

域外传真

《狮子爱尔莎》:认识生命的价值

谭旭东 谢毓洁

法国哲学家卢梭说:“人生而自由,却无往而不在枷锁之中。”对人如此,对动物,尤其是对百兽之王——狮子,这句话也一样成立。

乔伊·亚当森是一位传奇女性,人们盛赞她是一位野生动物保护者,著名的作家和画家。她的《生而自由》于1960年出版之后,引起了巨大的轰动,已经被翻译成35种语言出版,印数超过100万册,并被好莱坞拍成同名电视和电影作品。

乔伊·亚当森1910年出生于维也纳。1937年,来到非洲的肯尼亚之后,她彻底告别了自己的上流社会生活,选择与荒野和野生动物为伴,在蛮荒的非洲大陆度过余生。

《狮子爱尔莎》讲述的是乔伊与野生狮子爱尔莎之间真实感人的故事。1956年,在一次狩猎中,乔伊的丈夫乔治·亚当森,一名非洲肯尼亚北部地区的英国狩猎监督官,出于自卫而射杀了一头母狮。

乔伊明白,这是来自荒野的呼唤,也是爱尔莎对自由的渴望。

乔伊与丈夫乔治为爱尔莎找到了一处理想的栖息地,将她放归自然。经过人工驯养的爱尔莎,适应了大自然严苛恶劣的环境,找到了称心如意的伴侣,还生下了三只活泼可爱的小狮子,并且将小狮子也带回乔伊身边。

这部作品之所以令人着迷,首先是因为它为我们呈现的惊异感。这种惊异感,不仅源自动物魂魄的非洲自然景观,而且源自乔伊与狮子之间的真情厚意。无论是非洲的景观,还是乔伊和爱尔莎之间的情谊,都是那么的不同寻常。

再者,乔伊与野生狮子之间的故事又是如此感人至深。在乔伊忠实地记录她与狮子的故事之前,我们从未想过,人类能和野生动物,甚至和作为百兽之王的狮子,建立起如此真切动人的情谊。

已经能够独立捕杀成年的水牛,倘若她没有对乔伊的深情厚谊,怎能与乔伊相互依偎,坐看夕阳西下?正是源于对乔伊的信任,爱尔莎才会在产崽之后,把三只小狮子也带到乔伊身旁,鼓励他们和乔伊玩耍。

这种对自由的渴望,是本书最引人入胜之处。作者将自己的这三部分书稿,分别命名为《生而自由》《自由生活》和《永远自由》,也许正是因为,在与爱尔莎和她的孩子们朝夕相处时,她看到了自由的价值和意义。

狮子们的踪影,然而她相信狮子们永远自由了。

翻译这部作品之前,孤陋寡闻的我不知道乔伊是谁,对野生狮子爱尔莎也只是略有所闻而已。译完这部作品之后我才知道,在非洲大陆上曾经有这么一位伟大的女性。

乔伊于20世纪80年代离世,如今,她的故居、她与爱尔莎朝夕相处的营地、她倾尽全力所建的野生动物保护区,都成了人们竞相参观的地点。

小时候的你是否畅想过拥有会飞的房子,带着你去远方进行一场大冒险?皮克斯工作室制作的《飞屋环游记》就是这样一部满足你所有童年幻想的动画电影。

电影的故事脉络很清晰,童年的卡尔热爱冒险,偶遇了艾莉,两人曾约定把房子搬到南美的天堂瀑布之上。然而卡尔在艾莉去世后下定决心追梦,利用氢气球把自己的房子变成了“飞屋”,和小胖子罗素踏上了一场奇妙的冒险旅程。

首先,在人物设置上,《飞屋环游记》有两位主角,78岁的卡尔和8岁的罗素。在动画电影中,以老人为主角的电影是比较少见的,大多以儿童为主角。

电影中卡尔的脸方方正正,戴着古板的眼镜,看起来刻板严肃,不通人情。艾莉去世后他甚至很少笑,孤独地生活在充满回忆的小房子里。

罗素是一个肉嘟嘟的小胖子,脸圆圆的,头戴鸭舌帽,身背登山包,身上挂了一大串各式各样的徽章。罗素的圆脸与卡尔的方脸形成了对比,一方一圆也是两人不同性格的写照。



《飞屋环游记》电影海报

看电影

驶向“成长”的神奇飞屋

——评《飞屋环游记》

喻琦欣

文交上了朋友,在凯文被蒙斯抓去后,他毫不犹豫地要去拯救自己的朋友。随着剧情的推进,我们发现罗素之所以积极地收集徽章,是因为爸爸答应他会出现在颁奖典礼上,他渴望的不是徽章,而是父母的肯定和陪伴。

此外,虽然艾莉出场时间不多,但角色也十分出彩。卡尔和艾莉自童年起相识,拥有共同的探险之梦。两人一动一静,艾莉鬼马机灵,卡尔则木讷寡言。

其次,《飞屋环游记》极具梦幻色彩,具有天马行空的想象力,比如,贯穿全片的神奇飞屋这一设定本身就令人联想翩翩。在鲍姆的《绿野仙踪》中也有相似的设定,多萝西的木屋随着龙卷风飞到了奥兹国,由此展开了一段奇妙的旅程。

这部电影中还有不少充满想象力的设定,比如一开头提到的位于南美洲的天堂瀑布,悬崖上的大瀑布一泻千里,颇为壮观。



沙锥鸟凯文(左)、男孩罗素(中)和老年卡尔(右)

的美丽、鸵鸟的灵活,而大鸟凯文头顶着漂亮的羽冠,一身羽毛五彩斑斓,一出场就让人移不开眼睛,同时呼应了开头展出沙锥鸟骨架的情节。

一部优秀的影片通常都有着丰富的主题,不同的观众能从中得到不同的思考,《飞屋环游记》也不例外。我们羡慕着卡尔和艾莉的美好“爱情”,两人志同道合,有着共同的“梦想”。



童年艾莉(左)与卡尔(右)

而将凯文做成标本。电影中所提倡的是一种朴素的、健康的自然观,这对儿童有着润物无声的教育作用。

当然,这部电影最重要的主题还是在“成长”。《飞屋环游记》的英文原名是“UP”,“UP”不仅代表着腾空而起的飞屋,也象征着两位主角向上的成长历程。

而罗素在这一场大冒险中的成长也令人惊喜,刚出场的他还有些胆怯,做事马虎,随手就把定位仪扔了。但在冒险结束时,他已经成长为一个小小男子汉,变得更坚强、更勇敢、更富有担当。

Advertisement for 'Liberation Army Art' (解放军文艺) magazine, listing various literary works and authors.

Advertisement for 'Literary Port' (文学港) magazine, featuring a table of contents for the 2020 5th issue.

Advertisement for 'Southern Cultural Forum' (南方文坛) magazine, listing articles and authors.