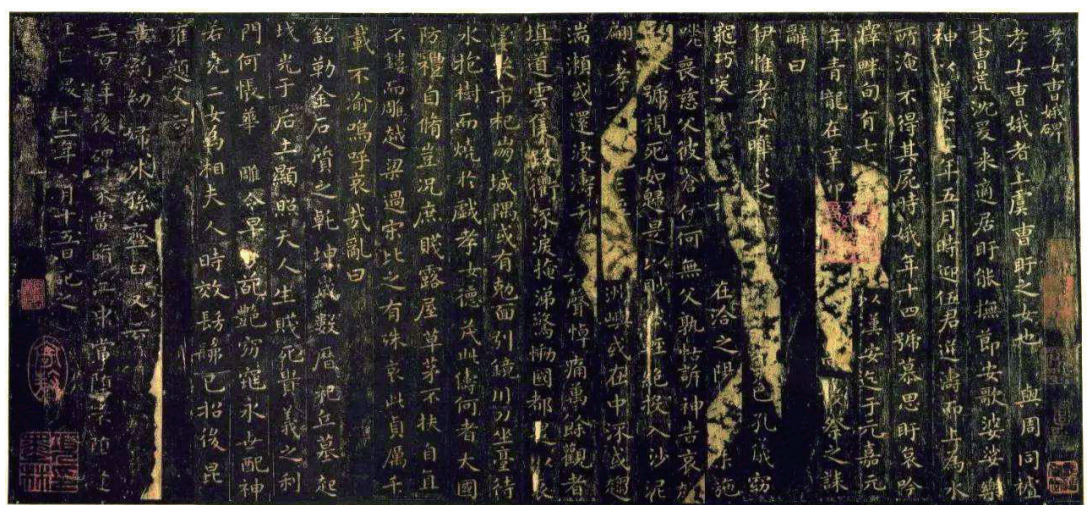


冯承素摹王羲之《兰亭序》



王羲之《孝女曹娥碑》

王羲之“书圣”地位的确立

贞观二十二年(公元648年),《晋书》编纂完成。唐太宗看后仍觉意犹未尽,于是提笔写下《王羲之传论》,其中就有“尽善尽美”四个字,把王羲之推到了一个极高的地位。

尽善尽美

——王羲之的历史价值及其深远影响

□李有来

着痛快”,也是形容他写字时的那种状态。

王羲之书法艺术的历史成就

——行书的奠基人。行书书体就是王羲之确立下来的。历史上我们可以找到一些更早的行书文书,但是和王羲之的行书比起来,那种规范程度不能同日而语。

王羲之的行书代表作就是《兰亭序》,唐太宗对此十分推崇,命书法高手褚遂良等临摹,摹本用以奖励有功之臣和近臣。

楷书的奠基人。王羲之的楷书学钟繇。钟繇的小楷从隶书演变而来,还没到规范的程度,而我们看王羲之的《曹娥碑》《佛遗教经》等,已经进化得很好了。

今草的奠基人。草书的演变经历了章草、今草(又称“小草”)、大草,章草之前还有汉草,一般归到章草里。

王羲之的传本墨迹有若干种,譬如《姨母帖》《初月帖》《游目帖》等都有较为典型的章草痕迹。

中国书法理论的奠基人。尽管有人说王羲之传下来的理论大多是委托,但这些理论应该说都与王羲之脱不了干系。

量不大,但也是王羲之书法理论的一个体系,它奠定了后来我们书法理论的基础。在王羲之之前也有几篇书法论文,但它们不足以成为后来的书法理论拓展的重要依据。

王羲之之行书面目的多样性

传世的王羲之行书作品,分集字类和手札类。集字类有《怀仁集王羲之圣教序》《兴福寺半截碑》《金刚经》等。

白蕉的字与《丧乱帖》《得示帖》面貌很像。当年徐悲鸿从日本带回几部放大版的王羲之手札送给了白蕉。

历代著名行书大家对王羲之书法艺术的传承

历代对王羲之的传承,显示了王羲之的深远影响。李世民对王羲之的书法就是原原本本地继承,代表作是《晋祠铭》。

苏东坡也取法王羲之,除此之外还取法徐浩、颜真卿、杨凝式,但没有王羲之的品格,就打造不出有高度的作品。

当代书法发展应坚持道技并重

□汪碧刚

“中断”现象。直至1963年,浙江美术学院(现中国美术学院)建立了新中国第一个书法本科专业。

面对当下书法发展中出现的问题,应当积极寻求解决之道。多位学者针对当代书法高等教育或当下书法发展现状提出“技道两进观”。

面对大量水平参差不齐的书法作品进入市场而产生的诸多问题,首先要坚定书法文化自信。中国书法几千年来生生不息,主要得益于中国传统文化的滋养。

神内涵。当代书法重视技术的发展过程中,更应该注重“道”的传承,要做到道技并重。

在古代书论中,古人关于“技”与“道”的问题是阐述得比较明确的,即“道”是指对书写规律、法则、技艺的熟练掌握,从不自由的书写达到自由的书写状态。

当今社会,有的人不读书、不努力,却总有一种想成名成家的冲动,这种浮躁和浅显令人哭笑不得。在书法领域,本该令人崇敬的书法家,却被网络上各种滥竽充数的“书法大师”取而代之。

“技”与“道”在一定程度上是相互转化的,而当前书法发展的势头与之有一定程度的背离。

Advertisement for 'Changcheng' (长城) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for 'Qingming' (清明) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for 'Tianyi' (天涯) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for 'Meimeng' (芙蓉) magazine, featuring a list of authors and titles.