

新观察

少儿阅读,我们应该怎么做?

□教鹤然



阅读是人类获取知识、智慧和经验的重要手段,是推进教育公平、缩小社会差距、促进文化繁荣的基本条件。通过阅读优质书籍能够丰富人们的精神世界,可以帮助人们形成良好而健康的人生观、价值观和世界观。由此,我们可以说,一个人的阅读史,常常能够折射出这个人的精神文明发展历程。

2016年底,国家新闻出版广电总局发布的《全民阅读“十三五”时期发展规划》中,明确提出“坚持少儿优先,保障重点”的基本原则,要求保障和促进优质少儿读物的出版和供给。根据中国新闻出版研究院与儿童数字内容平台KaDa故事联合发布的《2018中国儿童数字阅读报告》显示,2018年中国儿童人均阅读量已经达到40本,远超全球最大童书出版社Scholastic调研公布的美国儿童人均23本的年阅读量。今年上半年,先后涌现出如“2020年全国少年儿童阅读年”系列活动、“国际儿童图书日”书目推荐等结合诵读、绘本、征文、表演、数字阅读等多种形式的少儿阅读推广活动。可以说,在来自民间、教育界、文学界等多个领域的儿童阅读推广活动推动下,当下少儿阅读迎来了较好的机遇与开放的生态。但是怎么培养孩子的阅读兴趣,怎样筛选、甄别优质的儿童读物,又该如何推动合理规范的分级阅读标准等问题,仍然是我们在未来的很长一段时间内都需要深刻思考的。

在当下信息媒介高速发达的时代,我国政府正逐步加大推广全民阅读的工作和相关活动。少儿阅读作为全民阅读体系的基石,逐渐成为被家庭、学校和社会等多方面普遍关注的重要议题。但是,少儿阅读活动的具体展开过程中是否还存在着一些潜在的复杂问题?儿童、家长、教师和社会等多方力量在少儿阅读推广中应该扮演怎样的角色,如何处理儿童自主性阅读和成人干预阅读的关系,又应如何制定适应不同年龄段儿童的阅读分级标准?值此2020年国际儿童节,与少儿阅读密切相关的这些问题,应该引起我们的深思。

阅读如何走进孩子的内心

去年,中国儿童中心与社会科学文献出版社联合发布了《儿童蓝皮书:中国儿童发展报告(2019)》,对全国10个城市将近15000名城乡儿童和家长进行抽样问卷调查,报告显示我国儿童的平均校外生活时间主要分配给了完成功课,在占据校外生活时间的20项具体事件中,阅读排在第五位,花费时间大致在37分钟左右。统计数据反映出一个非常重要的问题,对于学龄儿童而言,阅读花费的时间要远远少于写作业、外出游玩、使用电子产品进行娱乐和从事家庭劳动等。换言之,阅读可能还没有真正走进孩子们的内心世界。在推广少儿阅读的过程中,培养阅读兴趣是重中之重,否则一本好书即便摆上孩子的书桌,也无法走进他们的内心。“不阅读的童年是灰暗的,被动

阅读的童年同样没有光亮”,作家薛涛表示,推行少儿阅读时,老师、家长和孩子共同面对的第一困境就是很多孩子对阅读没有产生兴趣。因此,如何让阅读成为生命的渴望,成为人生道路上不可或缺的一盏明灯,这是少儿阅读推广工作面临的一个重要课题。

阅读兴趣的培养应从早期阅读阶段着手,尤其需要家长适当地与孩子进行共读,这是亲子之间情感交流、思想沟通、帮助孩子塑造健康的世界观与人生观的捷径。作家王林柏从身边许多家长的育儿经验中发现,很多父母能够做到在孩子学龄前进行绘本的亲子共读,但等孩子踏进校门、识字以后,家长们的心态慢慢出现转变,开始更多地让孩子“独立自主”地读书。“止于绘本”的亲子阅读与家长的缺席,会让许多孩子难以甄别图书市场中良莠不齐、鱼龙混杂的少儿读物,进而影响孩子在青少年阶段养成良好的阅读品位。“90后”作家常笑予则将少儿阅读生动地比作学习“骑自行车”的过程,她认为,孩子们在最初的阅读阶段需要家长或者老师带领入门,告诉他们正确的阅读方法和注意事项,可以用“扶着车后座”的方法帮助他们练习,但最终要教会孩子如何养成阅读习惯,独自骑行在书籍的原野上。

当孩子们从家庭走入校园,就需要教师能够为儿童阅读起到积极的导向作用。新的阅读教学任务对于当代教师自身的阅读储备、文学储备、策略储备等方面提出了更高的要求。青年学者崔昕平提出,语文教师的引领和阅读大纲的量化会极大地地助益儿童阅读活动落到实处,但如果阅读与学习行为等同,势必会伴随一定的规范化和标准化。以目前可见的阅读检测题为例,许多问题的设计形式单调、答案刻板僵化,无法达成深入的阅读交互与个性化的阅读理解,久而久之,无疑会冲淡阅读行为本应有的乐趣。因此,崔昕平认为,应该科学有效地发挥家长、教师的成人阅读引领作用,建立与作品、儿童读者之间良性的呼应与互动,这样才能引导儿童养成良好的阅读习惯,并形成伴随终生的阅读兴趣。

“开卷有益”的时代已经过去了么?

正如前述,校内的课程、校外的兴趣班、种类繁多的数码产品和电子游戏都在不同程度上压缩了中小学生的阅读时间,如何培养孩子们的阅读兴趣成为少儿阅读推广亟待解决的首要问题。已经有越来越多的家长关注孩子的阅读,众多有责任心的老师和社会组织也通过多方努力,引导孩子和家培养优秀的阅读习惯,致力于更加有效的阅读。与此同时,诗人邱易东表达了自己对当前的儿童写作和儿童文学阅读的担忧,他认为当下儿童文学原创作品大量出版,各种阅读活动也方兴未艾,看起来是繁荣、热闹的,其实大多数孩子并没有爱上读书,也仍然不会读书。尤其是当下大量流水线生产出来的、良莠不分的儿童出版物成倍增

长,内容空泛、词不达意,令人不忍卒读。长期以来,这样的作品已经让孩子在阅读中潜移默化,失去了真情实感表达所依凭的母语语感。因此,邱易东提出“孩子的阅读问题,不在于读与不读,读多读少,而在于读什么。读太多无益、无良的书,不如不读。”那么,在形成阅读兴趣、养成阅读习惯以后,孩子们究竟应该读些什么书?

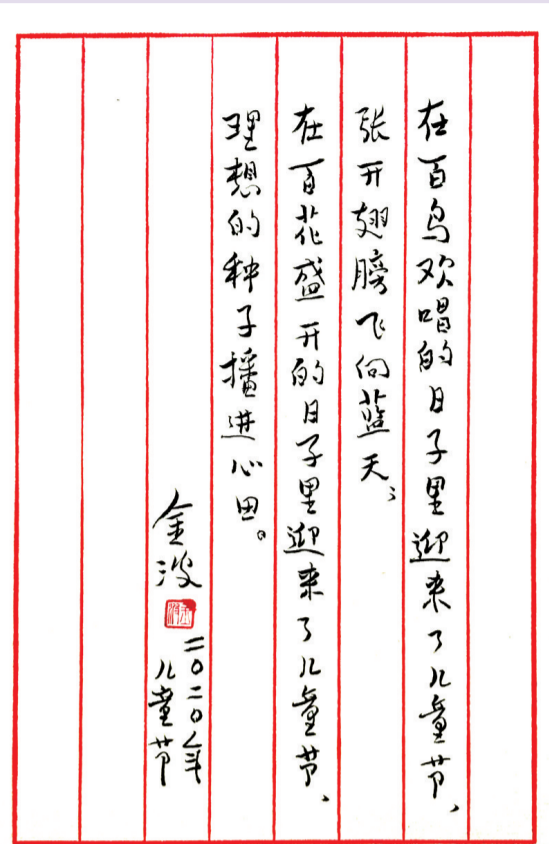
陶渊明曾在晋宋之际所作的家信《与子俨等疏》中写道:“开卷有得,便欣然忘食。”长久以来,我们都提倡“开卷有益”的广泛阅读理念,在少儿阅读方面也是如此。改革开放以来至世纪之交,是当代中国儿童文学创作进入创新和繁荣的早期阶段,这一时段的儿童文学作品原创和译介都相对有限,因此,大量、广泛的阅读书籍能够有效地帮助孩子开拓视野、丰富知识。近年来,全国童书出版市场数据及趋势基本保持正向增长的良好态势,在线上、线下各类图书售卖平台及图书展销活动中,我们能够看到种类繁多、花样翻新、令人应接不暇的儿童读物,其中当然有着体量庞大的优质中外原创图画书、童诗和儿童小说作品,同时,也不乏鱼目混珠的粗制滥造之作。

刘绪源曾经在相关文章中把儿童读物分为药、软饮料和水果三个类别。他认为,一味强调教育价值而忽视了文学性与审美价值的童书就像“药”,有着很强的针对性;追求市场效益、一味讨好儿童口味,写得浅显热闹却没有真正的内涵的童书就像“可乐”一类的软饮料,有着很强的成瘾性;而真正具有很高的审美价值、有内涵的儿童文学佳作则是天然的“水果”,能让小读者们在享受美味的同时也有益于身体健康。因此,如何在品类繁多、选择多样的儿童读物市场中,为孩子们筛选、甄别出那些具有营养价值的“水果”,成为推进少儿阅读落到实处的重中之重。

那么,“开卷有益”的时代已经过去了么?毋庸置疑,孩子们自主性地选择读物与家长、教师和社会等多方引导阅读,在少儿阅读的推进过程中是两条并行不悖的线索。《儿童文学》主编冯臻认为,孩子无目的地选择自己喜欢



儿童节快乐



童心是人生最珍贵的礼物
六一节快乐
高洪波
2020.5.28

童心世界



儿童文学
第四八二期
李静好

黄土高原 李静好(7岁)作

书讯



曹文轩新作《寻找一只鸟》近日“云发布”

5月18日,“曹文轩新小说”系列作品的第五部《寻找一只鸟》于多家网络媒体共同发布。活动中,曹文轩介绍了新作的灵感来源、书中全新的人物群像以及创作核心理念。《寻找一只鸟》讲述男孩羽片跟着妈妈和外婆生活在一起的故事,拼凑出一幅奇异而温情的画面。在书中,曹文轩赋予了这部作品超越文字本身的魅力,带领读者进入了一个活动的影像世界。

与此同时,《寻找一只鸟》不是一部简单的儿童文学作品,因为这不再仅仅是一部关于孩子的成长故事,而是一部关于每个人的成长故事,其内核充满着深刻的自省精神。在整部作品中,每个人都有自己必须完成的生命课题,带给我们的不止是“新理念、新气象、新思考”,读者更能从中看到作家的自省与自信。据悉,围绕《寻找一只鸟》还将在月末开展“曹文轩教授《寻找一只鸟》文化素养大赛”,面向中小学生对以小说续写、内文绘画配图、朗诵视频等形式进行分组评选,促进新作的阅读。(儿文)

动态

2020年国际安徒生奖和首届“IBBY-iRead爱阅人物奖”获奖名单公布

5月4日,国际儿童读物联盟(IBBY)2020年奖项发布会以线上直播的形式与全球观众见面。儿童文学与阅读界的三大最受瞩目的国际奖项“国际安徒生奖”“IBBY-朝日阅读促进奖”“IBBY-iRead爱阅人物奖”获奖名单正式公布。

是来自瑞士的艾伯丁(Albertine),获得作家奖的是来自美国的杰奎琳·伍德森(Jacqueline Woodson)。获得2020年IBBY-朝日阅读促进奖的是阿根廷的机构“房子·摇篮·故事人”(Casa Cuna Cuentos)。首届“IBBY-iRead爱阅人物奖”的获奖者为中国的朱永新与荷兰的玛丽特·托恩奎斯特(Marit Tomqvist)。每名获奖者将获得20万元人民币奖金,奖项还为每位获奖人指定的非营利儿童阅读推广项目捐赠15万人民币用以支持项目发展,以鼓励他们为全球儿童阅读教育和儿童发展做出持久和杰出的贡献。

国际儿童读物联盟(IBBY)是和联合国教科文组织、联合国儿童基金会具有正式咨商关系的非营利的国际非政府组织,如今由全世界81个国家分会组成,有“小联合国”之称,是致力于把全世界图书和儿童联系在一起的国际网络。IBBY的宗旨是通过高品质图书促进国际理解,维护世界和平。IBBY于1956年设立的国际安徒生奖是世界儿童文学的最高奖项,有“小诺贝尔奖”之称。近年来IBBY一直在推动全球了解中国优秀的儿童文学作家和作品,也为中外创作者和阅读推广人架设了一座相互了解、相互合作、共同发展的桥梁。

“IBBY-iRead爱阅人物奖”获奖者朱永新是中国儿童阅读发展的推动者和引领者,多年致力于发起民间教育改革行动新教育实验,创办公益的专业研究机构新阅读研究所,呼吁把全民阅读作为国家战略。另一位获奖者玛丽特·托恩奎斯特是高产而杰出的作家和插画家,在全世界推广儿童阅读,为来自不同国家的孩子组织阅读和插画活动,让他们更好地了解彼此的生活和文化。

据了解,此次奖项评选会的投票成员由6名IBBY执行委员会成员和1名爱阅公益基金会代表组成,他们分别来自马来西亚、俄罗斯、南非、阿根廷、巴基斯坦、英国和中国。细致阅读所有提名材料后,评委会在第4届IBBY亚洲大洋洲地区会议期间进行了线下评审。在此次线上奖项发布会中,获得2020年国际安徒生奖插图画奖的

是来来自俄罗斯的阿格涅兹卡·托恩奎斯特(Агнешка Томквист)。据悉,颁奖典礼原定于今年9月在俄罗斯莫斯科的IBBY世界大会期间举行,受疫情影响,IBBY世界大会和颁奖典礼推迟至2021年9月举行。(少文)

“一部长城史,半部中国史”主题直播走进长城

5月18日是第44个国际博物馆日,上午10点,“了不起的长城”文化传播暨“云游金山岭:一部长城史,半部中国史”主题直播活动在河北省滦平县博物馆成功举办。多家网络媒体进行了线上直播。中国少年儿童新闻出版总社党委书记、副社长刘勇敏、滦平县委常委、宣传部部长李秀宏,当当网童书新媒体主编、童书荐书联盟总运营张映等参加了活动。

长城是一座不同寻常的露天博物馆,是中国的历史文化名片,也是中华民族的重要象征。几乎每个中国人都能以登上长城为骄傲。《了不起的长城》系列是中少总社知心姐姐团队与“最会讲长城故事

的爷爷”王雪农老师一起策划制作的长城文化开创性产品,包括《写给孩子的长城故事》《长城修筑小史》和一套长城立体拼图,并有中央电视台配音员为长城故事配音。孩子们可以听、可以看,还可以动手拼图,在拼图中穿越历史,体验从春秋时期的烽燧,到明朝修筑的长城最高峰,亲手修筑一座自己的“长城”,了解长城2000多年的历史演变。

长城是一座不同寻常的露天博物馆,是中国的历史文化名片,也是中华民族的重要象征。几乎每个中国人都能以登上长城为骄傲。《了不起的长城》系列是中少总社知心姐姐团队与“最会讲长城故事