



## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征》

据新华社北京电 7月16日出版的第14期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征》。

文章强调,中国特色社会主义最本质的特征是中国共产党领导,中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党领导,党是最高政治领导力量。党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。坚持和完善党的领导,是党和国家的根本所在、命脉所在,是全国各族人民的利益所在、幸福所在。中国有了中国共产党执政,是中国、中国人民、中华民族的一大幸事。在坚持党的领导这个决定党和国家前途命运的重大原则问题上,全党全国必须保持高度的思想自觉、政治自觉、行动自觉,丝毫不能动摇。

文章指出,中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心。我国社会主义政治制度优越性的一个突出特点是党总揽全局、协调各方的领导核心作用,形象地说是“众星捧月”,这个“月”就是中国共产党。中国最大的国情就是中国共产党的领导。什么是中国特色?这就是中国特色。

文章指出,坚持党的领导,首先是坚持党中央权威和集中统一领导,这是党的领导的最高原则,任何时候任何情况下都不能含糊、不能动摇。必须增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,自觉维护党中央权威和集中统一领导,自觉在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致。

文章指出,中国特色社会主义制度是一个严密完整的科学制度体系,起四梁八柱作用的是根本制度、基本制度、重要制度,其中具有统领地位的是党的领导制度。党的领导制度是我国的根本领导制度。我们推进各方面制度建设、推动各项事业发展、加强和改进各方面工作,都必须坚持党的领导,自觉贯彻党总揽全局、协调各方的根本要求。

文章强调,中国的事情要办好首先中国共产党的事情要办好。应对和战胜前进道路上的各种风险和挑战,关键在党。我们要聚精会神抓好党的建设,使我们党越来越成熟、越来越强大、越来越有战斗力。

## 与人民同心 与时代同行 书写新时代的“创业史”

“全国新时代乡村题材创作会议”在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 7月15日,中国作协在京召开“全国新时代乡村题材创作会议”。中国作协主席铁凝出席会议。中国作协党组成员、副主席李敬泽主持会议。中国作协党组成员、书记处书记吴义勤,书记处书记邱华栋出席会议。阿来、欧阳黔森、蒋巍、孟繁华、赵德发、施战军、纪建红、刘大先、贾平凹等9位作家、评论家先后在会上发言。

本次会议是党的十八大以来举行的第一次全国性乡村题材创作会议,会议的主要议题是“积极推进决胜全面小康、决战脱贫攻坚主题创作”“提高站位,深入生活,充分认识党的十八大以来中国乡村的历史性变化和新时代中国乡村的发展前景”“发扬乡村题材写作的优秀传统,在创造性转化和创新性发展中塑造新人,书写新史诗”。会议以现场及视频会议方式举行,中国作协为会场,31个省、自治区、直辖市作分会场。

铁凝在听取大家发言后讲话。她指出,今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,是“十三五”规划收官之年。让贫困人口和贫困地区同全国一道进入全面小康社会,这是以习近平同志为核心的党中央向全国人民、向世界作出的庄严承诺。党的十八大以来,党中央从全面建成小康社会的要求出发,把扶贫开发工作纳入“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局,作为实现第一个百年奋斗目标的重点任务,做出一系列重大部署和安排,全面打响脱贫攻坚战。脱贫攻坚力度之大、规模之广、影响之深,前所未有,取得了决定性进展,显著改善了贫困地区和贫困群众生产生活条件,谱写了人类反贫困历史的新篇章。

铁凝表示,无论是在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的伟大历史进程中,还是在抗击新冠肺炎疫情的人民战争中,中国作家从未缺席,是在场者、参与者,是满怀激情的书写者。这也是近现代以来中国文学薪火相传的优良传统,一代又一代中国作家一直立于时代潮流,与人民同呼吸、共命运,与人民一道前进。特别是在历史发展的重要关头和民族的危急时刻,中国作家以笔为旗,书写了一部部反映人民心声、凝聚人民力量的优秀作品,为人民的奋斗、民族的奋进留下了炽热而凝重的记录。近年来,中国作协重点作品扶持工程专门设立“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题专项,实施脱贫攻坚题材报告文学创作工程,各地作协也采取各种方式创造性地开展创作,反映脱贫攻坚伟大斗争、反映新时代乡村面貌的文学作品正在形成创作潮流,一大批优秀报告文学领风气之先,一批小说获得广泛关注。但这还仅仅是开始,更高的山峰等着我们去攀登。

铁凝表示,新时代的中国作家要做到登高望远,就要认真学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想。今天的中国作家,要做到对现实有总体的、历史的、全面的把握和思考,就必须从党的最新理论入手,出发,把习近平新时代中国特色社会主义思想学深、悟透。面对新时代新乡村,只有深刻领会“两个一百年”奋斗目标,深刻领会以人民为中心的发展理念,深刻领会“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,深刻领会习近平总书记关于扶贫工作和乡村振兴的重要论述,我们的整体视野才能够提升,写作的根基才能牢固,下笔的方向才能明确;只有能力由树木看到森林,穿过生活世界纷



全国新时代乡村题材创作会议北京主会场 王纪国 摄

繁交错表象,牢牢把握主流,在巨大的历史运动中认清时代的本质。习近平总书记关于文艺工作的重要论述是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是新时代中国文艺的理论纲领和行动指南。正如毛主席在延安文艺座谈会上的讲话曾让我们的前辈作家们获得了认识时代的思想武器一样,这是我们这一代作家认识我们这个时代的、理解我们的生活的思想武器。

铁凝强调,中国的根在乡村。文学作品里的一个个乡村,其实就是中国的缩影,不懂得中国农民就不懂得中国。一种新的乡村正在这个时代形成和崛起,决胜全面小康、决战脱贫攻坚是一场改变中国乡村面貌的伟大社会实践,对中国、对全人类都具有极为重要的意义。一个作家要对这个时代的乡村有更深刻、更准确的认知把握,就必须真正做到深入生活、扎根人民,在这个过程中锤炼“四力”。新时代的新乡村,召唤着我们迈开双脚走进,在这个过程中更新我们的知觉结构,要像习近平总书记所说的那样,“不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野”,用不断更新的眼力、脑力重新认识乡村,写出巨变。

铁凝说,通过深入生活、扎根人民,才能真正解决“我是谁”的问题;通过参与人民群众创造新生活的实践,才能获得对自我与世界的新的认识,从理性和情感上认同人民的事业,从而完成自我的锻造、主体的重构。只有当作家在历史的洪流中成长为坚强的主体,他才能够真正地写好“新人”。她指出,文学创作归根结底落实在人。中国特色社会主义事业,决胜全面小康、决战脱贫攻坚的伟大斗争正在亿万民众中创造着无数新的“伟大人物”,书写这样的新人、塑造这样的新人是新时代中国文学的光荣使命。新的时代内容需要新的形式,如何为新时代的乡村现实、为无数“新人”的人生寻找“适配”的表达,这是每一位乡村题材作品的写作者都应当认真思考、不懈探索的课题。

铁凝最后强调,新时代磅礴澎湃的精神气象,恢弘壮阔的历史前景正在我们眼前展开,在祖国大地上,已经发生、正在发生和将要发生的一切,远远超出了我们已有的文学经验,为文学创作敞开着天高地阔的无限可能。在这激动人心的历史进程中,广大中国作家一定能够与人民同心,与时代同行,书写一部部新时代的“创业史”,登上风光无限的新高峰。

9位作家、评论家分享了对新时代乡村题材文学创作的深入思考。

作家阿来曾于近两三年间深入大凉山贫困地区十余次,他从自身经历出发谈到,写作者从事脱贫攻坚题材创作时,要打开自己,形成纵深的历史观。到脱贫攻坚现场,不是简单地去找一个写作题材,而是认知社会、向现实学习的一个好机会。通过学习多方面知识,以深入的方式体察中国之所以为中国,懂得一个曾经衰老的中国如何从物质到精神再度走向强盛的秘密。

作家欧阳黔森以贵州脱贫攻坚的历程和贵州作家投入脱贫攻坚创作的过程为例谈到,宏大的时代背景和现实题材是当代作家创作的源头活水,乡村题材创作是讲好中国故事传播中国精神的重要载体,讴歌时代书写历史是助推贵州文学繁荣发展的历史机遇。全面脱贫攻坚摆在我们面前的一道重要题目,广大作家要努力践行初心使命,为时代书写、为人民立言、为英雄树传,不断推出精品力作。

“一个作家总是面对崇高,面对英雄,面对感动,他的心跳一定是强劲的,他的血一定是热的。”作家蒋巍认为,新时代的乡村书写需要作家与国家人民同心共情,做到身心、心入、情人。“看到人们的苦难和眼泪,你怎么能不悲伤呢?看到国家的兴旺与发达,你怎么能不骄傲呢?看到一个个风雨飘摇的村庄变成了美丽乡村、风情小镇,你怎么能不感动和欣慰呢?这是最普通的良知和情感,是生命该有的温度。”

评论家孟繁华表示,在新时代文学新人的创造中,这个“新人”指的是那些能够表达时代要求、与时代构成同构关系的新的人物形象。社会生活的新变带来文学新人、特别是青年形象创作发生结构性变化,而前辈作家的成功经验和中国文学的优秀传统告诉我们,当今时代要塑造文学新人,创作出新时代的新人,必须要坚持一些不变的东西,即面对生活的诚恳和诚实。

作家赵德发说,今天的乡村是一个具有开放性、包容性和变化性的广阔空间。写好乡村题材,要深刻反映时代本质,精心塑造时代新人,努力追求史诗气魄。要有大时代的大气度,用心、用情、用力去记录民族心路历程和精神变迁,同时密切关注世界变化,继承中外优秀文学传统,勇于创新,用精湛深邃的艺术手法记录时代足迹。

评论家施战军认为,新时代的乡村巨

变,对文学艺术来说是新的创作源泉。乡村所发生的一切,需要不断丰富、更加立体、持续深广的审美呈现;需要文学家置身扎根,对生活“知情”;需要作家诚恳专注,对人民“知心”,如此才能进一步提升新时代乡村题材文学创作的水平与境界。

乡村是个广阔的舞台,是取之不尽的文学富矿。作家纪建红觉得,扶贫题材创作是时代的呼唤,作家的担当。扶贫题材创作贵在“情”,重在“新”。作家只有扑下身子,扎根乡村,真正同群众打成一片,才能了解他们真实的内心,才能创作出贴近时代、贴近生活、贴近群众,与时代同呼吸共命运的作品。

评论家刘大先从“城乡互动促成乡村再认识与题材的拓展”“乡村振兴带动传统的扬弃、传承与创新”“新时代的乡村美学塑造”等角度谈及对乡村的再认识与新美学的展望。他说,在这样一个历史时刻,中国乡土文学开创者鲁迅的话仍然具有重要意义——“外之既不后于世界之思潮,内之仍弗失固有之血脉,取今复古,别立新宗”,这也正是中国文学不断更新、发展的强大动力。

作家贾平凹认为,作家要走出书斋,走出城市,深入乡村了解新的变化新的生活。要带着大的情怀、大的意识去了解新的乡村;要带着大的勇气、大的真情、大的热忱、大的艺术能力进行乡村题材写作。否则就无法真正深入生活,既不知道写什么和怎么写,更无法写得精彩。

李敬泽在会议总结中指出,书写新时代的新乡村,反映全面建成小康社会和脱贫攻坚的伟大斗争,推出更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作,是中国广大作家共同面临的重大课题。本次会议既是一次交流会,也是一次动员会、推进会。各地作协在下一阶段的工作中,要进一步加强创作的组织、服务工作,支持作家全力以赴、精益求精,高质量地完成计划中的主题创作,并积极向社会宣传、推介优秀作品。同时要把脱贫攻坚题材的创作、新时代新乡村的书写与庆祝建党百年结合起来,提前谋划、早做准备,及早确定重大选题,积极组织推动作家以各种方式深入生活,争取推出一批传得开、留得住的精品力作。

首都文学界代表、中国作协各部门各单位负责人等参加了现场会议。

会议结束后,各省、自治区、直辖市作家协会在各分会场举行了新时代乡村题材创作座谈会。

### 创造新史诗 塑造新人物

坚决打赢脱贫攻坚这场硬仗,让乡村贫困人口和贫困地区同全国一道进入全面小康社会是我们党的庄严承诺,是我们党执政宗旨、政治优势和制度优势的充分彰显,以丰富多样的文学创作展现脱贫攻坚事业给全球贫困治理贡献的中国智慧中国方案,以文化人,以文育人,具有重要意义。近年来,不少作家自觉深入生活、扎根人民,走向各地脱贫攻坚第一线,创作出大量展现亿万群众投身乡村脱贫攻坚主战场的优秀作品。当前,全国人民正在为实现全面建成小康社会奋斗目标作最后冲刺,脱贫攻坚涌现出大量激荡人心、感人肺腑的事迹,广大作家要进一步践行脚力、眼力、脑力、笔力,深入最需要表现的穷乡僻壤,发现最鲜活感人的素材题材,塑造最鲜活立体的时代新人,为激励全国人民夺取全面建成小康社会的胜利提供强大精神力量。

书写新时代乡村新史诗需要新的胸怀新的站位。要不断强化思想修养,提高认知水平,提升整体视野,深刻领会习近平总书记关于扶贫工作和乡村振兴的重要论述,充分认识党的十八大以来中国乡村的历史性变化和新时代中国乡村的发展前景,掌握国家扶贫脱贫的各项战略部署,要磨透透过现象看本质的思维脑力,凸显实现共同富裕的价值取向,书写我国扶贫与扶志、扶贫与扶智相结合的业绩,反映贫困群众的主体感、获得感,展现贫困地区和贫困群体的崭新风貌和地域文化深厚底蕴,以有内涵有意蕴的中国脱贫故事打动读者、震撼人心。

哪里艰苦,哪里往往蕴藏着精彩的场景与故事。农村和基层一线永远是文学创作的源头活水,偏远乡村往往蕴藏着鲜活的创作“富矿”,现实生活中的扶贫脱贫故事,远比书而材料更加精彩生动。我国不少脱贫攻坚主战场气候恶劣、交通不便、条件艰苦,只有练就深入基层深入群众的“铁脚板”,迈开双腿走进农村田野,丈量生活的最深处,才能取到生活的真经。要克服坐在家里依赖资料阅读或在互联网上找寻写作素材带来的弊端,以饱满的热情和激情,与当地群众交心,与扶贫干部交流,在实地体验和亲身感受中,增进对这场消除贫困伟大事业的感情,在扶贫脱贫的浩大风景和无限风光中,找到文学创作最充沛的动力和最鲜活的素材。

新时代更需要新的表达,当代农村正在发生着的历史性巨变,脱贫攻坚事业的风云激荡,呼唤更精湛的艺术呈现。决胜全面小康、决战脱贫攻坚主题文学创作从来就是开放的,从不需要局限于某个门类,要发挥不同文学门类的艺术特长,让小说的历史纵深、诗歌的深情抒写、报告文学的真实见证、散文的醇厚绵长,都能在乡村脱贫攻坚书写中展现风采。应该看到,一个写作者提高了认识,有了生活积累,发现了脱贫攻坚中的感人事迹,并不意味着就能创作出群众欢迎的佳作。要善于借鉴乡村题材写作深厚优良的风范,从经典作家作品中汲取养分,发扬和传承中华美学精神,要遵循文学规律,既可以描绘重大事件、风云人物、宏大场面,体现恢弘主题,记载时代风云,更可以讲述凡人小事,记录身边感动,描写细腻情感,开掘心灵世界。新时代创造着无数新的“伟大人物”,书写新史诗要塑造新人,要为人成长找到适配的表达,向新人的心灵深处开掘,以一个个鲜活的新人形象,多角度多层次揭示独特的“这一个”在消除贫困、改变乡村落后面貌过程中的精神追求与内心世界,锻造出经得起时间考验的优秀作品。



### 《荒漠里有一条鱼》新书首发

本报讯 7月11日,赵本夫长篇小说《荒漠里有一条鱼》新书首发暨作品研讨会在南京举行。活动由江苏省作协与天津出版传媒集团有限公司联合主办,江苏省作协党组书记汪兴国、百花文艺出版社党总支书记薛印胜等参加活动。

长篇小说《荒漠里有一条鱼》讲述了一百多年间黄河故道荒漠中的鱼庄人屡经磨难却顽强不屈,一代代人坚守种树信念改变生存环境,终将千里荒漠变为绿洲的故事,展现了华夏儿女坚韧强悍、原始自由的生命强力和执著坚韧的精神光辉。

与会专家认为,这部小说最坚硬的精神内核是对生生不息的自然天道的揭示以及在这种天道中蓬勃生长的自然命运的礼赞。该作品承接了赵本夫创作中的大地意向,作家真正思考和探索的是鱼庄人存活下来的秘密,由此重新建构了一种大地伦理,其中囊括了对国民性的重构、对人性结构的重新探索以及一种新的生命意识的觉醒。有专家进一步对赵本夫小说世界的民间色彩以及以赵本夫为代表的代际作家形象进行了深入分析,“史诗与寓言、民族的记忆、生命的壮歌,是阅读这部作品最深刻的感受”。(欣 闻)

### 电影《梦想森林》传递正能量

本报讯(记者 王冕) 日前,由中国残疾人事业新闻宣传促进会、长春视立方文化传播有限公司、北京笛湃文化传媒有限公司、北京华夏尚影文化传媒有限公司联合出品的残疾人题材电影《梦想森林》举办了线上启动仪式。相关单位负责人及影片主创人员等远程参加。

该片导演樊超介绍说,《梦想森林》讲述了一个孤独症家庭在社会各界帮助下为梦想不懈努力、执著奋斗的故事,呼吁全社会理解和关爱残疾人。影片将弘扬社会主义核心价值观,向观众传递正能量。电影表演艺术家、影片主演之一牛犇表示,《梦想森林》中杨爷爷这个角色将他深深吸引,杨爷爷用大爱无私帮助患有孤独症的母子俩,展现了人性的本真和善良。

据悉,电影《梦想森林》纳入了国家电影局剧本规划策划中心项目,邀请牛犇、杜源、史可、马苏、董立范、徐光宇、赵一维、姜馨田、斯如等艺术家及新生代演员参演。影片将于7月22日在吉林长春开机,拟于2021年5月在全国上映。

### 我们时代的文学写作教育

(见今日2版)

### 内蒙古画家笔下的蒙古马

(见今日5版)