

■ 动漫焦点

美貌、虚荣与拯救

——韩国动画《红鞋子和七个小矮人》 □李萌



《红鞋子和七个小矮人》海报



矮人梅林王子和“红鞋”

相貌平平、身材圆润的白雪公主误穿了巫婆皇后的魔法红鞋，从此改头换面，成了令世间所有男子倾倒的绝世佳人——“红鞋”。玉树临风、身手矫健的梅林王子是一个不折不扣的“外貌协会”会员。他和六位伙伴一起被称为七勇士，他们拯救了另一位公主，却因嘲笑公主其貌不扬而被施予诅咒。从此，七位英俊的勇士变成了七个小矮人。

作为经典童话文本《白雪公主和七个小矮人》的改编动画，《红鞋子和七个小矮人》的人物设置颇有韵味。公主和王子不再是美丽和英俊的化身，他们变成了相貌平凡、身材矮小的普通人。在这点上，《红鞋子和七个小矮人》颇有当年梦工厂《史瑞克》系列的风范：谁说公主就一定要美若天仙？《史瑞克》中的公主就拥有怪物一般的绿色皮肤和粗壮的身材。但是，如果将《红鞋子和七个小矮人》理解为和《史瑞克》一样的角色反转动画电影，恐怕会低估了这部作品。这部作品不仅将角色进行了反转，还提出了一系列令人深思的问题：倘若白雪公主是个长相普通的胖女孩，七个小矮人还会争先恐后地收留她吗？王子还会对她一见倾心吗？公主没有了美丽的外表，她和王子之间还会产生爱情吗？这一连串的问题已经不再属于那个人们熟知的经典童话。

一个从未被赞美过外貌的公主，忽然之间成了所有异性的焦点，这是多么令人沉溺的体验！“红鞋”对美丽的外表是如此依赖，这表现在她想尽办法也无法将鞋子脱下来——珍惜自己美貌的女子，会永远穿着红鞋，这说明她根本不想脱下它们。更无法割舍的是，她还因为出众的外貌获得了矮人梅林王子的真爱。尽管对方是被施予诅咒的矮人，尽管这个矮人爱上她也是因为她的貌美。但是，在梅林坠入湖底被大石压住的一瞬间，“红鞋”却轻松地将红鞋脱了下来。变回胖女孩的她用自己粗壮的手臂搬走大石，救出了梅林。但可怕的是，“红鞋”也被梅林看到了自己真实的样子。

魔镜映射人的内心，苹果象征着一切诱惑。在经典童话《白雪公主和七个小矮人》里蕴藏着

诸多的符号和隐喻。在《红鞋子和七个小矮人》中，作者除了沿用和拓展已有童话中的符号，还在作品中添加了新的内容。例如使用符号反转的方式，打断“公主和美丽”与“矮人和丑陋”之间的对应关系；使用符号组合的方式，建立“公主和怪物”之间的映射关系。本片最令人称道的，莫过于将符号的反转运用到叙事建构当中。这既不是《白雪公主和七个小矮人》的经典符号隐喻童话，也不是失明的恋人从相濡以沫到分道扬镳的现代故事，而是二者的巧妙嫁接。从这个意义上讲，人物的符号化和符号反转，成为人物自身前进的动力，以及人物之间矛盾的出发点。

意味深长的是，《红鞋子和七个小矮人》由韩国导演宋浩宏担任编剧和导演，并由韩国动画公司进行制作。影片中，“红鞋”的外貌具备了韩国美丽女性的特征。实际上，影片的表达还是照顾了小观众的情感，做到了点到为止——“红鞋”为爱脱下了红鞋，在影片的最后，她甚至为救梅林吞下了有毒的苹果。梅林王子深受感动，最终发现自己爱的是真实的白雪公主，即便她并不美丽。

在影片的结尾，脱下红鞋的白雪公主与英俊的梅林王子终成眷属，这个美好的结局给现实生活涂上了一抹希望的颜色。真爱究竟是什么？无论是否美丽，青春都无法永驻。容颜终会老去，只有伴随着皱纹的圣洁灵魂，值得被珍爱一生。



英俊的梅林王子和胖胖的白雪公主

■ 实验动画

“我是个动画角色”

□刘书亮

很荣幸能以这样的方式与你展开对话，聊聊我自己。“角色”是你对我的惯用名号，这大概意味着我为你“叙事”的责任。

如你所见，我“生活”在影像里。咱们长得相似，但我与你并不一样。影像形成于屏幕之上，然而我运动的身体只住在你心里——我的一个动作瞬间是被动画师绘制出来的。你在观看的时候，各个动作瞬间在你眼前刷刷地快速闪过，你的眼与脑密切配合，把我想象成能够动起来的人，这是我“活着”的原因与过程。而在影像当中，我只有姿态，却没有灵魂。

再说我的家吧。这地方还不错，可我也称不上喜欢。况且这构成了我受限的固定空间，有时候我觉得自己被困在了屏幕当中。说来倒是可笑，我没有真正的身体，何来“受困”？但一切皆象征，而表征……难道不是向来如此吗？！这大概是我的终极哲学问题。这么复杂的事情我解释不太清楚。

总之我很想跳出屏幕，去看看“外面”的世界。我已经听说了，很多我的同类也饱受其苦，



《混乱达菲鸭》

坊间甚至流行着“屏幕是一堵墙”这样的说法。不过也有消息称，一种稀有的紫玫瑰具有特殊魔力，可以让我们穿透这堵墙。但这些都是传闻罢了。说到底，动画师创造并控制了我。催眠、驯化、玩具……你完全可以用这样一些隐喻描述我的卑微地位。这也是动画的总体历史趋势，已经有书里这么写了。我虽然缺少达菲鸭先生那样的臭脾气，但我仍然要求那个自命不凡的人露面并对此负责。

不过话说回来，就算我能从这里逃掉，又能怎样呢？我去做什么呢？纵使能去卡通镇找到另外的工作，我的命运和地位多半也不会比兔子罗杰更好。但倘若留在此地，万一我的土拨鼠之日里没有庆典也没有爱情，恐怕生活只会是一片重复千百次的荒原。你知道的，我没有那么多探索的勇气和力量。不行，不行。

感谢你的耐心。这是我迄今的全部故事，它缺乏情感上的营养，但可能就要这样戛然而止了。当然了，也可以选择让它周而复始，这是你的权力。不过说起这个，你和动画师的立场怎么那么像？我的天，怪我反应太慢——你们简直是一丘之貉！一切都是动画师与观众的合谋啊！权力都是你们的，放肆地操纵我的身体和时间；而我却只有当个西西弗斯的份儿，这不公平。

■ 游戏天地

感同身受的虚拟世界

□陈乾皓 星河

2020年5月22日，网友被南京邮电大学特殊的研究生毕业典礼刷屏。在典礼现场，一个个机器人头戴学位帽，身穿学位服，整齐地来到校长面前，由校长为其拔穗并授予学位证书。一时间网友围观不绝，点赞不已，称之为“硬核南部，在线拔穗”。本来这是为了应对疫情无法大规模聚集的无奈之举，没想到却产生出令人欣喜的额外效果。

这一别开生面的毕业典礼确实新颖，而在一周之前，在美国加利福尼亚大学伯克利分校也举办了一场不同寻常的毕业典礼。同样是由于疫情，毕业典礼被推迟到明年举行，但那些学子却心有不甘：真正的校园暂时无法回去，难道就没有其他办法吗？答案是肯定的。此前100多名伯克利学生与校友曾在虚拟游戏“我的世界”（2019年4月17日在本版《紫禁城·圆明园与〈我的世界〉》一文介绍过）中搭建过一个虚拟的伯克利校园，当时大家只是为了休闲好玩，没想到现在却派上了用场。为了更加逼真，大家在6周内重建了许多建筑，同时完善了诸多细节。为了准确生成地形，他们甚至从NASA（美国航空航天局）的测绘项目中寻找数据。为此副校长还开玩笑说：“我要问问学校建筑部门还招人不。”

2020年5月16日，毕业典礼在虚拟的“校园体育场”中举行。毕业生们穿戴整齐（尽管很多人当时只是身穿睡衣），有序入场。校长与学生们一起进入“我的世界”中的虚拟校园，并热情洋溢地致辞：“新冠大流行深刻地影响了我们的生活，严峻的环境或许使我们沮丧，但我们惟一能做的就是让自己适应环境，培养出更加强

大的勇气、创造力和韧性。”接下来一切程序照旧，齐唱校歌、学位授予、抛礼帽等环节一个不落。

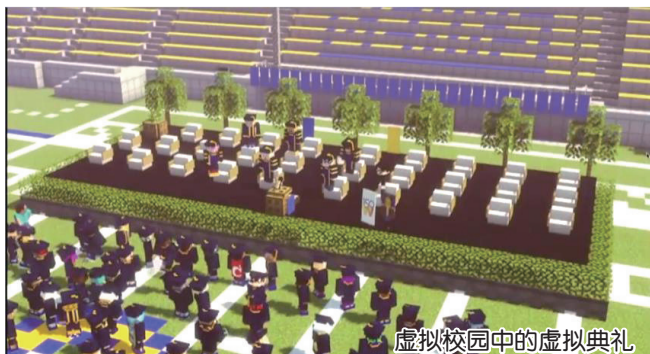
的确，在如今这个时代，互联网、电子游戏或者说虚拟世界，已经无孔不入地影响到了我们生活的方方面面。现在的年轻人，没有经历过战争，但能说他们就没有过刻骨铭心和难以忘怀的感受吗？也许很多人没有近距离目睹过死亡，但在虚拟世界却曾经历多次，你能说这种经历不会带来深刻的生死感悟吗？更进一步，有些时候虚拟世界与现实世界，也许只是一线之隔。

2008年的一天，一些相熟的玩家正在游戏中“做任务”。不料打着打着，他们发现几名来自四川的玩家突然掉线，再也无法登录上来。那是5月12日14时28分04秒，汶川发生了8级特大地震——对于那些玩家来说，时间永远停留在了那一刻。灾难过后，有一名女中学生曾在作文里这样写到：“自从5·12之后，你就再也没有上线。”据说作文在学校广播里播放之后，全校哭成一片，这充分说明，有些东西距离孩子们也许过于遥远，但有些东西却与他们息息相关。

在游戏《魔兽世界》中还发生过这样一起真



虚拟的大学校园



虚拟校园中的虚拟典礼



《美食大冒险之英雄烩》海报

做自己的英雄

——动画电影《美食大冒险之英雄烩》

□蚌非

《美食大冒险之英雄烩》是2018年上映的一部“全年龄向”3D动画电影。它通过主人公包强的冒险经历，展现了一个满是食物的神奇世界。

电影的世界观设定别有趣味。电影伊始，画面音便交代：世界诞生于女娲的后厨。女娲炼成了五味石，让食物们有了味道也有了灵魂。于是，一个满是食物的世界便层层展现在我们眼前。这个世界上有西兰花的树、藕片的石、饼干的桥、鸡汤的湖，也有巧克力山、洋葱石林、芝士山坡、豆腐沼泽等等，电影的主要人物也都是食物。主人公是一只白白胖胖的包子，他的朋友有面条、馒头、油条、烧饼、花卷、饺子，他的敌人是腌制章鱼和咸鱼杂兵，他最好的战友是三文鱼子寿司，甚至他们坐的船都叫做“蒸盒”。这些食物各有性格，让这场冒险趣味横生。

主人公包子名字叫包强，一心一意想做拯救世界的英雄，在被面仙国讨伐海盗的舰队拒绝后，他搭上老油条油万金的伙食船，随舰队一同出发。在船上，他与烧饼、花卷、饺子斗斗成为好友。舰队遭到海盗袭击，包强阴差阳错地与敌人三文鱼子寿司武藏锁到一起，二人漂流海上，流落岛屿，斗猴子、战豆蛙，在共同经历了一系列紧张刺激的冒险后，他们成了相互信任的好友。与此同时，海盗头目章鱼探知面仙国舰队打着讨伐海盗的名义，实际目的是要去找五味石，便要挟拿伊巧巧和馒头四海带他去找，他要通过五味石实现“让世界只有咸味”的邪恶计划。经过一番艰难的战斗，包子和武藏携手击败了章鱼，拯救了世界。伊巧巧也将五味石留在原地。



《美食大冒险之英雄烩》剧照

相比起来，其他人物的特征虽然十分明显，却没有很好地展示出他们独具一格、不可或缺的特性。比如贪财油滑的油条、憨厚老实的烧饼、古灵精怪的花卷、活泼可爱的饺子、骄傲干练的面条，他们的性格或特质并没有对故事走向造成任何影响——甚至在多数时候，这些角色只是在被动地接受命运。尤其是面条伊巧巧，她本该是最具有强烈动机的人物，却变成了单纯与海盗战斗的工具人；她出海的目的是要寻找五味石，但却没有交代为什么要找、以及找到之后要做什么，所以当她没有带走五味石时，观众们并没有惋惜之情。相反，执意报复世界的反派章鱼却展现出了强大的目的性和行动力，虽然简单粗暴，但却十分直接，令人印象深刻。

《美食大冒险》系列目前已有150余集动画剧集，而电影跳出剧集原有人物关系的藩篱，在保留人物性格的基础上，让他们重新认识，重新发生关联，也尽情凸显了人物本身的气质。包强的莽撞热血自带少年不打不相识的江湖侠气，武藏身上满是刻板谨慎、一丝不苟的武士道精神，两人的碰撞更像是文化层面上的碰撞，相互理解乃至最后携手奋战也更像是文化心理上的殊途同归。而这使影片在丰富的娱乐性之上，有了思想性的小小升华。

这并不是一部有着复杂深刻主题的电影，它故事清晰完整，节奏简单明快，画面色彩艳丽，场景绚丽绚美，细节丰富生动，人物个性鲜明，它更多地是为青少年提供一道精致的有趣的视听游戏，让人们的心绪随着主人公的冒险而跌宕起伏，在影片结束后也能收获一些快乐和感动。囿于电影篇幅和叙事角度，它无疑存在些许缺陷，但依旧不失为一部合格线之上的合家欢电影。



沙盒游戏《我的世界》

实事件。2005年，游戏的一个副本增加了一项功能，可以让玩家感染瘟疫并持续掉血，同时瘟疫会在几秒钟的时间内传染给附近玩家。此举本意是想让玩家灵活迅速地改变位置，且在原始设定中瘟疫不能传到副本之外，玩家死后效果就会消失。不料意外发生，一名玩家的宠物感染瘟疫，却没有在死后停止传播，不但传染给玩家并迅速扩散到周围。继而瘟疫开始在副本之外广泛传播，尸横遍野，整个“世界”一片混乱。一些玩家自发组成救援队，为其他玩家增血，让他们能坚持着离开疫区，部分地区还采取了“封城”措施。但所有这些，还是让众多玩家损失惨重。

最终游戏公司终结了瘟疫的“bug”，但这场“疫情”却引起医学界的强烈关注。因为它与现实世界的流行病传播太像了，包括动物传人、人传人等等。美国疾控中心甚至向游戏公司索要了相关数据，相关专家则为此建模研究。值此全球疫情之际，这个故事仿佛一场昨日预言。