



重要新闻

■ 中国—阿拉伯国家政党对话会特别会议22日以视频会议方式召开。中共中央总书记、国家主席习近平向会议致贺信。

■ 国家主席习近平22日晚在北京以视频方式会见欧洲理事会主席米歇尔和欧盟委员会主席冯德莱恩。

(据新华社北京6月22日电)

端午佳节：有历史 有传承 有生活

作为中国的传统佳节，端午节的习俗里充满着浓浓的民族记忆和文化蕴藏。这个始于春秋战国时期的古老的传统节日，据说它属于诗人和诗歌，它也承载着沉甸甸的历史文化积淀，在一次次充满故事的纪念和游戏中，人们找寻到过往的记忆，与时间对话，与传统对话，与文明对话。

一提到端午节，就不能不提到伟大的诗人屈原。在作家张炜看来，屈原所做的《楚辞》几乎通篇充满沉重顿挫的悲怆性品格，也许正是这种悲剧性，使它增添了自身的价值，具备了永恒的魅力。从现实人生而言，人人拒斥悲剧，可就审美来讲，悲剧是最真实的生命底色，最为客观和朴素，也最容易触动每一个人。屈原是一个执拗的坚持者、寻找者，是一个迷狂的美的寻觅者。他有着强烈的爱国心，爱君王，当然也爱国土江山、黎民百姓。他的责任感与生俱来，但具备强大的超越性，其深刻的道德意义就从这里体现出来，其理性之光也在这之中熠熠生辉。正因为如此，屈原终究未能与那个利益集团达成妥协，走向了自我的末路。历史留给他的不过是一出悲剧，是一种明知不可为而为之的勇气。诗人不得不沿此走下去，向着那个无法回头的锐利质问走去，这质问就是：“生存还是毁灭？”他似乎毫无悬念地选择了毁灭。就诗歌吟唱而言，就诗与思而言，他开创了辉煌的未来，做出了伟大的事业。他踽踽独行，走完了遥遥而短促的道路，一阙一阙地完成了这些奇异的唱词，演出了一场至大至美的悲剧。这场浩大绵长的审美是历史性的，它行进在一个又一个世纪，支撑起美学传统里最为重要的一方天地，触目而坚固。这个巨大的隆起，让巍峨的美学大厦变得崇高和庞大，没有谁能够忽视。

“端午节在久远的传承过程中，从表达基本的生存渴望，到有益的生活习俗，再到高洁的精神追求，越来越多地承续了华夏文明的文化基因。”诗人叶延滨说，农历的五月初五属于夏天，也是雨水充沛、江湖丰盈之时。农耕时代的先民敬畏江河，按闻一多先生的说法，先民在吴越地区图腾崇拜的活动，通过划龙舟，向水里抛食品，放鸭子等，向蛟龙奉献，以求江河安澜，风调雨顺。端午的源起是先民农耕文化，内容逐渐增加了文明的生活习俗。盛夏到来，人们

要在这一天沐浴，因此也叫沐浴节。挂艾草防蚊虫侵扰，喝雄黄酒以避瘟疫。这些习俗说明我们的祖先开始有了卫生习俗和预防瘟疫的公共卫生观念，在今天抗击新冠肺炎疫情的时候想来，先民用节日培养文明卫生生活方式，真值得我们敬佩。随着整个民族文明程度的提高和文化水准的提升，端午又成为诗歌的节日。人们在这一天纪念楚国大夫屈原，屈原投江，以后就有了端午仪式的新含义，庶民划舟以期找到屈原，投食以求鱼虾不伤屈原。就这样，端午节在悠久的发展历史中，浸润了丰厚的中华文化因素——敬畏自然，乞福平安，驱瘟除邪，强身健体，爱国怀乡，喜诗崇文。端午节是内涵如此丰富的节日，证明了文明久远而丰厚深邃。

端午的文化意义也具象为日常生活里的一缕缕温暖的回忆，最让作家崔曼莉惦念的还是江南端午节包粽子的情形。在她的印象里，每到这一时节，人们就将圆圆的大木盆洗净，放满清水，泡上宽阔碧绿的竹叶、雪白的糯米，将捆粽子的五色丝线理好，然后要请手巧的妇女，将箬叶弯成一角，填上食料，食料可以是原味的糯米，也可以加肉做成咸味，加枣做成甜味。缠、填、裹、捆，样样都得仔细，做出的粽子不散不乱，用丝线紧紧绑住。一种味道就用一种颜色的丝线。女人们忙得手脚不停，包粽子之外，还要打扫每一个角落，洒上特别的中药，防止蛇虫入家。晚上还要穿针引线，在做好的香包里塞雄黄、冰片等等，下面打上坠子，坠子打得越好，香包就漂亮，拿出来互相比较。女人忙是事，小朋友忙是趣。不管男孩女孩，都会用彩线编网兜。网兜很小，只需装下一只鸭蛋。至于赛龙舟则是男人们的热闹，这样的节日一定要与家人团聚，一家人热热闹闹。节日里的忙碌都是传统，传统就是一代又一代人把日子过成一种风格，有历史、有传说、有生活，让人们知道什么才是自己。

生活在南方以后，评论家木叶才对端午节日建立起更清晰深刻的认知。较长时间里，他对端午都没有那种像中秋或除夕的节日感，这可能跟乡土和家中的具体氛围有关。久居南方之后，多次见到大人小孩围在一起包各种粽，将长长绿绿的菖蒲艾草插在门上，无不生出一丝仪式感。至于龙舟，尚不曾

真正划过去。他说，历史的选择总是有几分神秘，“节分端午自谁言，万古传闻为屈原”，唐人已经这样说过。如今，无论有多少证据支持端午节早在屈原之前就存在，其来源另有其人甚或其神，但每逢这一天，人们还是首先(或只会)想到屈原。中国的节日有的根子里或可追溯到政治的因子，天地更易，情愫迷离……当然，最终又往往会凝聚为一些文字，一些声音，美好、哀婉、洞彻、虚幻……中国的节日最后又可能落实到吃上才算稳固，吃年糕、吃饺子、吃元宵、吃青团、吃粽子、吃月饼……这也许并没有什么可奇怪的。最好或最坏、最直接或最持久久的“道”，就是以各自的方式绕进大脑，直接进入一个人的身体并成为身体的一部分。每个节日的背后都隐藏着巨大的灵魂，人们不知不觉迎上前去。所谓远离、淡漠甚或反抗，可能不过是另一种趋近。就是这样，传统及传统文化，有着“过去的现在性”，也在不断召唤“现在的未来性”。传统可能颠覆自己，或汲取另外的异质的力量，甚至尚未成型的传统，一方面不动声色兀自运行，一方面又在考验我们，释放我们，更新我们。

在诗人林秀美看来，端午时节临近，随着暑气蒸腾而起的，不仅有难耐的溽热，还有浓厚的节日气息和澎湃的激情。这个古老而绵延至今的节日，是一个醒目的中国文化符号，承载着诸多丰富的文化内涵，令平淡的生活增添了悠长的意味。“金盘送，生销画扇盘双凤”，在画扇、梳妆等缓慢的动作中感受从容安详。“正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共”，在闻令而动的畅饮中品味欢欣喜悦。除了这种生活趣味，更重要的是被端午节塑造的精神状态，在层层包裹的软糯香糯中，通达的是“味道”的精神境界。在龙舟竞渡之中，践行着既拼搏进取又乐天知命的精神状态。在凭吊屈原吟诵诗歌中，感受古典先贤的家国情怀。这个祛灾避邪、祈求国泰民安的习俗，蕴含着参赞天地、自强不息、乐观积极的精神。正是借助这些流传至今的文化符号，中华民族的文化血脉的精神内核，在当今生活中得以新生，参与和塑造着我们的精神生活，令我们沉浸在远古的精神文化之中，增强了中华民族自信心。

(李晚霞 康春华)

“云端”音乐会传递中法抗疫情谊

据新华社电 在第39届法国音乐节开幕之际，巴黎中国文化中心6月21日携手中国歌剧舞剧院民族乐团、旅法艺术家举行“艺术抗‘疫’ 国韵流芳”——“云端”中国传统民族音乐会，传递中法两国人民守望相助、共同抗疫的深厚情谊。

在“云端”音乐会上，演员们演绎了浙东打击乐《龙腾虎跃》、山西民间小调《看秧歌》、朝鲜族民歌《打令调》、由塔吉克族民歌改编的室内乐《雪映花红》、古琴名曲《神人畅》、著名京剧曲牌《夜深沉》，以及民乐改编版法国歌曲《玫瑰人生》和《香榭丽舍》。一个多小时的演出涵盖中法两国特色曲目，将传统曲目与现代经典有机结合，让观众们在音乐中领略不同民族和地域的艺术特色。

中国驻法国大使卢沙野在演出前致辞说，中国民族乐器是五千年中华文明的结晶，也是世界文明的一块瑰宝。来自中国歌剧舞剧院的艺术家和文化中心师生共同用中国传统乐器演

奏经典中法名曲，大家得以在新冠疫情期间“云端”相聚，共享艺术盛宴。“病毒无国界，人间有大爱。百年罕见的疫情再次证明，人类是一个命运共同体，各国惟有守望相助、携手合作才能让世界变得更加美好。”

法国前总理拉法兰在演出前致辞说，法中两国都拥有古老的文明，需要相互了解、相互尊重，并增强情感沟通，文化在两国不可或缺。“新冠病毒不仅损害健康，也让民众在一定程度上相互隔绝、自我封闭。只有通过合作才能应对当前全球面临的挑战，文化对合作精神在世界的发展起着至关重要的促进作用。音乐即是节日，文化即是友谊。”

巴黎中国文化中心主任余明远说，中法两国都是具有悠久历史的文化大国。虽然两国文化不同，但始终秉持求同存异的理念，坚持相互理解和尊重，在文化上相互吸引、相互借鉴，共同倡导文化多元化。文化交流对双边友好关系起到促进作用。(刘金辉)

吉林组织脱贫攻坚主题采访

本报讯 近日，吉林作协组织“脱贫攻坚吉林故事”主题创作采风暨践行“四力”教育、“深扎”采访活动，动员广大作家以文学的形式，生动讲述吉林省脱贫攻坚事业中的典型人物和感人事迹，展现广大干部群众扎根基层、艰苦奋斗的担当精神。

全国脱贫攻坚贡献奖获得者、吉林省道德模范标兵、驻村第一书记伊学义，吉林省脱贫攻坚贡献奖获得者、吉林好人、驻村第一书记王利斌等多位优秀驻村书记的事迹深深震撼着各位作家。在辉南县抚民镇北关村，吉林省作协、通化市作家协会文学服务基地，帮助吉林省第一批“十大农村作家”、残疾人作家崔秀梅打造电商平台，为其实现脱贫致富创造条件。组织作家们深入贫困户进行实地采访，实地考察脱贫攻坚重点扶贫项目，切实感受农民生活的显著变化，充分体会基层干部在脱贫攻坚道路上的感人付出。活动中，吉林作协向各采访村赠送了《吉林文萃》丛书、《红草原》《扶贫笔记》等文学图书。作家们纷纷表示，要进一步加深脱贫攻坚的采访、学习、交流，努力用文学作品记录脱贫攻坚的伟大历程，助力全面建成小康社会，为实现“两个一百年”奋斗目标做出积极贡献。

(欣 闻)

南京文化艺术节举办

本报讯(记者 王冕) 6月19日晚，2020南京文化艺术节开幕式在南京东水关遗址公园举行。整场开幕式以南京普通人的故事为主线，以“体验者”视角结合“主题剧情”贯穿全场，展现了南京人民斗志昂扬的精神状态，以及各行各业齐心协力奋力夺取“双胜利”的动人风貌。此次开幕式采用线上线下相结合的方式，通过5G技术实现VR体验和云直播，打造了全国首个“5G+VR”沉浸式演出，向南京人民致敬。

在线下开幕式上，一系列丰富多彩的节目，展现了南京人民的抗疫精神和“四新”行动成果，礼赞了南京小康建设的巨大成就。线上开幕式则通过精彩的视频，将歌舞、戏曲联唱、说唱、杂技、纪录片、访谈等元素融入其中，用更具青春化的语态传递平凡人的伟大力量，呈现出南京开放、创新、包容的城市气质。据介绍，在为期一个多月时间内，2020南京文化艺术节将举办百余场演出、展览、论坛、群文活动，充分展示“世界文学之都”的文艺气质和“美丽南京”丰厚的历史文化底蕴。本届艺术节在理念、手段、形式、运营等方面注重创新的同时，不忘坚守文艺使命，以此推动南京文艺精品生产，力求真正体现“文艺赋能城市，文艺融入生活”。



端午节将至，各地通过举办包粽子比赛、制作香囊等民俗活动，让人们感受传统节日的魅力。图为6月22日，四川省广安市广安区幼儿园的小朋友在进行“旱地龙舟”比赛。

新华社发 廖小兵 摄

承担起当代作家的责任与使命

□本报评论员

今年以来，面对突如其来的新冠肺炎疫情，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，全国上下团结一心，打响了一场罕见的抗击疫情战斗。广大医务工作者不顾个人安危逆行出征，各行各业众志成城，守望相助，克服了无数的困难，付出了艰辛的努力，取得了武汉保卫战、湖北保卫战的胜利，为全球抗击疫情赢得了时间，提供了经验。在这场没有硝烟的战斗中，涌现出众多可歌可泣的人物，产生了许多感人至深的故事，他们的事迹值得书写记录，他们的精神应当发扬光大。我们要用文学的力量，传播这些人物的故事，弘扬其中洋溢的可贵精神。

今年2月以来，中国作家协会组织报告文学作家深入武汉一线医疗机构、社区、警营，走近医务工作者、志愿者和奋战在抗击疫情岗位上的普通劳动者，创作了一批讴歌大爱、鼓舞士气、弘扬时代精神民族精神的优秀作品。全国各地作家和文学工作者密切关注抗疫进程，推出大量相关题材的诗歌、散文、报告文学以及小说作品，以真诚动情的表达，传递战胜疫情的坚定信心和坚强意志，发自内心的表达对生命的关切、对英雄的礼赞，彰显了中国人民应对灾难时的团结奋斗、勇敢坚强、乐观互助的豪情，发挥了文学凝聚人心、弘扬正气、振奋精神的作用。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”文学是人类生产生活实践的产物，凝结着人生与时代的经验智慧，富于文化内涵和鲜明时代特征，是一个民族的特殊表情，往往成为人们思想感情和精神风貌的形象体现。历史和现实反复证明，每到国家民族面临考验的重大关头，优秀作家总能感国运之变化，立时代之潮头，发时代之先声。家国情怀是中华文明的精髓，也是中国文学的传统，始终把国家前途、民族命运、人民生活放在创作的首要位置，是现代以来中国文学的宝贵品质。我们从现代经典作家作品中，可以看到民族精神成长的轨迹，也同样能够从抗震救灾、抗击非典、脱贫攻坚、抗击疫情的现场，感受到当代中国作家与时代同步、与人民同心的坚定自觉。

作家的社会责任感和历史使命感率连着文学与时代、文学与历史、文学与民族之间的深刻关系，凸显着作家的文化底蕴、思想格局和精神境界。以文立德，勇于承担时代、民族和社会责任，以高昂的理想鼓舞人，以高尚的情感感染人是作家创作的社会责任。杰出的作家之所以为世人尊敬，优秀的作品之所以能世代流传，根本在于作家将自己的观察、思考和创作自觉地融入时代发展的大势之中，自觉地将个体命运与民族、国家的命运紧密联系在一起。能否以时代风气的先觉者、先行者、先倡者的担当，与国家利益心心相印，同民族大义息息相通，是检验一个作家品格的试金石。

中国作家协会是中国共产党领导的，中国各民族作家自愿结合的专业性人民团体，是党和政府联系广大作家和文学工作者的桥梁纽带，是繁荣文学事业、加强社会主义精神文明建设的重要社会力量。一个写作者申请并被吸收为作家协会会员，是个人意愿的实现，是职业荣誉的获得，既意味着对写作成绩的肯定，也承担着相应的职责义务。珍惜荣誉，履行责任，理应是每一个作协会员的基本守则。

当前，抗疫斗争还在继续，广大中国作家有责任、有义务承担起时代使命，激发正能量、弘扬真善美，为坚定信心、同舟共济、战胜疫情提供精神支持。今年是决胜全面建成小康社会、决胜脱贫攻坚的收官之年，围绕中心、服务大局是做好作协工作的政治要求，广大中国作家有责任、有义务心怀祖国人民，响应时代召唤，推出更多记录伟大时代，满足人民精神文化需求，激励全体人民奋斗热情的优秀作品，在为祖国、为人民立德立言中展现文学的力量，实现文学工作者的真正价值。



大地上的诗人

□王跃文

(见今日2版)

广东举行儿童文学创作座谈会

本报讯 6月19日，广东作协召开全省儿童文学创作座谈会，30余名儿童文学作家代表参加会议。与会人员围绕“广东儿童文学创作现状如何，有何优势和短板”“在当前推动建设粤港澳大湾区、支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区的时代背景下，如何规划、布局广东儿童文学创作重点选题”“如何推动广东儿童文学异军突起、繁荣发展、走在前列”等主题畅所欲言、献计献策。

广东作协党组书记、专职副主席张培忠说，儿童文学创作要全面布局，整体谋划。要做好顶层设计，形成体制机制。充分发挥省作协儿童文学创作委员会和校园文学创作委员会的作用。有效整合资源，形成强大合力。加强联系，纵向联系中国作协及其儿童文学委员会，各市县作协及其专业委员会，横向联系各出版社、研究机构、新闻媒体等，充分整合资源，有计划地推介作家、作品，让儿童文学事业在良好的态势下创新发展。

儿童文学作家李国伟、陈诗哥、丁炜、郝周、李碧梅等结合自身创作经历，对推动广东儿童文学创作提出意见建议。

与会者在会上谈到，长期以来广东儿童文学创作有脉络、有传承、有实力，发展潜力强、提升空间大。继往开来，丰富独特的岭南文化、生动鲜活的改革实践、如火如荼的大湾区建设为广东儿童文学提供了源源不断的创作素材和取之不尽的前进动力。当前，广东文学事业进入非常宝贵、难得的大发展时期，儿童文学作家们一定会把握机遇、潜心创作、带头创作、呕心沥血创作，推出无愧于时代的扛鼎之作，为广东文学繁荣发展、走在前列贡献积极力量。(粤 闻)

告读者

本报2020年6月26日休刊，特此告知。