

与时间抗衡的艺术

大解(满族)

宇宙间有两种东西恒久不灭:一是天上的星星,一是我们脚下大地上的石头。

我收藏石头已经多年,经常上山下河捡石头。在自然艺术中,最能体现减法雕塑的东西莫过于石头。

根据人类的艺术观和价值观,在石头中寻找艺术品,确实是一种审美行为。

到最佳状态的石头,你就无法不佩服自然的创造力。我相信石头是有生命的。

同样,我也喜欢和尊重人类的石刻制品,甚至尝试过制作一些简单的石雕。

中国人对于狮子有着太多的偏爱,世界上那么多钟动物,惟独狮子被人反复雕刻。

但是,随着人们向善向好的精神需求,狮子的威严形象也在改变,有时变得憨态可掬、顽皮可爱。

石器的出现可以上溯到旧石器时代,自从人类用石头制作出第一件工具开始。

在我的石头收藏中,至今尚无一件石雕狮子。这么可爱的吉祥物,为什么缺席于我的收藏?

这不是妄想,我真的做好了准备。当我去温州大罗山水库的途中,发现沿途的山上

我对石头的敬畏不仅来自于大自然,也来自于人类的创造,因为伟大的艺术总是具有永恒的魅力。

村庄是老人的

□连亭(壮族)



南方的村庄,也是以老人居多。可是这种“多”,并不显得过分凄凉。也许得益于南方的得天独厚。

父母在不远游,这是老观念了。何况现在的老人坚强得很,地里的活,家里的事,老人们都能胜任。

村里的所有规矩都是老人们立的,在这些重大的关乎每个人的规矩习俗上,没有一点儿年轻人说话的份儿。

每一个老人,都有自己做事的一套,或是源于脾气,或是源于家境,或是源于根深蒂固的家族传统。

隐蔽在所有词语背后的描述才接近准确,匮乏的表达往往割裂了我们同无限的关联。

那是我刚上大学的时候,我在运营一个关于美术评论的公众号,靠微薄

我把画寄给了我,嘱咐我就这幅画做几期推送,看看有没有出现转机的可能。

我收集好了新的素材,后台竟多了78条留言,我翻了一遍,所有人把话都落在了我对构图表述的偏差上。

老人们把年轻人赶出村子,自己却死活不愿出村子。他们从不在意村庄以外还有个大世界。

老人们熟悉村里的每一个人,每一棵树,每一株草。他们按自己的喜好给每一个人安上朗朗上口的花名。

村里的山头、草木也被老人们取了土名,凤凰岭、雷公根、老虎根、牛大力、鸡爪果等等。

老人们彼此之间相知相底,聚在一起喜欢谈论彼此的的事儿,不是为了互相听取建议。

衣的老者独自在秋季的深山中。可到了今天,山上林立的墨团中零星生出了绿色。

我把新的推送发了出去,连着更了三天,我又浏览了一遍后台留言。

待我拿出那幅画时,画面没有和我的记忆存在出入,我的不安凭空增添了几分。

我不得不由称赞二叔眼光的独到,这确实是一幅绝无仅有的画。我不清楚二叔有没有察觉到这个问题。

我进学校带到第二批学生时,几个家长群里传言说有个外来的摄影师跳进黄镇一条河里自杀的消息。

论莫言的传统“现代”剧 宁明 莫言与路遥的劳动叙事比较论 魏家文

画笼

□苏热(蒙古族)



Advertisement for '滇池' magazine, featuring a list of authors and their works, including '卷首语' and '楚辞诗展'.

Advertisement for '中国作家书系' (China Writers Series) book publishing, including contact information for Nanjing Far East Book House.

Advertisement for '中国当代文学研究' (Contemporary Chinese Literature Research) journal, listing the editorial board and subscription information.