

关注

《花繁叶茂》:

新时代农村精准扶贫的历史影像

□颜同林

2020年全国两会召开之际,中央一套白天重播的是红军长征题材电视剧《伟大的转折》,晚上首播的是《花繁叶茂》,巧合的是,两部电视剧的总制片人、编剧都是贵州省文联主席、贵州省作协主席欧阳黔森,作为全国人大代表,这两部电视剧可以说是欧阳黔森履职所交出的答卷。

《花繁叶茂》讲述了枫香镇花茂村、纸房村和大地方村等几个典型村寨的发展历史,聚焦于它们在党的十八大以后从贫困村到小康村再到富裕村的种种变革。在精准扶贫思想的指引下,这些村庄虽然都很贫穷落后,客观情况不一,但在脱贫攻坚的道路上都能精准施策,共同走上了“百姓富、生态美”的富裕道路。广大农村脱贫致富既需要物质的改变,也有心灵的蝶变,换言之,这个黔北农村新生的历程是一部中国农民的心灵史诗。在《花繁叶茂》中,似乎一切都可以找到答案。《花繁叶茂》这一剧名令人心旷神怡,却并非凭空虚构,而是源自村寨的名字花茂村。此村原名“茅茅田”,意指贫困荒芜,新中国成立后改名“花茂”,含有花繁叶茂的寓意,可真正做到名副其实的花繁叶茂,却是在党的十八大以来逐步实现的。2015年6月,习近平总书记来到花茂村调研,很是感慨地说在花茂找到乡愁了。“望得见山,看得见水,记得住乡愁”出自领袖之口,形象地成为花茂的代名词。《花繁叶茂》电视剧将现实中的花茂村搬上荧屏,进一步扩大了它在全国的影响力,可谓新时代农村脱贫攻坚的缩影。

欧阳黔森常年在贵州不同地区走村过寨,为了写好此剧,他曾长期深入花茂村体验生活,有时一住就是数月。该剧编创与欧阳黔森的报告文学、小说创作密切相关,其报告文学《花繁叶茂:倾听花开的声音》与小说《村长唐三草》是该剧思想与艺术品质的双核。

从同名报告文学作品出发进行对比与思考,是进入《花繁叶茂》首当其冲的主路。花茂村是贵州作为脱贫攻坚全国主战场取得重要成果的典型代表,欧阳黔森在花茂村体验生活多次,最先创作了反映花茂村脱贫攻坚的报告文学《花繁叶茂:倾听花开的声音》,刊于《人民文学》2018年1期。略为补充的是,欧阳黔森近年创作的关于贵州精准扶贫题材的三个报告文学,均在2018年《人民文学》不同刊期集中发表,其他两个分别是《报得三春晖》和《看万山红遍》,这三个报告文学均是习近平新时代中国特色社会主义思想的集中反映和形象呈现,各自独立又互相勾连。《花繁叶茂》电视剧在主题、情节、片段上对此多有借鉴。

报告文学《花繁叶茂,倾听花开的声音》讲述的是贵州革命老区遵义花茂村的真实脱贫故事。花茂村与苟坝村毗邻,同处大娄山脉腹地,处于马岭山东边,是对中国革命史有着特殊意义的小山村。除花茂村之外,报告文学还涉及纸房村、保海村等自然条件更差一些的村庄。报告文学《花繁叶茂,倾听花开的声音》集中呈现了农村“三改”、“四在农家”创建,高效农业特产品的产销,乡村旅游的产业调整等乡村新事物。围绕这些新事物,作者采访了枫香镇党委书记胡波,花茂村第一书记周成军、潘克刚,以及村里脱贫致富能手如母先才、王治强等人,将他们感人的言行、事迹一一记录下来,采取的是完全真实、可信、客观的方式。借助报告文学这一体裁,欧阳黔森一方面将上至党中央、国务院,下至贵州省、市各级政府的精准扶贫政策一一梳理、落地,另一方面将扶贫政策的执行者——乡镇和村支两委的基层干



部进行群像式书写。

在脱贫攻坚第一线,基层干部的作用十分重要。广大村民奔向幸福生活的奋斗与努力,也如车之两轮一样不可缺少,生于斯长于斯的乡村人们在这片祖祖辈辈耕耘的土地上,也赢得了历史的机遇。除此之外,村容村貌的勾勒,统计数据跃动,无一不是精准扶贫原则、政策、举措的鲜活记载。比如,在花茂村除了通水通电电话通广播电视,水泥路成网状连接着每家每户以及每一块农田之外,还通网络、通天然气,有污水处理管网,电商、互联网+中心、物流集散点。显然这些乡村现代化生活的设施和条件,正改变着贫穷落后的农村面貌,也改变着普通百姓的精神风貌。

隐藏在视野之外的小小说《村长唐三草》,也是探讨《花繁叶茂》电视剧的另一扇窗口。欧阳黔森的短篇小说《村长唐三草》原发大型文学刊物《山花》2012年11期。在小说中,桃花村地处乌蒙山脉腹地,在摘掉贫困村的帽子过程中,村长唐三草、村支书以及大学生村官是领头羊。桃花村原来穷山恶水,有380多户,2000多村民,村中青壮年都外出打工了,村委会主任的职务是个烫手的山芋没人愿意接。后来本名唐万刚的唐三草放弃工资多出数倍的民办教师岗位,经选举全票当选担任村委员会主任。从贫困村到非贫困村,再到小康村,唐三草等村干部在生态发展、果木种植、乡村旅游道路上苦干实干,化解矛盾,终于梦想成真。唐三草等基层村干部形象和个性特征,在电视剧《花繁叶茂》中或利用,或改装,或借鉴,很多艺术元素得到了充分汲取。

立足同名报告文学和小说《村长唐三草》,充分调动在脱贫攻坚第一线的丰富素材,重新分解、整合、融通,在深度综合交汇上做大文章,是欧阳黔森创作并改编电视剧《花繁叶茂》得以成功的保证。具体体现在以下方面:首先,报告文学和小说的内容对象、思想主题、事件性质等核心要素没有改变,但因为报告文学本身情节、故事较少,该剧对小说的融入较多,对自己其他作品的融入也较普遍。在剧中,人物身份、个性、衍生故事上有较大改变与包装,整体上对镜头、画面、声音等视听元素进行了提升。在性别叙事方面,电视剧《花繁叶茂》中花茂村的第一书记改为女性角色欧阳采薇,而王隆学、赵子奇两位男性第一书记则分别来到纸房村和大地方村,起到了映衬、对比、丰富的作用。在花茂村,第一书记和村长的互补式搭

配成为亮点:一是村长唐三草有丰富的基层经验,鬼点子多,能说到会道,但眼界不高,见识有点浅;而第一书记欧阳采薇是农委干部驻村,见多识广,视野开阔,不是来镀金的而是想干一番事业。在性别、学识、年龄等诸多方面,两人就形成最佳搭档,成为花茂村村支两委合作向前的内驱力量。其次,电视剧《花繁叶茂》的人物形象、故事情节、细节片段等并不全是报告文学和短篇小说的原有内容,而是有机地糅入了其他内容,呈现出开放、综合、补缀的特征。《花繁叶茂》在主题上是全新的,在脱贫攻坚的过程中,矛盾重重,困难重重。但剧本没有回避这一蜕变过程中的种种矛盾和困难,涉及了当前农村贫困与民生等重大问题,比如外出打工、农村空心化、“三改”、土地流转、产业调整、移民搬迁、乡村旅游等,这都是一场接一场的硬仗。正是这些农村脱贫攻坚当中的大事,引发了农村在自然风貌、生活习俗、贫富形态、人心思想的巨变,各种矛盾也由此发生。编剧为达到这一目标,成功塑造了几类人物形象:一是有血有肉的年轻扶贫干部形象,各级政府从县到乡镇到村组,基层干部都在精准扶贫中不断锻炼和成长,像枫香镇党委书记石晓峰、高立伟,像欧阳采薇、唐三草、赵子奇、王隆学等人便是。特别是三个村的驻村第一书记和村长,性格、经历和才能各不相同,具有典型性。二是对农村农民的塑造,新农村建设面临产业变革的阵痛,农民们多半有各种缺点,除了这些基本元素之外,全剧在塑造人物上也有贵州部分劳模典型的影子存在,比如大地方村老支书身上就有黄大发开渠的一些事迹,编剧在这里进行了灵活、机动的调遣。

《花繁叶茂》全剧以枫香镇的三个村为对象,涉及的扶贫思路、方式各不相同,但习近平总书记执政以来“把人民的利益放在第一位”的理念是相同的。譬如,同步奔小康的目标一致,从输血式扶贫到精准扶贫,对贫困户建档、立卡,进行产业支撑也是一致的。每一个村都有第一书记和村长,不脱贫不离乡,自然形成多维对比,覆盖了不同类型的村庄。这样就回避了直奔主题或机械解读相关政策的弊端,体现了精准扶贫的精神。

2020年是全国脱贫攻坚的决胜之年,在这最为关键的历史时刻,电视剧《花繁叶茂》的播出和传播,必将成为这一历史事件的重要书写者与见证者。

评点

1950年4月16日,中国人民解放军发起解放海南战役。2020年4月20日,中央广播电视总台播出电视剧《天涯热土》。《天涯热土》是庆祝海南解放70周年,献礼中华人民共和国成立70周年的作品。它的篇幅和体量,是前此关于海南的故事所未能企及的。看《天涯热土》,再听海南讲故事,多有沧桑之感。

在新中国影像艺术所营造的大众文化记忆中,海南的第一个故事是由1961年的电影《红色娘子军》讲述的。这个印象如此深入人心,以致在去年的电视剧《我们的四十年》里,70年代末的北京小学生肖战还在模仿洪常青英勇就义的场景。这部电影连同70年代的歌曲《我爱五指山,我爱万泉河》,一同将海南的椰林、山河与红军的故事联结起来,在吴琼花站起来的故事后面,红色中国也正在站立起来。

《天涯热土》片头曲起始的旋律变奏于歌曲《我爱你中国》。这首歌曲是1979年影片《海外赤子》的主题歌,每当有国庆纪念活动举办,这首歌常常回旋于歌唱祖国的和声之中。在《海外赤子》里,华侨、咖啡、橡胶、胡椒、老场长与拨乱反正、思想解放、改革开放一同构成了海南故事新的一章。它和1984年春节联欢晚会上的歌曲《请到天涯海角来》,将海南的形象推进到富起来的浪潮潮头。

2010年在庆祝海南解放60周年之际,电视剧《解放海南岛》以重大革命历史题材创作风格,全景式地展现了海南战役的全过程。2012年12月中央电视台科教频道播出了七集纪录片《海之南》,从7个专题介绍了海南岛的地理自然与人文文化。2016年7月,在庆祝中国共产党成立95周年之际,中央电视台播出了28集电视剧《天涯浴血》,描写海南琼崖纵队在党的领导下坚定理想信念,保持红旗23年不倒的光辉业绩。2018年10月,二集专题片《潮起海南》在海南卫视播出,从国际旅游岛到海南自贸区、自贸港,从南繁育种基地、文昌航天发射基地到深海探测基地等等,今天的海南已经处于国际化、科技化、创新化的前沿了。

从《海外赤子》到《潮起海南》呈现出的影像景观来看,海南的发展已是沧海桑田。从《红色娘子军》诞生的上世纪60年代到党的十八大以来的海南故事的讲述频次来看,加速已经非常明显。可以说,海南雄厚了,海南的讲述也日渐丰厚了。《天涯热土》是讲述海南故事的新篇章。《天涯热土》以“天涯”命题,即表明了故事的地域所在。而海南的新故事从何讲起,则不仅是海南故事能否写出新意的枢机,也是海南独特性能否得到凸显的关键。扎根历史、立足海南、适合国情,本剧创作者选择以橡胶种植业为落墨处,是独具慧眼的。剧情开篇就让三二五营接管乐安胶园,且由沈丹宁引路,继而开展垦区,实施橡胶战略计划,通过爱国华侨引进优质胶苗,同时进行反特斗争,这一系列行动,将海南物产的独特性、战略地位的独特性、对敌斗争的独特性及当时社会阶层构成的独特性都凸显出来。海南形象鲜明地树立起来了。

新中国成立70周年,是从落后的农业国一步步迈进工业化、商业化阶段,再走进信息化社会的。《天涯热土》这部“三部曲”式的年代剧,也是按照与国同步的发展轨迹来结构海南故事的。在完成了50年代海南军垦转农垦的故事后,作品的第二部分展开于改革开放之初,国营红丰农场开始了适应市场经济体制的改革。在这段剧情里,职业经理人、多种经营和承包责任制、股份制、引进外资等随改革开放而来的新事物、新举措纷至沓来,曾经的光荣传统与新的历史进程发



生了剧烈碰撞。红丰农场经历的这些转型阵痛,在其他改革开放题材中也有表现。但旅游业的开发和房地产业的巨大诱惑,则是陈继胜等在酝酿海南建省之前就要率先面对的。

《天涯热土》的第三部分故事发生在2018年海南自由贸易试验区和海南自贸港建设起步之初。以陈俊文、林思远为代表的“垦三代”,及其身后的海垦集团、艾斯资本,在海南大宗商品交易中心这个舞台上,围绕着橡胶期货、投资、定价权与橡胶科技控股权展开了一场涉及零和还是共赢、立身还是利国的冲突。因为本剧的创作时间距离2018年海南自由贸易区设立尚近,留给创作者观察思考的空间太小,故而剧情中的矛盾略显简单,矛盾的解决也略显仓促。但它所触及的问题,是先行一步的海南在来自自贸区与自贸港建设中将要面对的问题,甚至可能更尖锐、更复杂。未来可期,未来可为。

电视剧《天涯热土》讲述的三代海垦人70年奋斗故事,对应着中华民族从站起来、富起来到强起来的历史阶段。它将海南的故事,从海南岛时期讲到了海南自贸区时期,是海南故事体系中新的篇章。作为一部历史题材的年代剧,《天涯热土》尝试着用断代式的角色体系设计,通过阶段性故事,来结构具有连续性的历史过程,这就造成三个部分之间人物与事件均呈“失联”的结果。为了弥合上下文、左右人之间的粘性而使用的情感戏,也因彼此之间感情的“基础不牢”,前情无着,所以虽用得很多,但三代恋情略雷雷同。

《天涯热土》留下的遗憾,是讲述未来海南故事更进一步的借鉴。随着海南建设自由贸易港的稳步推进,关于制度创新、解放思想的海南故事正等待更多影视工作者深入挖掘以及流畅密实的书写。



“你有一份来自国宝的六一特别礼物,请注意查收!”

6月1日18:00,百集纪录片《如果国宝会说话》在线“开课”,开展了“送给青少年的一堂课”直播活动。该活动链接国宝与青少年,通过线上“听课答题”的直播互动,以及上传和国宝相关的创意视频,大家一起回复国宝“留言”,共上一堂中华文明公开课。

这堂干货满满又新颖有趣的国宝直播课吸引了全国各地的青少年参与,“大朋友”“小朋友”携手速抢答,与国宝们“亲密互动”。来自北京、上海、江苏、四川、云南、新疆等地的孩子们更踊跃上传了各种充满童趣的回复视频,争当国宝“推荐人”。该活动在青少年的心中种下了文化自信的种子,让国宝“活”了起来。

送给青少年的一堂课: 知识点满满 趣味性十足

“你有一条来自国宝的留言,请注意查收”,这句温暖新奇的开场提示被网友们笑称为“听完耳朵会怀孕”。《如果国宝会说话》“送给青少年的一堂课”也通过回复“国宝留言”的线上互动直播方式别样“开课”,让全国青少年通过“听课答题”超链接文明时空,放飞孩子们的想象力和创造力。

这节课在央视网、央视新闻、中国文博微博、新浪微博纪录片、CCTV9纪录微博、CCTV 电视剧微博、腾讯视频、爱奇艺视频、优酷以及哔哩哔哩



《如果国宝会说话》六一“云开课” 青少年听课答题争当国宝“推荐人”

材料停产;C蛋宝宝变胖了。很多同学都被这道题难倒了,知道正确答案后纷纷大呼“涨姿势”、“太意外了”。

在线答题火爆,知识点满满。而通过央视视频“交作业”的众多国宝“回复”中,也是妙趣横生,让人耳目一新。奶声奶气的童音版国宝开场提示,神还原的“人头壶”真人演绎,羞涩可爱、惟妙惟肖的汉代女俑,一曲儿童高音“欢乐颂”献国歌,多国语言呈现“如果国宝会说话”,二次创作、帅气十足的二次元“跪射俑”,更有小朋友亲自上阵充当讲解员,为父母绘声绘色地介绍“曾侯乙编钟”“素纱单衣”等国宝。而描绘人头壶的那句“六千年,仿佛刹那间。村落成了国,符号成了诗,呼唤成了歌”更是被孩子们奉为金句,争相背诵。

上传的视频中,孩子们充分发挥想象力和创造力,他们画唐俑,做太阳神鸟金箔,在何尊里找“中国”,在甲骨文找姓氏,跟着何图洛书玩数独,用童趣和多元的创意向《如果国宝会说话》倾情表白。

参加活动的孩子们纷纷留言,有小朋友说,“我感觉自己是属于历史的一部分,它不再遥远了”、“我在何尊上找到中国两个字的时候,感觉特别自豪”、“长信宫灯让我知道了古人知道环保,我们更应该注重环保,让祖国的天更蓝、水更清”。

《如果国宝会说话》“送给青少年的一堂课”通过活泼生动的课堂讲述,让青少年既能平添求知乐趣,提升审美格调,又能窥斑见豹,去自发地探索中华文明所承载的文化底蕴、人文精神和情感寄托,这场探究式的学习让孩子们思维角度更加多样化。

开创“文化教育”新模式: 与众不同的“融合课”

百集纪录片《如果国宝会说话》由中宣部推动,国家文物局和中央广播电视总台共同策划实施,总台影视剧纪录片中心制作,每集用5分钟时间讲述一件国宝的故事。片中每一件文物都作为一个时代的坐标,标记出了中华文明在历史时空走过的痕迹。以文物传播文化,以文物梳理文明,构建中华文明视频索引。

而以美育人,以文化人,《如果国宝会说话》“送给青少年的一堂课”正是想让国宝走近青少年,在他们的心中种下中华文明视频索引的概念,在文明和教育超越时空的合作中开创出一种新的文化教育模式——“融合课”。

之所以能开这样的课,正是因为《如果国宝会说话》本身就是一套“融合课”。它融合了考古学、历史学、文学、工学、力学、材料学、天文学等学科知识,文明和智慧由此从祖先的心里抵达至我们的眼前。

龙山蛋壳黑陶杯为什么叫蛋壳杯?曾侯乙编钟是什么用的?为什么现代人无法复原素纱单衣的重量……这些基于文物特点和孩子们兴趣的问题寓教于乐,符合当下的新教育理念,让孩子们快乐体验到原来历史课还可以这样上,这样的“融合”大大激活了孩子们的学习兴趣和创造力。可以说,《如果国宝会说话》“送给青少年的一堂课”,开放新型空中课堂,通过对国宝生动化、可视化、立体化的诠释,让全国的青少年直观感受到了具象化的中华优秀传统文化,擦亮了青少年文化自信的底色。

据了解,《如果国宝会说话》第三季将于近期开播,从魏晋南北朝到唐的25件国宝将依次亮相,向观众生动展现“开放”“包容”“盛大”的时代气象。在课堂上对第三季殷切期盼的“大朋友”、“小朋友”将再次迎来一个收获季,盼让他们受益匪浅的国宝“融合课”名单又长了哦。

(黄海涛)