



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在陕西考察时强调，要全面落实党中央决策部署，坚持稳中求进工作总基调，坚持新发展理念，扎实做好稳就业、稳金融、稳外贸、稳外资、稳投资、稳预期工作，全面落实保居民就业、保基本民生、保市场主体、保粮食能源安全、保产业链供应链稳定、保基层运转任务，努力克服新冠肺炎疫情带来的不利影响，确保完成决战决胜脱贫攻坚目标任务，全面建成小康社会，奋力谱写陕西新时代追赶超越新篇章。

(新华社西安4月23日电)

王蒙：“文学是我给生活留下的情书”

□王 杨 陈泽宇

“那个日子本身闪闪发光，太珍贵了”

记者：新中国成立之后，在上世纪50年代，文艺界涌现出了一批反映当时社会生活的作品，包括您也在此期间创作了《青春万岁》，您对于这一时期的文学有怎样的记忆？

王蒙：新中国成立之初那种欣欣向荣的气氛是无与伦比的。当时从解放区已经带来了一些引人注目的作品，像丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》、赵树理的《李家庄的变迁》、《李有才板话》、康濯的《我的两家房东》、马烽和西戎的《吕梁英雄传》，这些已经让人觉得面目一新了。原来在国民党统治区哪有这些反映新的生活、新的思想、新的政治力量、新的部队的生活？新中国成立后不久，还出来了一本书，就是杜鹏程的《保卫延安》，当时评价非常高，大家也特别爱读。我1953年开始决定写《青春万岁》，里面第一句话就是“所有的日子，所有的日子都来吧，让我编织你们，用青春的金线，和幸福的璎珞，编织你们”，因为我感觉人民共和国刚建立的那个日子本身闪闪发光，太珍贵了。

我想这样一个新的国家、新的生活、新的历史的开始，全国人民都有一种兴奋的心情，有一种激动的心情，有一种梦想连连的心情。我的意思是我的青年时代有一个光明的底色，这个底色是亮的，即使下面有一些曲折，有一些坎坷，但是一想起这个光明的底色，对新的人民共和国的建立所抱的这种信念、这种期待、这种愿景是永远不会改变的，永远不会放弃的。

所以当时的作品里都有一种乐观，甚至说是天真也可以，没有这种乐观、这种天真，怎么可能有那种革命的高潮？当然人们要不断地积累经验，不能满足于天真，但是这样一个光明的底色、光明的愿景，我认为那是新中国刚刚建立时的最宝贵的财富。

“我还有看家一招，那就是坚持学习”

记者：从您最早写《青春万岁》至今，创作状态持续了近70年。好像近70年来创作都没有中断过，您的一生就像您的第一部长篇小说一样：“青春万岁”。

王蒙：我觉得是这样，我的青春年华从十几岁一直到30岁，一层光明的底色打下了基础。我们这一代作家的特点是：我们相信中国共产党，我们相信社会主义，我们相信中国历史，我们相信什么都会有的。有什么弱点？也有，对道路可能的曲折和坎坷准备不足，对人们可能的歧异准备不足。再一个我去新疆的时候碰到一些坎坷，但有机会和各族的人民在一起，和农民一起到人民公社里去，这个机遇不是每个人都能有的。从文学的角度来说，我觉得这段经

历很好。

我当然要和人民打交道，要和边疆打交道，如果整天只认得王府井、西单、北新桥、前门大街，那能成为大作家吗？往新疆一跑，这一路上我认识了多少地方，河南、陕西、甘肃、内蒙古、宁夏，吐鲁番、天山、准噶尔盆地、塔克拉玛干大沙漠、赛里木湖……原来对我来说，北海公园太液池就够伟大了，到颐和园看到昆明湖我就已经服了，等看完赛里木湖，才知道天地真的广阔。

我还有看家一招，那就是坚持学习。总有人问我，你在新疆待了16年，都在干吗？我说，我在新疆是维吾尔语“博士后”，两年预科、五年本科、三年研究生、五年博士、两年博士后，大致一共16年，所以我在就是维吾尔语“博士后”。有这学习的一招，任何困难事情都可以过去。在最困难的时候，也是学习最好的时候，因为别的事情干不成，就全心全意学习新的知识好了。

“我一写小说，每一颗细胞都在跳跃，每一根神经都在抖擞”

记者：每个人都可以走很多地方、经历很多事情，但不是所有人都能把东西写出来。您2019年初发表了《生死恋》，今年又由作家出版社推出了新的长篇小说《笑的风》，您曾经说过，“文学是我给生活留下的情书”，那在您看来，文学到底意味着什么？

王蒙：这个就回过头来说——文学对于我来说是什么？把我所珍惜的、所感动的、所热爱的一天一天的日子雕刻下来，书写下来，制造出来，然后你看到这些作品的时候就好像回到了那些日子一样。这样我不光是过了这个日子，我还爱了这个日子，还想了这个日子，还写了这个日子，还画了这个日子，我还反复琢磨了、咀嚼了、消化了、整理了、梳理了这些日子，在某种意义上挽留了这些日子。如果没有《青春万岁》，我尽管没有忘记1948年到1953年的这些日子，但是慢慢就记不太清了，总不能说我85了还跟15岁一样激动、一个劲头，那也不有点闹笑话嘛。所以文学的好处就是它把生命挽留了一下，它把经验挽留了一下，它把我自己的爱情，对土地、对国家、对人、对历史的这种爱情挽留了一下。所以文学还是挺有意思的。要没有《青春万岁》，我再说起那几年就没有现在这么多词。要没有《这边风景》，我谈起新疆的生活来跟现在也不一样。

我从事创作前后经历的时间比较长，今



年距离我写《青春万岁》已经是第67个年头了。当然时间长短并不是绝对的，别人有的时间短，可是写得特伟大那你也没法跟人家比。可是对我来说，很可能还不至于67年，我还能继续写下去。因为对我来说，这个世界比较宽广，我写北京的学生、农民，也写新疆的农民，写北京的大知识分子，也写外国人，所以我写的这个世界比较广泛。我兴趣也比较广泛，所以同样的事情可以从这边下笔，也可以从那头下笔。

古人说，一个人写作是青春作赋，皓首穷经，年轻的时候写诗词歌赋，老了以后就写理论，写孔孟老庄了。我这几年也写了好多孔孟老庄，可是小说我照样写，而且写小说的心情最不一样。我一写小说，每一颗细胞都在跳跃，每一根神经都在抖擞，叫抖擞也行，叫哆嗦也行，每一根神经都在那颤抖，因为它全身心的，既是大脑的也是小脑的，也是情感的，也是细胞的，也是嗅觉的，也是听觉的，全身心、全感官的这种反应就觉得非常快乐。

记者：您觉得在当今的社会语境中，文学能给大家提供什么样的力量？

王蒙：我觉得文学的力量是对人们的精神生活产生影响的力量，人们的精神生活受到文学的影响，从文学里可能得到安慰，可能开拓眼界，也可能受到某种刺激，引起思考。现在物质生活有了很大的发展，但是还不能说精神生活也有了足够的提高、完善和开阔。文学在这方面是起作用的。还有，文学在客观事实上成为了其他艺术形式的必

要基础，舞蹈、美术、戏剧、电影、建筑往往都需要有一个文本的雏形。

虽然现在文学从受众的数量上来说是不理想的，但它仍然是基础。当我们谈起文艺来的时候，往往还是先从文学说起，所以文学在这方面的作用是长久的。还有一点，真正好的文学作品是长寿的，是经得起历史和时间考验的。所以文学也是我们对于子孙的一个交代，不是说文学一定马上就起作用，《红楼梦》当时发表的时候起了多大的作用？也很难说，但是它是整个中国文化的象征和瑰宝。

记者：您怎么看待文学和时代精神的这种关系？

王蒙：我们中国尤其是这100年以来，处在一个急剧变化的时期，比如说你要到欧洲去感觉就不一样，欧洲很注意挽留历史，不让历史变化。

中国确实是发展太快了，变化太快了，有些人如果出国时间久了，再回到北京他都找不着自己的家了。所以所谓时代的变化，不是政策的变化、口号的变化，或者是精英、领导人物、政要的变化，实际上是全民生活的变化，仔细想一想，我们现在从服装到说话的方式其实都在变化。网络上有新闻，生活里也有新闻，从外语里也吸收进来了一些词。但这些新词多了，不一定好，不见得就正确，就对。还有写作的人的思想感情也随着时代发展变化，有变化的一面也有坚持的一面。所以保持对于生活的发展和变化的敏感，保持对这种发展和变化的兴趣，对一个写作的人来说也很重要。要有新的灵感，哪怕是一个微小的角落它也可能和大的时代大的世界有密切的关系，这是我的体会。

(下转第2版)

陕西举行“最美奋斗者”报告文学重大精品主题创作工作推进会

本报讯 4月21日，中共陕西省委宣传部、陕西省作协在西安召开陕西“最美奋斗者”报告文学重大精品主题创作工作推进会，深入学习贯彻习近平总书记关于“最美奋斗者”学习宣传的重要指示精神，对陕西“最美奋斗者”报告文学重大精品主题创作工作进行安排部署。中国作协副主席贾平凹，陕西省作协党组书记、常务副主席钱远刚出席会议。陕西省作协副主席阎安主持会议。

钱远刚传达了中央宣传部办公厅《关于开展“最美奋斗者”报告文学创作工作的通知》的精神与陕西省委宣传部关于陕西“最美奋斗者”报告文学主题创作专题会议的精神。

会议宣布了10位承担主题创作任务的作家名单。负鼠文学由王新民担纲，汪勇文学由刁弋担纲，柯小海文学由邢小俊担纲，徐立平文学由赵书担纲，赵梦桃文学由白立平担纲，窦铁成文学由高鸿担纲，路遥文学由张艳茜担纲，薛莹文学由周瑞璞担纲，国家测绘地理信息局第一大地测量队先进群体文学由钟法权担纲，西安交通大学“西迁人”爱国奋斗先进群体文学由冷梦担纲。

贾平凹将担任此次活动的创作顾问。他说，“最美奋斗者”的评选和这次主题创作活动具有重要历史意义。参与此次创作的10位作家，都是陕西省内卓有成就的作家、散文家、诗人。面对“最美奋斗者”的事迹，作家们在感情上要投入极大的真情和激情进行创作，在艺术上要精益求精，把握、解决好艺术性的问题。一方面学习英雄，一方面净化自己，成为创作者中的“最美者”。

陕西省“最美奋斗者”报告文学创作工作组成员、10位承担主题创作任务作家、陕西省作协各室负责人和10名志愿者参加会议。(欣 闻)

内蒙古老作家艺术家口述史记录工程竣工

本报讯 近日，由内蒙古自治区党委宣传部牵头组织的内蒙古老作家、艺术家口述史记录工程竣工。该工程为期两年半，通过对内蒙古老作家、艺术家记忆的采集收藏、整理开发、抢救利用，精准分离出内蒙古史学及人文与社会科学资料，以视频、文字等多种形式为内蒙古文学艺术事业留下宝贵财富。

该项工程于2017年11月2日正式启动，由自治区党委宣传部部长白玉刚担任总策划，包银山任总统筹，王新民任总导演，锡林、李元野为总制片人。工程以内蒙古部分老作家、艺术家为记录对象，制作成52期大型口述史节目《爱在内蒙古》，3月28日在内蒙古广播电视台新闻综合频道正式开播，以老作家、艺术家独特的视角和碎片化的记忆，为观众重现了他们的成长故事和内蒙古文学艺术事业发展的脉络。《北方新报》和《名城早报》还围绕老作家、艺术家的故事开设了专栏。目前，摄制组共采访录制老作家、戏剧家、艺术家、美学家、翻译家、音乐家共73人，其中用蒙古语录制的有13人。

一本尘封多年的日记、一沓遗忘角落的手稿、一张泛黄的老照片、一部黑白电影或是一沓沉甸甸的读者来信……节目用独特难忘的记忆，为观众重现那个年代成长于内蒙古的作家、艺术家的故事，其中有他们艰苦卓绝的奋斗历程，有他们对爱情忠贞不渝的情感经历，更多的是他们在文学艺术道路上锲而不舍的追求，这些人物故事生动、真实，感人至深。(欣 闻)

37种图书入选2019年度“中国好书”

据新华社电 第25个世界读书日到来之际，在中宣部指导下，中国图书评论学会组织评选出37种2019年度“中国好书”，旨在引领推动全民阅读，活跃大众读书生活，促进文化繁荣发展。

年度荣誉图书2种，分别是《论坚持党对一切工作的领导》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》。

主题出版类图书6种。《新中国70年》《细节的力量：新中国的伟大实践》《70年邮票看中国》从不同视角，勾画了新中国成立70年来波澜壮阔的历史；《本色英雄张富清》讲述了共和国勋章获得者张富清的故事，还原了深藏功名、可亲可敬的英雄形象；《中国经济发展的世界意义》回答了中国的发展经验为什么重要、中国经济发展的世界意义在哪里，彰显大国自信；《悬崖村》描绘了脱贫攻坚的生动样本，唱响了乡村振兴的时代新声。

人文社科类图书10种。《大国之基：中国乡村振兴诸问题》《春归库布其》立足时代发展变迁，着眼解决现实问题，提出中国方案；《中国古代纪时考》《中国古建筑知识一点通》《长城》《庄子的世界》介绍中国优秀传统文化的精华，揭示中华文化特有的理念和智慧；《我心归处是敦煌》讲述了“敦煌女儿”樊锦诗的人生故事，弘扬了奉献精神，感人至深；《人类的终极问题》呈现了目前已知的人类终极问题的探索过程，给人启迪；《地图简史》历数古今中外关于地图的传奇故

事，描绘出地图发展的宏阔画卷；《西方博物学文化》较为系统地介绍了西方博物学的发展脉络和西方博物学家的主要观点。

文学艺术类图书11种，其中，《云中记》《海边春秋》《你好，安娜》三部长篇小说，具有较高的艺术品质和文学意蕴；报告文学《飞蝗物语》《心无百姓莫为官——精准脱贫的下姜模式》讲述了生动的中国故事，反映出伟大的时代精神；《莫砺锋讲唐诗课》《书法的故事》《人民艺术：中国革命美术史》以深入浅出、形象生动的表达，演绎了唐诗、书法和革命美术的魅力。此外，继2018年首次把网络文学纳入评选后，今年又有《宛平城下》《浩荡》《燕云台》三部作品入选。

少儿类图书4种。《焰火》描绘了青春期少年的心灵成长历程，文字优美、情感真挚；《建座窑窑送给你》充满对传统的深情凝望，具有开阔的创作视野；《花猫三丫上房了》是成人文学作家创作的儿童文学精品，京味浓郁、童趣洋溢；《进阶的巨人：改变世界的伟大科技》不仅带孩子了解科技，而且教孩子创新创造。

科普生活类图书4种。《奇妙量子世界：人人都能看懂的量子科学漫画》通过漫画形式介绍了社会关注的科技前沿知识；《薄世宁医学通识讲义》分享了与大众生活密切相关的医学知识；《这里是中国》《嘉卉：百年中国植物科学画》将科学性、艺术性相结合，让读者在享受视觉盛宴的同时，了解蕴藏在作品中的科普知识。(史竟男)



自2月复工经营以来，北京钟书阁书店客流稳步回升，线上线下购书同步进行，市民读书热情不减。为迎接4月23日世界读书日，北京中关村街道辖区书店近期还发起“慢一点，让我在书海中找到你”线上读书答题活动，居民可凭借答题记录在书店领取奖励图书。图为4月21日，一家人在钟书阁北京融科店选书。

新华社记者 李京摄

国家图书馆发起“世界读书日”系列活动

新华社北京4月21日电(记者 周玮) 4月23日是“世界读书日”。国家图书馆围绕“全民战‘疫’ 知识共享”主题，联合全国图书馆界，充分发挥数字图书馆优势，开展“4·23世界读书日”系列全民阅读活动。

“4·23世界读书日”主题活动精彩纷呈，包括文津图书奖15周年直播活动、文津图书奖获奖及推荐图书书评(读后感)展示分享等。在文津图书奖15周年系列活动中，国图官方微信平台将陆续发布各种活动信息，包括资源建设、资源推介、讲座回顾、阅读分享等，还结合传统文化、珍贵典籍策划了有奖互动活动。

在全民抗疫的特殊时期，国图第一时间开展了线上战“疫”系列活动，增强战胜疫情的信心和决心。自4月24日起，国图还将邀请广大网友，通过国图官方微博分享疫情期间阅读的图书。

据悉，国家图书馆将分别在官网、手机移动端等推出专题页面，读者可获取相关资源，了解国图丰富多彩的活动。



欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号