



重要新闻

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在宁夏考察时强调,要全面落实党中央决策部署,坚持稳中求进工作总基调,坚持新发展理念,落实全国“两会”工作部署,坚决打好三大攻坚战,扎实做好“六稳”工作,全面落实“六保”任务,努力克服新冠肺炎疫情带来的不利影响,优先稳就业保民生,决胜全面建成小康社会,决战脱贫攻坚,继续建设经济繁荣、民族团结、环境优美、人民富裕的美丽新宁夏。

(据新华社银川6月10日电)

河北作家积极书写脱贫攻坚生动实践

本报讯 决战决胜脱贫攻坚,文学不能缺席。近些年来,河北省作协注重发挥文学在“扶智”“扶志”方面的独特优势,聚焦脱贫攻坚主题,开展了形式多样、丰富多彩的主题创作和宣传活动,以实际行动助力脱贫攻坚。

河北省作协始终坚持以人民为中心的创作导向,积极引导精品创作。面对燕赵大地脱贫攻坚的火热实践,河北省作协紧密结合河北实际,找准切入点,始终坚持高站位、深谋划、重实干,积极引导广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民,围绕脱贫攻坚开展主题创作,围绕出人才、出作品,进行重点研究、积极推进,在重点作品扶持、文学评奖等方面进行倾斜。河北省作协所属的《长城》《诗选刊》《人物》和河北作家网等,积极策划相关选题,组织专题专栏,推出了一批扶贫题材的重点作品。尤其在2020年度重点选题中,河北省作协设立了“全面脱贫和全面建成小康社会”专项,设立专项资金,在选题策划、采访写作、论证修改、出版传播等方面提供支持,并在《2020年度重点选题指南》中提供具体指导意见,引导全省广大作家关注河北脱贫攻坚事业,深入脱贫攻坚一线,创作了一批真实记录河北脱贫攻坚实践的优秀作品。此外,在第三届(2017-2018)孙犁文学奖评奖中,贾兴安的长篇小说《啊,父老乡亲》、冯小军和尧山璧的报告文学《绿色奇迹塞罕坝》、苏有郎的报告文学《好人乔奎国》等多篇扶贫题材作品入选,起到了很好的激励和推介作用。

河北省作协积极组织作家深入扶贫一线,采访真实感人、振奋人心的扶贫和脱贫故事。火热的实践呼唤伟大的作品,置身燕赵大地脱贫攻坚的伟大实践,河北作家们积极挖掘素材、汲取营养,用生动的语言、鲜活的语言浓墨重彩地展现河北人民在脱贫攻坚战场上的新风貌、新作为。2019年,河北省作协主席关仁山、副主席李春雷参与了“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”,为创作反映阜平县脱贫致富经历的长篇报告文学《太行沃土》,关仁山多次深入阜平县城南庄、骆驼湾、顾家台、龙泉关、黑崖沟等地,采访当地带领乡亲们脱贫致富的带头人。为创作反映河北张北脱贫攻坚历程的长篇报告文学作品,李春雷积极深入采访,为作品创作积累素材。河北省作协专业作家、文学院签约作家通过挂职锻炼、定点深入生活基地、主题创作采风等形式,先后有80余人次到农村体验生活,搜集创作素材,创作推出了报告文学集《筑梦2020——河北省扶贫开发纪实》《福星——李双双扶贫纪实》、报告文学《鹤子河寻梦记》《太行攻坚》等一批接地气、有温度的脱贫攻坚题材作品。



关仁山在河北阜平县采访



李春雷在甘肃定西采访

河北省作协通过积极组织文学活动,营造了浓厚的创作氛围。坚持面向基层、面向社会组织文学活动,是作协延伸工作手臂、拓展联络途径的重要手段。在脱贫攻坚题材创作中,河北省作协组织开展了“扶贫一日”采访创作活动,选派40余名作家,分成11个采访组,对河北省委组织部确定的41个精准扶贫工作组进行采访,通过与扶贫工作队员座谈、实地考察、采访干部群众等形式,以“扶贫一日”为主题,进行采访创作。创作完成后,邀请了专业编辑人员进行论证修改,并积极协调出版社,集结出版了28万字的《扶贫纪实》一书,真实反映了河北省脱贫攻坚工作取得的先进典型、感人事迹以及精准扶贫工作取得的成效,为开展扶贫工作营造了良好的社会氛围。通过“送文学下基层”公益讲座等形式,组织关仁山、李延青、刘向东等作家到行唐县、阜平县、涞源县等国家扶贫重点县,面向当地基层作者进行文学讲座,播撒文学“种子”。各地市作协结合当地实际,组织开展了“我们的中国梦·文化进万家”活动、“向祖国汇报——光荣岁月里的秦皇岛奋斗者们”主题创作活动、“以人民为中心·文学助力脱贫攻坚”采风活动等,进一步营造了创作氛围。今年年初,河北省作协启动了“圆梦2020”全面建成小康社会主题征文活动,面向全社会征集反映2020全面脱贫、建成小康社会的文学作品,将优秀作品在《河北作家》分发表,并将集结出版。

据不完全统计,近些年来,河北作家创作的反映脱贫

攻坚的作品达1000余部(篇),涵盖了小说、诗歌、散文、报告文学等各个门类,既有对党和国家实施脱贫攻坚战略、贫困地区发生翻天覆地变化的真实写照,也有对奋战在脱贫攻坚一线的扶贫队员们工作生活、情感心灵的生动反映。关仁山的长篇小说《金谷银山》获得“中国作家”鄂尔多斯文学奖大奖,入选“第六届我最喜爱的河北十佳图书”。李春雷的脱贫攻坚题材书写,既有关注河北脱贫攻坚实践的《大山教授》,也有聚焦甘肃定西精准扶贫的《妮妮下乡》等作品,视野较广。根据郭靖宇、杨勇创作的脱贫攻坚题材剧本《最美的青春》改编的同名电视剧2018年在央视一套播出,获得收视率和美誉度双丰收。目前,关仁山的长篇报告文学《太行沃土》、李春雷的长篇报告文学《金蛋蛋,银片片》、水土的长篇小说《还你一个仙女湖》等一批脱贫攻坚题材作品正在创作中。

(高健)



《明亮的黑眼睛》在京首发

本报讯 近日,由中国少年儿童新闻出版总社主办的“明亮的黑眼睛——作家赵丽宏新书发布会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、高洪波,全国政协常委、副秘书长朱永新,作家金波、曹文轩、李东华,中少总社党委书记、社长孙柱及总编辑张晓楠,还有来自伊朗的5位插画家参加活动。李敬泽在致辞中对发布会的举办表示祝贺,认为《明亮的黑眼睛——赵丽宏致小读者》一书兼具知识性、趣味性,具备很高的审美品位。高洪波说,赵丽宏的这本书语言讲究,构思精巧,情感充沛,意象丰富。比如,在《母语的魅力》中,作者以“和”字为例,举了18个词组,阐述了语言之美;《山水月光》以一首小诗结尾,在诗中自喻为一颗卵石,日日夜夜倾听着溪水的弹唱,画面感非常强,音乐感也充斥其中。相信小读者能从赵丽宏的25封信里,读出关于中国语言和文字的美的体验,读出一个作家对少年朋友们的真诚期待。朱永新说,今天的孩子将来会成为什么样的孩子,起决定作用的是他的童年如何度过,童年时期有谁携手带路,有哪些东西进入了他的头脑和心灵。相信这本书能带领少年儿童走进色彩斑斓的世界,为他们打开文学与人生的大门。金波说,在读这本书的时候,仿佛看到了赵丽宏在书背后的目光。那是他回忆亲情时的温暖目光。在书中有很多精彩的句子,让人过目不忘。曹文轩认为,赵丽宏富有诗性和哲理的文字,加上那一幅幅让人感叹的绘画,能让人生立即将其作为宝贵的艺术品加以收藏的强烈愿望。作者以一个诗人的浪漫主义胸怀以及独特的见解,推心置腹地和孩子谈论他对成长的体会和认识。

活动最后,赵丽宏分享了此次创作的经历。他说,“这是我写作生涯一次新的尝试。这是一本书信体的散文集,是我与少年朋友谈心,也是对那些曾经给我写信、向我提问、向我求教、和我讨论,却无法得到我一一回复的那一部分孩子的弥补。写这本书不是为了教育人,而是对读者说一些心里话。从事文学写作了半个世纪以来,我亲眼目睹了中国的沧桑巨变,我想将人生的经历和体验,以及对生命、自然、世界的观察和思考,和孩子谈一谈。”(欣闻)

昌耀诗歌图典《高车》出版

本报讯 为纪念诗人昌耀逝世20周年,青海省文联、省作协编选编选了《高车——昌耀诗歌图典》一书,近日由青海人民出版社出版发行。

《高车——昌耀诗歌图典》主要由诗歌、图片资料、朗诵音频、长序和简明年谱五部分构成,收录了昌耀书写青海山川地理及民族风情的《河床》《高车》等近70首诗歌,并影印200余幅从昌耀诗画、昌耀亲人和朋友手中收集的昌耀手迹、书信、照片等珍贵资料。其中,长序由青海省作协副主席马钧撰写,年谱由评论家张光昕根据《昌耀诗文集》和原原的《昌耀评传》整理、编订,朗诵音频由青海广播电视台主持人旭东、王越、程格录制完成。(欣闻)

文学出版工程作品评选工作启动

本报讯 6月9日,国家新闻出版署下发关于开展“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”作品评选工作的通知。通知指出,为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,有效发挥优秀作品的引领示范作用,国家新闻出版署拟每年对10部优秀现实题材和历史题材网络文学作品进行扶持推广,推动网络文学提高质量、多出精品。

关于推选作品标准和要求,通知指出,参评作品内容要聚焦现实题材和历史题材。现实题材类作品深情书写伟大时代,围绕脱贫攻坚、抗疫斗争、全面小康、民族复兴中国梦等重大主题,深刻反映时代的历史巨变、实践创造,描绘时代的美好图景、精神图谱。历史题材类作品倾情反映中华民族的悠久历史、灿烂文化,生动讲述党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,自觉传承弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。参评作品要坚持以人民为中心的创作出版导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,弘扬社会主义核心价值观,讲品位、讲格调、讲责任。参评作品要思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,在题材主题、内容形式、风格类型等方面有创新性,作品情节紧凑、篇幅适度,不“注水”冗长,具有较高编校质量。同时,参评作品须公开发表并为2019年1月以来已完结的作品,版权关系清晰,体裁以长篇小说、报告文学为主。

据了解,各省(区、市)由省新闻出版局统一报送参评作品。每家网络文学出版单位报送数量不超过5种,每省不超过40种。报送截止时间为7月15日。此次评选将组织专家召开初评论证会、终评论证会等,优中选优、宁缺毋滥,最终确定不超过10部建议扶持的作品。组织专家对确定的作品进行精读,提出改进意见,召开作品研讨会,加大宣传力度。(易明)

我在内蒙古赤峰市的扶贫攻坚专题采访,历时21天,看到了中国扶贫第一线日新月异景象,体验了历史巨变中半农半牧地区的生活,熟悉了一些身上既有现实感又有历史感、既有文化感又接地气的农民和牧民,也结识了解了一批热情、纯真、向上、聪明而质朴的扶贫干部。这一切无论对于我眼下的扶贫攻坚报告文学写作,还是对于我未来的草原题材创作,都是宝贵的财富。

脱贫攻坚是一项艰巨的任务。党和政府调动全党全民力量积极参与,集中力量办大事,取得了巨大的成就。一张新农村的蓝图,已经有了沉稳的构思,已经有了大胆的彩墨,已经有了无数如绣花一般执着而细致的笔触。中国人民的自信和内生动力,是中华民族伟大复兴的底气。扶贫攻坚改变了农村贫困人口的生产方式,改变了人和土地的关系,随之改变的不仅是农民的生活水平,还有广大农民的思维方式。

封闭落后必然贫穷,集约化的产业扶贫让贫困人口融入集体,通过将国家扶贫资金投入合作化企业,让贫困人口直接成为企业的股东,不仅收入提高了,还让他们和外面的世界融为一体,视野也打开了。

由于农业技术指导员服务到户,使农民直接体验到了科学技术的力量,有了学习的愿望。我在林西县看到农户的公鸭戴上了红色的小眼镜。这家的主人告诉我,公鸭经常互相掐架,受伤严重,在农业技术指导员指导下,他给这些公鸭配上了小眼镜,这些公鸭便只能从眼镜下面的缝隙中看到饲料,再也看不到对面的公鸭了,所以就不掐架了。在禾贵小米基地,我看到了现代化的种植,精确的机械播种、滴灌、无污染除草,完全颠覆了脸朝黄土背朝天的艰苦劳动方式,自然而然地吸引了当地农民以各种方式加入。凡此种种,不胜枚举。

由于土地流转入股,扶贫专项资金再投资,移民搬迁工程实施,使一些农民远离了艰苦的农耕生活,进入新的生活领域,住上了楼房,从此不用拉水拉煤,变得悠闲起来,于是积极参加文化活动,通过读书、演戏、跳广场舞等活动,精神世界变得丰富起来。由于扶贫工作队的入驻,各项制度建立健全,村务

变是最有魅力的

□艾平

公开透明,一些地方原来存在的政策向三亲六故倾斜等腐败现象得到控制。

由于各级扶贫干部和驻村工作队扎扎实实为群众办实事,干部赢得了群众的信任和感情。在翁牛特旗,有个叫姚远的第一书记,很年轻,到蒙古族聚居的嘎查驻村,一开始只会说一句蒙古语“赛因白诺”(你好),老乡听了就和她说蒙古语,可是她就没有办法接了,所以老乡给她起了个外号叫“赛因白诺书记”。后来,她全心全意给老乡解决了好多困难之后,这一外号就多了一份亲密和信任之感,乡亲们有什么困难和想法都愿意和她说。当我走进高家段村驻村第一书记林保森的住房时,立刻被墙上的图表吸引,那是一个备忘录,每个日期上都挂着心形的纸片,纸片上记录着哪户病人什么时间上医院,哪家的羊什么时间下羔,哪家的暖气还没有修好……在他们不大的住房里,积着酸菜,腌着芥菜疙瘩,那是老乡帮着他们准备的过冬食材,他们下村回来很晚,就看到院墙上放着新鲜的茄子、辣椒、豆角、粘豆包等食物,都是不留姓名的村民送来的。

扶贫攻坚让来自城市的青年干部有机会了解农村,积累实践经验,扎实成长。谈到脱贫攻坚和文学创作,我意识到这样几个问题:

首先,“变”对写作者来说是最有魅力的。比如说,牧区上世纪80年代末把草原分割到户,这确实促进了畜牧业的发展,但因为超载养殖,草原退化严重,人们的价值观念也发生了很大的变化。这次在采访中,我看到一些新的养殖方式。在如何养羊的问题上,人们就出现争议,其实是对农牧区生产方式改变的不同看法,背后深藏着有关生态、集约化和传统游牧的课题。

当一个民族向前行的时候,每一个人都是一部文化辞典,辞典中有历史事件,却往往没有生动的人物故事。人的品性是多元的、多维的,往往说不清,这才是最真实的、最有意思的文学因子。拙作《包·哈斯三回科右中旗》就是讲述传统游牧价值观念面对时代浪潮时的困境。包·哈斯面对草原游牧方式的改变感到非常失落,然而变是不可抗拒的,变的确也是为了寻觅美好。

其次,在扶贫攻坚写作中,“是否保护好生态”是作者手中片刻不能离开的度量尺。2015年冬天,有一个地方搞新居工程,要求作家写文章。我到牧区一看,路边都是冻结的水泥房子,房子安了院墙、栅栏。在草原,牧民自古就没有院子,有了院子也不习惯用围墙,因为游牧,他们需要很远的视野,他们住的蒙古包也便于迁徙,更不会破坏草场。你给他们安排了上百亩大的院子,这一块地方的草就完了。我因此没有写,后来证明我是对的。

一段时间以来,由于过度开发,多处草原山地区缺水,很多河流干涸,生态系统受到破坏。值得高兴的是,这次在赤峰,我看到当地的粮食生产更加注重环保。在阿什罕苏木的沙地,我看到当地政府带领村民完成了一个伟大的治沙工程,在沙地上种植了数万亩的黄柳和小叶锦鸡儿。小叶锦鸡儿可以固沙,也可以当饲料喂牛羊。在人类寻求美好生活的道路上,与天争斗是小道,顺其自然才是大道。

如今农村牧区处处数字化,事事离不开法制观念,无形中和过去的集体人格形成了不同程度的冲突,有了冲突,就有故事,好的故事中自然得有细节。在日新月异的年代里,人类的新经验有时候来不及形成,就被后浪吞没了,这个变化还没有完成,新一轮的变化又来了。人在其中,有的迷惘挣扎,有的顺势而为。时代是新的,人物不再是梁生宝或者李顺大,也不同于孙少平,我想,只有知道农牧区的昨天,才能认知农牧区的今日,同时按照社会发展的规律,展望未来,才有可能抓住时代的细节和真谛。

