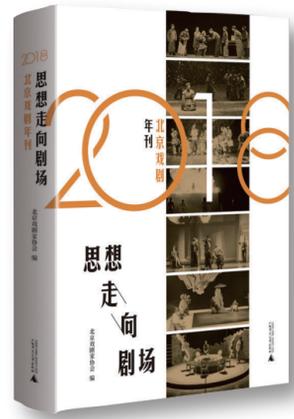


戏剧批评·向质朴回归

——写在《思想走向剧场——2018北京戏剧年刊》出版之际

□任鸣



没有优秀的剧本，再有才华的导演和演员都无从施展；没有真正的批评，戏剧舞台就是一潭死水，戏剧事业就不会进步。

过去我们的评论家凭着对艺术的热爱，敢于表达自己的意见，但现在创作者很难听到真实的声音，公平的批评不多。

在新世纪以来的将近20年的时间里，北京剧协在推动首都戏剧界形成良性的戏剧批评生态方面作了很多的努力。

今天，看戏的人越来越多，对于写戏、排戏和演戏的热爱有增无减的戏剧人也越来越多，观演双方对于戏剧艺术的期待都越来越高。

在得到北京文化艺术基金的迅速响应后，项目于去年底启动了面向全国舞台剧创作者的首轮剧本征集计划，收到完整剧本共367部。

艺谭

作为人类文明的重要成果和艺术发展的鲜明标志，电影电视既是人类表达思想情感和行为认知的大众文化样式，也是人类关注、思考和呈现包括疫病在内的各种灾难的一种现代视觉艺术表现方式。

正如法国哲学家霍尔巴赫所说，每一次疫病的降临，人们总要面对生存和死亡、自由和秩序、善良和邪恶的多重诘问。

随着现代科学技术的狂飙突进与世纪末恐慌感的与日俱增，20世纪90年代以后，人们对疫病的本质特性有了进一步的透彻认识。

在伴随人类成长前行的历程中，疫情电影直指人类多舛的命运、不屈的抗争及柔软而又坚硬的心灵。

艺术评论

疫情题材影视的文化意蕴

□刘金祥



警世效果。古往今来，作家艺术家们以疫病为题材的作品创作已为我们留下了众多记录灾难、呈现灾难、反思疫情的经典文艺作品。

如果说疫情可以折射人性的善恶，那么疫情影视就是检验影视编导的试金石。作为当今世界视觉艺术中的重要品类，随着电影工业的快速发展，疫情影视也逐渐获得了影视公司的关注和青睐。



疫情影视作品用直观的视觉来刺激和触动观众，把痛苦、惊悚作为一种推动人类进化的精神力量，促使人类越来越走向成熟与理性。

我认为，作为一种重要的题材类型，疫情影视提供给人们的不仅是审美上的异质体验，而且也暗合了人类社会普遍的忧患意识和规避心理。

培源·青年戏剧人才培养及剧目孵化平台项目首轮作品讨论会在京举办

由北京文化艺术基金发起，宽友(北京)文化交流有限公司承办的培源·青年戏剧人才培养及剧目孵化平台首轮剧本征集戏剧网络评上榜单作品孵化方向讨论会，5月27日在北京西区剧场举行。

据了解，“培源”项目诞生自2019年北京人艺演员冯远征在北京市两会期间提交的一个委员提案。

首轮培源作品孵化预计时长3个月。在此期间，出品机构将结合作品的各自特点“定制”个性化孵化方案。

6月4日，继此次讨论会后的首个线下推进活动，“培源·孵化意向沟通沙龙”也在北京剧院剧场成功举办。

《水，流下来》《景阳钟声》《苦乐江湖》《我的朋友庄子》《广德楼》作为首批沟通的8部作品，与12家北京地区出品机构的代表等，就剧本的创作初衷、后续构想、孵化方向等内容进行了进一步的双向沟通。

据悉，与剧目孵化同时运行的还有“培源官方网站”，运营方将通过网站的进一步开发，实现出品机构与作者的直接沟通。

Advertisement for 'China Art Criticism' (中国文艺评论) journal, including contact information and subscription details.

Advertisement for 'Zhongshan' (钟山) journal, featuring a list of authors and articles for the third issue.

Advertisement for 'West Lake' (西湖) journal, listing the 2020 6th issue's content and subscription information.