

新观察

散文写作有其内在的难度和要求

陈福民:我们每一个人心里都有一个说不清楚的东西,每个个体在不同的时间段、不同程度上都会与它遥遥相望,何时能够望见?那是缘分。但它像一个永久的动作,是一个象征性的动作。也正是这样一个象征性的、与美好事物遥遥相望的动作、姿态,区别了我们人类和其他的事物。文学其实是帮助我们,让那种不便陈述的情感上的东西呈现出来的最大的手段。散文是一个特别好的文学题材,它赋予你最大的自由,然后让你那种隐秘的情感、最微妙的事物能够呈现出来,而且它不受任何东西的制约和局限,但过度的抒情化也是文学的一个弊病。

周晓枫:散文写作直接而密切地与一个人的内心生活相关。但任何人的写作都难以脱离他的外在环境。置身于社会与时代的洪流之中,写作者既要融入其间,又要保持内在的独立性。新媒体对于散文写作是诱惑也是陷阱,是机会也是危险。写作者如果善于利用,新媒体就是好用的工具;不会利用,它就是自伤的凶器,作为写作者身其中,需要保持一种平衡,保持内心的稳定,既不能淹没了自我的声调,又不能为了哗众取宠而荒腔走板。

李修文:在表现、体现中国人之所以为中国人那种独特的情感时,散文有着非常便利、直接的手段或说可能性。它深入这个世界的内部,及时厘清我们这个时代个人的情感和伦理,也为我们的存在奠定更加坚硬的基础。在今天,与其说新媒体是散文写作时一个必须要赶赴的目的地,一个衡量写作的标准,莫如说它是一种暗示、一种提醒。它暗示着我们今天面临着什么样的写作环境、传播语境,它最终提醒着我们如何在这样的情况下求助于散文这一最具创造力的文体,乃至整个中国的文章之道的传统。我们置身于一个碎片化的时代,真实和虚幻在我们的日常生活中,已经相当程度上被混淆、被模糊。新媒体时代的来临,它应当让我们重新回顾散文的传统,回顾传统中的创造力,以及我们自身生活的这个时代的创造力,重新建立起这样一个时代的散文。

金仁顺:与小说不同,散文是一种非常随意的艺术,但“随意”里面有另外一个层面的意思。比如“随”字里面有一个“月”,“意”字里面有一个“日”,所以说“随意”是两个层面的:一方面是普通的“随意”,另一方面这“随意”里面,也含着日月星辰,含着诗意,含着很多隐藏的东西。因此,好的散文应该既有表面的随意,也有内在的要求。新媒体时代的散文写作,宽泛地说来都是散文的一部分。但是为什么我们很难把有些东西直接当成一个作品,是因为它可能具备了“随意”的第一个属性,但没有“随意”里面的那种日月星辰。对新媒体下的新写作,我也充满了好奇和期待,它可能会出现很多让我们耳目一新的东西,会创造新的非常有生命力的文体出来。

林东林:新媒体无论是在观念上、语言上,还是在行动上,都改变了我们的写作。从这个意义上,散文是一种“被消失”的文体,它无所不在,但是又无所不在。这是散文外部的危机,也是散文内部升级的契机,它重新开启了散文的革命和革新。对于写作者而言,散文“被消失”的物理现象,也因为他们带来了新的局面,就是进行新的散文的尝试,将小说、诗歌、甚至是分析过的某些元素都拿过来,让它们成为散文的元素。这也是写



新媒体与散文写作

近日,在“与你遥遥相望——20位作家畅谈新媒体与散文写作”线上分享会暨《与你遥遥相望:2019年中国散文20家》新书发布会上,陈福民、李修文、张莉、周晓枫、金仁顺、沈书枝、林东林、傅菲、草白、刘汀等作家“云上”相聚,就“新媒体与散文写作”畅谈自己的理解。作家崔曼莉担任活动主持人。

作者在自媒体时代应该积极参与的。也就是说,我们不单单只是写作我们所写作的内容,同时也写作我们所写作的文体,不是成为一个散文家,而是成为散文的文体家。

傅菲:在自媒体传播的文学,注重阅读量,文章一般节奏快,能抓住受众心理兴奋点,与时政热点、社会热点结合得更紧密。纸媒体传播的文学,更注重文本探索,更注重通过事件来表达内心的困境、时代的困境。自媒体出现以后,散文的写作出现了分野,即自媒体为主要阵地的大众表达(表达公共情感)式写作和以刊物为主要阵地的专业化散文写作。专业化散文写作,是提倡有难度的写作、有探索意义的写作、有精品意识的写作。《与你遥遥相望》正是众作家精品力作的大集合,很有代表性,序言中提到“有情”两个字,即意味着专注、饱满、格局、视野。

好散文是超越其“媒体性”的

张莉:新媒体当然对散文写作带来了机遇,但是,对动不动追求“10万+”的阅读量,作为写作者恐怕要警惕。因为那也意味着某种内在的“迎合”。今天我们每个写作者都宿命地被新媒体改变着,它为我们带来生活趣味、情感方式的巨大改变,包括我们使用的语词和句式。但是,在这样新的中介出现时,我们是全面接受还是有所保留、有所抵抗,这是一个问题。公号上有许多文字和所谓的散文,其实注定是“一过性”的,而对这种“一过性”的文字和文学趣味,应该是写作者所要极力抵抗和质疑的,否则,我们便成为被新媒体裹挟、被营销号趣味淹没的人,我们会被牵着走。真正优秀写作者的主体性,在于要创造自己的表达方式、语词特点、文体样式,要有今天写作者应有的独立思考力和情感表达力。所以,如何使用新媒体使之成为“我”所用而不是被它战胜,是当代散文写作者所面对的难题。

崔曼莉:小说写作是“借天下之情,抒胸中之意”,而散文写作是“借胸中之情,抒胸中之意”。小说家“借天下之情”,可以旁观众生,经过了提炼、杂糅、深思熟虑的情,可能会更有信心成为一个文学创作的源头;而散文家“抒胸中之情”,要作家将自己内心的感情挖掘、沉淀,反复地火烧、雨淋、入微三分、入骨三分,先去讨论这种疼痛的程度,单要把它提升为一个文学创作的源头,这对作家而言已经是个很大的挑战。因此好的散

文家就像鲁迅先生说的,都是真正的猛士,新媒体的发展给了这些猛士们一个巨大的舞台。

刘汀:新媒体在一定程度上改变了作者和读者之间的关系。原来的作者和读者是一种想象性的关系,但现在的读者和作者可以直接发生关系了。在另外一个层面,作者和读者甚至变成了半雇佣关系,比如说很多写公众号文章的人、讨“打赏”的人等。所以新媒体在本质上并不是改变了散文,而是改变了我们观看世界的方式。它先改变了散文的读者和作者,进而才改变或者影响了文体。新媒体时代真正的好文章,是超越其载体的“媒体性”的。这个“好”首先是诚实,所谓“修辞立其诚”,其情感必须是真实的、诚实的。只有足够的技巧才能保证情感真实的表达。相比抒情性的作品,我更强调、推崇具有知识性、思想性、辨识度的作品。

草白:散文作为一种语言艺术,创作者惟有从最独特、最有效的自我出发,方能寻求与他人的共鸣。在这个过程中,写作者除了要有基本的“共情”能力,还需要具有“抽象”能力,要善于从所有素材中摄取、提炼、整合出那个最新异、最核心的东西。在自媒体时代,尤其需要把散文写作当作一门语言艺术来经营,善于借鉴各种艺术的形式及内涵,在文本的思想、内容及形式上找到新的平衡,由此创造出全新的散文。

向迅:生活于这样一个信息爆炸的时代,散文写作者要勇于打破固化的边界意识和陈腐的散文观念,应该敢于借鉴各种资源,把戏剧、诗歌、日记等体裁纳入其中,拓宽散文的边界,扩充散文的精神容量,为散文带来崭新的气息、气象和生机。同时,还要尝试让自己的文字具有爆发力和冲击力,让它们能够像瀑布和大河一样,在读者心中留下长久的轰鸣。惟有在形式与内容等多个方面都进行大胆探索,才可能回避传统散文的软肋,挖掘另外的可能性,创作出具有变革意味的作品。

连亭:对我而言,新媒体的影响更多地体现在它改变了信息的传播渠道,而自己的写作素材则是来源于切身的生活体验。散文是极其依赖真实经历、切身体验、有感而发的文体,文学的恒量决定了能够反复被阅读和喜爱的,都是语言和内容的兼美作品,有深度和光芒的作品,有共情效果的作品。所以散文要出精品,方法从古至今都是相似的,那就是必须深耕细作。首先要积淀素材、融化素材,找准视角和角度,其次是锤炼语言,精准、精练、留白、延展性都要留心,此外还要有个性,

立场观点,而更多倾向英雄创造历史或英雄与人民共同创造历史的立场观点。殊不知,英雄之所以成为英雄,是因为有人民的支持。英雄的作用和贡献不可低估,但归根到底,历史是人民开创的,人民群众才是真正的英雄。这个道理,今天的认识似乎越来越困难。《国碑》能够认识到并坚持这个基本原理,能够看到人民英雄纪念碑思想内涵深处的历史时空,从而确立了正确的创作思想,把握了作品的思想主题。

《国碑》本着唯物史观,旗帜鲜明地记录和捍卫了八块浮雕所反映的重大历史事件,连接起来正是中国人民反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义,抗击侵略,争取民族独立解放的历史,清晰地梳理出中华民族伟大复兴各个重要的历史阶段,真实反映出中国人民的伟大斗争的时代精神。然而,这样波澜壮阔的历史在近些年来却屡遭诟病,给文学正确反映历史造成了困惑、困难、困局。我们很多作品碰到这些被“虚无化”的所谓“敏感”问题,总是绕道走,没有勇气直面,严重降低了文学作品的品格和品质。《国碑》在阅读这块艺术浮雕的时候,坚持尊重历史,尊重人民的斗争精神,维护中国历史上农民运动的尊严,这是难能可贵的历史态度。《国碑》讲述了人民英雄纪念碑艺术浮雕创作

发出自己的声音,练出自己的风格。

璆宁:散文写作发展到今天,遇到了前所未有的挑战和冲击:微博、微信、博客等新媒体的迅速发展改变着人们的阅读习惯和阅读行为。好的散文文本并不在乎平台多少,平台只是分散了读者,但是并没有“剥夺”读者对于好散文的热爱和追求。无论新媒体如何发展,纸质刊物或者书籍永远不会消失,譬如我们的这个选本会引领真正热爱文学的人阅读,并且有珍藏价值。而对于散文作家而言,写出吸引人的、有思想的、有难度的、有影响力的作品,应是贯穿写作始终的追求。

安宁:新媒体给散文写作者提供了新的更快捷的载体,但并未改变散文“以情动人”的本质。读者不管通过传统纸质刊物还是微博公众号等网络载体阅读到的散文作品,打动内心的一定是文字本身。当前新媒体下的散文写作,依然是内容为王。散文作家不能因为新媒体的大流量就改变写作方式或者写作内容,对当下现实的真实观察体悟,对创作主题的深入挖掘,对人类共同悲欢的文学表达及对情感内核的坚持,不管时代如何变化,始终是最重要的。

新媒体于散文写作是机会也是挑战

彭程:新媒体的发展极大拓展了散文的空间,巨大的平台和灵活的形式让散文写作具有了非常丰富的面相,呈现出前所未有的开放性。但是,网络媒体上的散文在最根本性的方面,与我们理解的传统意义上的散文并没有本质的区别,它们同样也需要遵循这一种文学样式的艺术规律和基本的美学特性,比如要求思考深入、情感真挚、语言表达生动有力等。这些方面既是对传统报刊散文的要求,同样也是对当前新媒体写作的要求。从这个角度看,新媒体散文写作中也有些值得探讨的地方。首先,发表的容易使写作变得很随意。第二,有一些散文过分强调装饰性、表演性,有形式大于内容的倾向,欠缺深度和分量,缺少一种内在生命的质感。还有一种情况,不恰当地忽略散文在内容方面本质的真实性,在虚构和想象上有些过于随意和放纵,不加节制。在这些方面,一个有追求的散文写作者都应该给予注意,应该有一个准确的认识和判断。

沈书枝:新媒体模糊了写作和发表的界限,在网络上,你写的东西基本上马上可以发出来,也总有一定的机缘被人看到。对于写作者来说,这是一个很好的激励和反馈机制,一方面,它缓解了无处可抒发的孤独,另一方面,它也让更多的人有机会,使更多的人得以发现自己的天赋,能够在写作这条路上继续下去。在写的过程中,如何把握好自己与读者之间的关系,如何不被屏幕那头的阅读量所影响,写出投入人喜欢的东西,这是一件很微妙的事,最终需要写作者自己来决定。

陈年暮:所有的文学形式都是向世界提供信息的活动,这个信息可以是历史的、当下的、生命的、心灵的,但那些被喧嚣声严重遮蔽的部分尤为重要,因为其中有太多真相。眼下的新媒体形式是对散文写作的一种参照、一种反叛,也是一种校正,它让我们从书斋中、从一己的自说自话中回过身来,去打量和述说当下。在自媒体时代,散文应该直面现实,与生存现实去对接、去较劲,生活的主要内容和形式都产生于当下,而散文也是揭开当下生活盖子的活动。

王姝薪:新媒体与新写作是一个看起来顺理成章的组合,但事实上并不是。新媒体的出现使“书写”这个动作变形了。新技术的出现并不一定使文学更新,反而可能使文学更旧,它可能使写作更便捷,但未必使写作更自由。如果我们对比看一本所谓的传统文学写作指南和一本新媒体写作指南,你会发现前者更多地在鼓励你打破传统,而后者则手把手教你遵循某些定律。新媒体上的自由撰稿人看似自由,有时却被禁锢在用户兴趣机器算法和某种设定好的文体的模具里面。

背后感人的故事。这是作品内容的主体部分,也是最可读的部分。虽然故事的素材多数不算新发现,许多内容我们在其他历史著述中都读到过,接触过,但作者用心组织,投入了新一代人的热情,赋予时代的解读,老故事读出了新意,读出了深情,读出了时代精神。特别是作家专程行走八个艺术浮雕的历史发生地,描写了当地人民的生活和精神风貌,注入了我们时代朝气蓬勃、积极向上的生活气息,同时也激活了艺术。

参加创作的艺术家们的故事非常感人。例如王临乙和王内合夫妇的故事,写出了一代知识分子的爱国情怀和高贵品格;设计国徽的艺术家林徽因的故事则让我们看到一代知识分子与人民同心、与时代同行的精神品质。可以说,每一个浮雕创作者都有一段自己的故事,他们都是从旧时代走入新中国的文化人、艺术家,集合在新文艺思想的旗帜下,凝聚起强大的创作力量,创造了一种属于新时代的艺术,在当时是一件非常了不起的事情。可以说,这组艺术浮雕的成功创作,凝聚着艺术家们的劳动和心血,展示的是新中国的艺术家走向人民生活,为国家为民族为人民而创作的成果,从而揭示了新时代文艺创作的规律,展现了新时代文艺的新精神和新风貌。

关注

国家的记忆 民族的魂魄

——读一半的报告文学《国碑》 □张陵

了悲壮的历史,才有伟大的英雄。有了英雄,才能开创悲壮的历史。近代以降,我们的国家曾积贫积弱,民族灾难深重,人民艰难困苦,无数仁人志士为了国家民族的解放独立和自由艰苦奋斗、流血牺牲,迎来了一个崭新的人民共和国。历史事实证明,只有中国共产党才能领导中国人民摆脱苦难的命运,开创美好幸福的未来。流血牺牲的中国共产党人是国家民族的英雄,那些为改变国家民族命运而献身的仁人志士同样是国家民族的英雄,他们必须永远成为国家民族最深刻的不可磨灭的记忆,永世传承下去。

《国碑》之所以要特别强调“英雄”记忆,其实有着鲜明的问题导向意识,那就是,在后来相对和平的时代里,我们的国家“英雄”记忆似乎模糊了、淡薄了、遗忘了,甚至存在着被替换被颠覆的风险。例如我们现在社会上推崇的是商业精英、财富英雄,人们

的价值观正在无声无息地悄悄发生着变化,朝着国家记忆相反的方向。因此,作品对国家“英雄”记忆的重温,就是在充满忧患地呼唤我们时代真正的英雄。现在看来,这种忧患和呼唤是有远见的。

《国碑》的主题表达了人民英雄纪念碑内涵中的人民精神。这是作品特别值得称道之处。作家还梳理出中华民族伟大复兴各个重要的历史阶段,真实反映出中国人民的伟大斗争的时代精神。然而,这样波澜壮阔的历史在近些年来却屡遭诟病,给文学正确反映历史造成了困惑、困难、困局。我们很多作品碰到这些被“虚无化”的所谓“敏感”问题,总是绕道走,没有勇气直面,严重降低了文学作品的品格和品质。《国碑》在阅读这块艺术浮雕的时候,坚持尊重历史,尊重人民的斗争精神,维护中国历史上农民运动的尊严,这是难能可贵的历史态度。《国碑》讲述了人民英雄纪念碑艺术浮雕创作

征集书稿启事
海心同行 辉煌共进
图书选题策划 设计制作
代理出版 推介发行
南通海心文化艺术服务有限公司前身是如东县江海科技文化研究会组稿中心是政府民政部门批准开办的社会团体,2017年转型为有限公司,从2005年开始长期组织图书代理承接书稿编撰出版业务(内容涵盖文学、科技、教育、医学、哲学及其它学科、艺术门类等),即日将继续代理承接图书出版业务,欢迎广大作者踊跃投稿,国内图书出版后将推荐作者辖区相关单位申报各级政府文艺(社科)扶持项目和奖项,并在相关报刊公布推介。一书一CIP数据,版权可以在中国新闻出版信息网CIP数据库进行核查验证。愿意合作的作者,尽快与本公司编辑一室联系。包容乃大的海心团队,将用无微不至的细心为各位作者服务。
投稿地址:江苏省南通市如东城区掘中路28号A座2层海心创业园107室海心公司编辑一室
邮编:226400
电子邮箱:YUYU519@126.com
联系人:刁枫 欧阳雨
联系电话:13813732486(微信号) 0513-84133985

延安文学
接地气 重写实 有暖意
社长:魏建国 主编:侯波
2020年第3期 要目
抗击疫情防疫作品专辑
青木林里青木秧 / 刘梅花
草木何处是山水 / 郝随穗
“疫”中的守望 / 李晚
抗疫诗选
小说工场
往事的可能性 / 王哲珠
借题发挥 / 冷启方
悦见山 / 许仙
右耳 / 薛广玲
西部散记
川江烧胡子 / 陶灵
泥土浴 / 李天斌(黎族) / 刘国欣 刘国卿
邮发代号:52—91 定价:15.00元 邮编:716000
地址:陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室
电话:0911-2162530 邮箱:yawx1979@vip.163.com

小说家
脱壳(短篇小说) 苏二花
16号手牌(短篇小说) 王薇
天台(短篇小说) 王哲珠
挂在树梢的绿叶(中篇小说) 杨芳兰
滇池诗卷 小长诗特辑录
沉香木 张泽雄
红山记 超玉李
登翠屏山记 麦豆
我想回到周朝当一匹官 向以鲜
瓦萨,神通的瓦萨 拉玛伊佐
散文
风起马头江 陈美者
河岸边 柳燕
楚人看楚雄 陈应松
我读·徐兴正专栏
“美是邂逅所得”,忧伤和哀愁却不是——读《水月》 徐兴正
昆明作家研究 雷平阳词条之一
谁是雷平阳(评论) 霍俊明
封二、三:张维新抗疫漫画集
邮发代号:64-9 定价:8.60元
主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805
地址:昆明市盘龙区文艺路28号《滇池》编辑部407室 邮政编码:650233
滇池文学网网址:www.dchwx.com 投稿邮箱:dchwxk01@163.com(小说) dchwxk02@163.com(散文) dchwxk03@163.com(诗歌)

开卷 夜明珠与摇钱树 谢君
诗潮 羊毛袜(组诗) 谭毅
鹤鸣(组诗) 木朵
自辩(组诗) 哑石
魔法(组诗) 孙晓杰
新星座 阿步高明 陈坤浩
高亮 苏仁聪 浩宇
对话 理想与棱镜:批评派的觉醒与光亮 霍俊明 江雪
译介 【乌拉圭】伊达·维塔莱诗选 范童心译
视角 向物敞开——黄梵诗歌读札 孙冬
等待(组诗) 黄梵
地址:南京市梦都大街50号扬子江诗刊社
邮编:210019 电话:025-86486051
国内总发行:南京市邮政局,订阅:1、全国各地邮局(所),邮发代号:28-270;2、直接汇款至杂志社邮购(全年90.00元)。单月5日出版。国际标准连续出版物号:ISSN1009-542X。国内统一连续出版物号:CN32-1787/I。定价:15.00元。