生产,引导广大作家坚持以人民为中心的创作导向,生动塑造时代新人形象,精益求精创作文学精品,为人民奉献最好的精神食粮。四是必须大力开展国际文学交流活动,在走出去、请进来中把真实、立体、全面的中国形象塑造好、展示好。五是必须加强党对文学工作、作协工作的全面领导,认真贯彻落实党的文艺路线方针政策,确保党中央重大决策部署在文学工作、作协工作中的贯彻落实。加强行业服务、行业管理、行业自律,使各级作协真正成为广大作家的温馨之家。

《报告》指出,回顾2019年以来,中国作协工作中还存在不少问题和不足:学习贯彻习近平总书记关于文艺工作和群团工作的重要论述还不够深入,文学创作的规划组织工作有待加强,联系服务广大作家和文学工作者还不够积极主动,文学“走出去”效果还有待不断提升,落实全面从严治党战略部署不够严实,意识形态工作还存在薄弱环节,基层基础薄弱的问题需要着力予以解决,干部队伍建设和选人用人工作还需要进一步改进和加强等。这些问题要在今后工作中努力予以解决。(下转第2版)

中国作家协会青年工作委员会成立

本报讯 为了加强对青年文学创作及青年作家队伍建设的支持引导,近日,中国作协党组书记处研究通过了《中国作家协会青年工作委员会工作原则》及中国作家协会青年工作委员会名单,正式成立中国作家协会青年工作委员会。

中国作家协会副主席李敬泽表示,考虑到文学作品发表、出版、研究批评等多方面的文学生态要素,青年工作委员会的人员构成中,既有中国作协各有关部门和单位的负责人,也有国内重要文学期刊、出版社、网络文学平台的负责人,还有各高校、研究机构的专家学者。中国作协青年工作委员会将创新工作机制,以多种方式团结引领广大青年作家和青年文学工作者,为新时代中国特色社会主义文学繁荣发展作出更大的贡献。

中国作协党组书记处书记、青年工作委员会主任邱华栋表示,中国作协青年工作委员会将围绕作协的中心工作和重点工作,协调、组织作协各业务部门、文学界和社会力量,积极开展面向青年作家和读者的文学活动,将接受各报刊社、出版社及媒体(新媒体)平台有关青年文学创作的项目、计划,经评估,酌情予以支持、协助和资助。

中国作家协会青年工作委员会是中国作协党组书记处领导下的青年作家工作协调、组织机构,中国作家协会青年工作委员会办事机构设在创作研究部。

附:中国作协青年工作委员会名单

主任:邱华栋
副主任:鲁敏、何向阳、彭学明、李晋明、张涛
委员:(按姓氏笔画排序)
弋舟、王冰、王十月、孔令燕、付秀莹、丛治远、朱燕玲、刘琼、刘颖、刘大先、刘秀娟、许斌(郝月)、李洱、李东华、李伟长、李晓东、李蔚蔚、李朝会、杨庆祥、吴玄、何平、何弘、何同彬、余乾万(余帅)、张莉、张晋、张燕玲、陈亚军、陈敏帆、季亚恒、岳雯、金理、周明全、曹仁发、赵萍、钟红明、侯庆辰(意者)、饶辰、姚海军、徐则臣、徐晨亮、徐福伟、高伟、黄德海、崔欣、韩春燕、熊焱、顾慧

日均“触屏”100分钟 “云阅读”受青睐

新华社北京4月20日电(记者 史竞男) 中国新闻出版研究院20日公布第十七次全国国民阅读调查结果。调查发现,2019年,我国成年国民综合综合阅读率为81.1%,继续保持增长势头,超半数成年国民倾向于数字化的“云阅读”方式。

据介绍,自1999年起,由中国新闻出版研究院组织实施的全国国民阅读调查已开展17次。本次调查从2019年8月启动,执行样本城市55个,覆盖我国29个省市区。

调查发现,2019年,各类数字化阅读方式(网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读等)接触率均有所增长,为79.3%,同比上升3.1个百分点。倾向数字化阅读方式的读者超过半数,倾向纸质阅读的读者比例下降,而倾向手机阅读的读者比例上升明显。

据调查,手机和互联网已成为我国成年国民每天接触媒介的主体。我国成年国民人均每天手机接触时长为100.41分钟,比2018年的84.87分钟增加15.54分钟;人均每天互联网接触时长为66.05分钟,比2018年的65.12分钟增加0.93分钟。

中国新闻出版研究院院长魏玉山表示,我国成年国民网上活动行为中,以阅读新闻、社交和观看视频为主,娱乐化和碎片化特征明显;深度图书阅读行为的占比偏低。数字化阅读的发展,提升了国民综合阅读率和数字化阅读方式接触率,整体阅读人群持续增加,但也带来纸质阅读率增长放缓的新趋势。

数据显示,2019年,我国成年国民人均纸质书报刊的阅读时长和阅读量均有所减少,人均纸质图书阅读量为4.65本,人均每天读书时间为19.69分钟;日均阅读1小时以上图书的国民占12.1%。

未成年人的图书阅读率、阅读量均有所增长。2019年,我国未成年人图书阅读率为82.9%,较2018年的80.4%提高了2.5个百分点;人均图书阅读量为10.36本,较2018年的8.91本增加了1.45本。

专家指出,有声阅读继续较快增长,是国民阅读新的增长点,移动有声App平台已成为听书的主要选择。据统计,2019年,我国有三成以上的国民有听书习惯,成年国民的听书率为30.3%,同比提高4.3个百分点。

此外,调查还发现,我国城镇居民不同介质阅读率和阅读量远高于农村居民,城乡差异明显。2019年,城镇居民综合阅读率为86.4%,较农村居民的75.2%高11.2个百分点。

责任编辑:李晓晨
新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

作家「云」探讨「新媒体与散文写作」

本报讯 4月18日,由小众书坊、腾讯新闻知识官、腾讯文化、华文好书主办的“与你遥遥相望——二十位作家云畅谈新媒体与散文写作”线上分享会举行。陈福民、李修文、周晓枫、金仁顺、彭程、沈书枝、崔曼莉、张莉、林东林、傅菲、卓白、陈年喜、刘汀、向迅、顾湘、连亨、璩宁、王安、王姝蔚等20位作家参与,共同探讨新媒体与散文写作。

大家认为,散文赋予写作者极大的自由,让个体的隐秘情感、最微妙的事物能够呈现出来。正是这样一个具有象征性的、与美好事物遥遥相望的姿态,区别了人类和其他的事物。有作家表示,与其说新媒体是我们散文写作时一个必须要赶赴的目的地、一个衡量写作的标准,莫如说它是一种暗示、一种提醒。它暗示着我们今天面临着一个什么样的写作环境、传播语境。微博、微信、App等新媒体的迅速发展改变着人们的阅读习惯,平台只是分散了读者,并没有剥夺读者对好散文的热爱。因此,对散文作家而言,写出有思想、有深度、有影响力的作品,应该作为贯穿写作始终的追求。不管通过什么途径阅读到的散文作品,打动读者内心的一定是文字本身。对当下现实的真实观察体悟、对创作主题的深入挖掘、对人类共同悲欢的文学表达,及对情感内核的坚持,始终是最重要的。

在大家看来,新媒体一方面从物理介质上改变了写作,另一方面淡化了传统的文体边界。对于写作者而言,这是一个可以进行新的散文尝试的新局面,小说、诗歌等元素都可以拿来试着成为散文的元素。今天的写作者应当有勇气用写作激发生活和创作的活力,重建一个时代的散文。而真正优秀写作者的主体性,在于创造自己的表达方式、语词特点、文体样式,要有今天写作者应该有的独立思考力和情感表达力。新媒体肯定会影响散文的表达,但文学本质上的慢、精致不应被抛弃,“所有作家都在修筑一条路,由自己的生活通往神奇的文学世界”。大家希望在新媒体时代,作家依然有耐心和定力去构筑坚实的文学世界。

由张莉编选的《与你遥遥相望:2019年中国散文20家》也在分享会上举办了首发式。本书收录了当代20位作家于2019年度发表于全国各文学杂志的散文佳作20篇。(虞婧)



在世界读书日到来之际,武汉卓尔书店获批复工营业。市民们走进书店选购各类书籍,共品书香。疫情期间,卓尔书店在方舱医院、康复驿站等地捐赠设立6个图书角,并在网上举办了9场分享会,邀请各路名家在线分享阅读见解、旅行见闻、人生感悟等,为读者提供丰富的精神食粮。图为读者在卓尔书店选购图书。
新华社记者 肖艺九 摄