



■ 中共中央政治局常务委员会7月17日召开会议,研究部署防汛救灾工作。中共中央总书记习近平主持会议并发表重要讲话。

(据新华社北京7月17日电)

■ 近日,中共中央组织部印发《关于在防汛救灾中充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和广大党员先锋模范作用的通知》。

(据新华社北京7月18日电)

## 各地作协积极推动新时代乡村题材文学创作

本报讯(记者 李晓晨、康春华) 7月15日,中国作协在京召开全国新时代乡村题材创作会议。各省、市、自治区随后及时组织召开本地区新时代乡村题材创作会议,深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想,及习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻落实中国作协全国新时代乡村题材创作会议的精神,结合本地区具体实践部署安排下一阶段工作,力争多措并举,激励广大作家创作出新时代乡村题材的新史诗。

### 决胜全面小康、决战脱贫攻坚,乡村是文学创作的广阔天地

河南作协在郑州举行座谈会,就学习中国作协会议精神,与时代同行、描绘中原乡村美丽画卷进行交流讨论。河南省文联主席、作协主席邵丽,副主席乔叶等参加座谈。大家认为,河南作家要扎根中原沃土,挖掘乡村典型事例和人物,书写大时代背景下个人命运与时代精神交织的多彩河南故事。本次全国新时代乡村题材创作会议让大家认识到,乡村依然是书写者的“广阔天地”,是作家可以深扎下去的沃土,因此要摆脱乡村书写的固定模式,切实深入生活和理解生活,深入广袤的田野和乡村,才能真正呈现出巨大变动中的乡村,写出中国乡村的巨大变化,以自身观察来抒写记录时代沧桑巨变的精品力作。

江苏作协就切实加强新时代乡村题材文学创作举行座谈会。省作协党组书记汪兴国、书记处书记贾梦玮、副主席鲁敏以及10余名作家、评论家与会座谈。大家表示,乡村题材是文学创作的重要领域,乡村发展关乎我国全面小康和现代化进程,新时代乡村文学题材的创作者要有大视野、大情怀和大的耐心,要紧跟时代步伐,提高创作站位,深入乡村生活,揭示社会巨变。与会者对新时代乡村的再认识、当前乡村书写的局限和问题、如何写好乡村题材以及期待涌现

新时代乡村题材的精品力作等方面展开讨论。作家们表示,要走进乡村、扎根乡村,就要用文学的方法去发现、书写和探索农村的现实问题,既要有“见”更要有“识”,才能创作出既有现实厚度,也有思想穿透力的作品。未来,江苏作协将继续通过文学项目扶持、文学奖项引导和文学期刊推介等多种途径,进一步繁荣乡村题材文学创作,持之以恒地推动新时代乡村题材文学创作与发展。

湖南作协在长沙举行座谈会,研究部署落实中国作协会议精神,进一步推动新时代乡村题材创作。湖南作协主席王跃文主持会议。与会作家评论家围绕“乡村题材文学的新变”“乡村题材写出新的历史内容”“湖南乡村题材创作的传承和创新”“做新时代的乡村歌者”“努力创作新时代乡村的新形象”等主题进行了交流。湖南作协将在全省文学界再发动、再部署,持续推进乡村题材长篇小说、报告文学的创作,积极在报刊社网开辟专栏,开拓新媒体专栏,在重点作品扶持、作家定点深入生活等项目设立“新时代乡村题材”创作专项,加大扶持力度,号召全省作家积极创作,掀起新时代乡村题材文学创作新热潮。

内蒙古举行新时代乡村题材文学创作会,传达学习全国新时代乡村题材创作会议精神,安排部署乡村题材文学创作工作。会议分中西部区和东部区两部分进行。15日下午,内蒙古文联作协组织30余位作家赴乌兰察布市采访。16日上午,内蒙古新时代乡村题材文学创作会在平地泉镇南村村委会举行。17日,冀晓青率队在兴安盟科右前旗举行东部区新时代乡村题材文学创作会议,50余位作家与会。与会者结合个人创作心得展开交流,表示要以正确的国家观、民族观、文化观、历史观观察新时代乡村生活,力争创作出无愧于新时代的富有史诗的乡村文学作品。大家认为,要始终坚持以人民为中心的创作理念,充分认识乡村题材文艺创作的重要意义。

在深入生活、扎根人民的过程中,不断增强“四力”。要把全部的身心、感情投入到深入生活、扎根人民当中,真正解决“我是谁”的问题。扎实推进新时代乡村题材创作,谱写新时代万里草原上经济发展、民族团结、文化繁荣、边疆安宁、生态文明,各族人民安居乐业的崭新画卷。

### 只有紧贴乡村,才能听到莠麦拔节的声音

四川新时代乡村题材创作会议在成都举行。省作协主席阿来、党组书记侯志明及近20位作家评论家与会。大家围绕学习贯彻全国新时代乡村题材创作会议精神,围绕“乡村振兴”“脱贫攻坚”“美丽乡村”等主题,就如何紧贴乡村、扎根人民,创作出反映时代脉搏、体现时代精神的优秀作品进行了交流。大家认为,乡村振兴是改造落后乡村的全面战役,着眼的是整个乡村社会面貌的改变,文明程度的提升。作家深入生活,就要去脱贫攻坚现场认识社会,扎根人民,就要去田间地头学习。写作者只有不断地学习和创新反映人心和人性的新方式,才能从整体上了解在我们国家的土地上发生的这场伟大的变革。只有紧贴乡村,才能听到播撒般的脚步声,听到莠麦拔节的声音。只有“用绣花功夫”的态度和“久久为功”的决心,才能在乡村题材的写作中有更多更丰厚的收获。作家应当注意发现乡村题材书写中的“新乡村、新活力、新变化”,坚持乡村题材书写中的“原生态、原住民、原乡愁”。只有发现和认知新时代乡村的“三新”,坚守新时代乡村的“形”“根”和“魂”,才能在重回乡村或故土时,不至于迷路。

作为新中国以来乡土文学创作重镇,山西作协组织召开研讨会。山西省作协党组书记杜学文等与会。大家认为,推动新时代乡村题材创作,作家要在个人积累和修养上有更大的格局,并且应该在更广阔的历史视野之中,从中华文明发展变化的高度来看待当下的乡村巨变。

(下转第2版)

## 书写新时代的“创业史”

——在全国新时代乡村题材创作会议上的讲话 □铁凝

### 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指南

气,产生了广泛而积极的社会影响。不仅仅是这支作家小分队,疫情期间,全国各地的作家们都在行动,礼赞奋战在抗疫一线的英雄,讴歌一个时代不屈不挠的精神。在这样的时刻,文学记录着历史,我们的广大作家也在参与创造着历史。

与此同时,在全国各地,还有许许多多作家奋战在决战脱贫攻坚的前沿。前不久,我们痛失了李迪同志,他生命的最后一段时间就是在战斗中度过的。去年11月,他去湖南十八洞村采访,今年,他忍受着巨大的病痛,写完了《十八洞村的十八个故事》,写完十三个故事,他已经坐不起来了,他躺在病榻上,对着手机那一边的速记,讲完了另外五个故事。强烈的责任感和使命感支撑着他,发生在十八洞村、发生在中华大地上的伟大变革激励着他,在离开人世前向人民奉献了一个作家最后的能量,光荣地完成了时代赋予一个作家的使命。十八洞村的乡亲们记得他的音容笑貌,我们会记住他笔下的故事,历史会铭记一个作家的倾力奉献。

到人民群众中去,到中国人民创造历史的伟大实践中去,在人民的创造中实现艺术的创造,这是中国广大作家和文学工作者的共同追求。中国作协重点作品扶持工程专门设立“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题专项,实施脱贫攻坚题材报告文学创作工程,在定点深入生活项目中大力扶持脱贫攻坚题材、乡村题材创作。各地作协也采取多种方式创造性地开展工作。从河北张北、贵州遵义、内蒙古赤峰、山东青岛、山西晋城、陕西梁家河、江西赣州、河南兰考到雪域西藏、南疆大漠,中国作家奔赴全国各地,和人民一起,感受着决胜的豪情,记录着决战的历程。近年来,反映脱贫攻坚伟大斗争、反映新时代乡村面貌的文学作品正在形成创作潮流,一大批优秀报告文学领风气之先,《经山海》《战国红》《海边春秋》等一批小说获得广泛关注。此时此刻,就有许多作家正在奋笔疾书,用从心灵中流淌出来的滚烫文字描绘时代的宏伟气象,到今年年底前,一批反映全面小康、脱贫攻坚的作品将集中面世,这是中国作家向这个奔涌着力与美的时代所交出的答卷。但这并不意味着告一段落了,恰恰相反,对于脱贫攻坚的书写,对于新时代中国乡村的书写,对这个伟大的新时代的书写,还仅仅是开始,更高的山峰等着我们去攀登。正因为如此,有必要召开全国新时代乡村题材创作会议,静下心来,深入思考,由乡村思考中国,以乡村为例认识新时代,探索乡村题材创作和新时代现实题材创作的广阔空间。

认识新乡村、书写新时代,必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指南。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新成果,是立足时代之基、回答时代之问的科学理论。它为我们提供的,是认识世界、理解生活、分析时代问题的根本的立场和方法,既是世界观,也是方法论。今天的中国作家,要做到对现实有总体的、历史的、全面的把握和思考,就必须从党的最新理论入手、出发,把习近平新时代中国特色社会主义思想学深、悟透。面对新时代新乡村,只有深刻领会“两个一百年”的奋斗目标,深刻领会以人民为中心的发展理念,深刻领会“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,深刻领会习近平总书记关于扶贫工作和乡村振兴的重要论述,我们的整体视野才能够提升,写作的根基才能牢固,下笔的方向才能明确;才有能力由树木看到森林,穿过生活世界纷繁交错的表象,牢牢把握主流,在巨大的历史运动中认清时代的本质。

习近平总书记关于文艺工作的重要论述是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是新时代中国文艺的理论纲领和行动指南。正如毛主席在延安文艺座谈会上的讲话曾让我们的前辈作家们获得了认识时代的思想武器一样,今天,习近平新时代中国特色社会主义思想,习近平总书记关于文艺工作的重要论述,就是我们这一代作家认识我们这个时代、理解我们的生活的思想武器。古往今来,那些伟大的、在历史洪流中大浪淘沙、披沙拣金留存下来的文艺作品,无一不是建立在对时代的更深刻洞察、对生活的更深领悟之上。在这个问题上,我们没有捷径,必须让自己对习近平新时代中国特色社会主义思想学习和领会,不断往更实里走、往更深里去,真正入脑入心、指导创作。

习近平总书记勉励我们:“不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野,增强本领能力,加强调查研究,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力”。一个作家,要对这个时代的乡村有更深刻、更准确的认知把握,就必须真正做到深入生活、扎根人民,在这个过程中锤炼“四力”。这既是一个态度问题、责任问题,也是一个能力问题、方法问题。在去年中国作协召开的博鳌论坛上,一位青年批评家谈到了农民的“账单”,她举了柳青《创业史》中的例子,说梁生宝的账单帮助我们触摸到那个时代的肌体。我在想,今天我们的作家还有没有能

力替农民这样算出一笔一笔的细账呢?写一个在乡的农民,写一个外出务工的农民,我们是否能够对他们的收入支出了如指掌?事实上,我们对人的理解、对社会生活的理解,可能恰恰建立在这些看上去枯燥之味的细节上。长期以来,深厚的乡村题材书写传统在我们头脑中形成预设的、定型的认知模式,使得我们在面对乡村时,往往轻率地、想当然地展开想象和抒情。精神和心灵无疑是文学所要处理的最重要的领域,但是,只有当我们的精神和心灵所据以出发和形成的社会和经济结构有深刻而准确的认识,我们的想象才是有力的而不是粗暴的,我们的情感才是真切的而不是虚浮的。

新时代的新乡村,召唤着我们迈开双脚走进去,但走进不是单向的观看,作家也不是游客,我们要在这个过程中更新我们的知觉结构,要像习近平总书记所说的那样,“不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野”。我们都是以文学为志业,我们热爱文学,但是,我们决不能画地为牢,把自己限定在象牙塔中,对文学以外的理论、知识,概无兴趣,殊不知,即使书写的只是一个小小的村庄,你所面对的也是整个世界,这意味着,政治的、经济的、历史的、科学的、社会学的、人类学的,各种各样的知识都要进入我们的视野,都要成为我们的有机养分,来帮助我们更好地认识世界。牧歌或挽歌的方式,猎奇化、景观化的方式,都不足以真实全面地表现中国乡村正在发生的巨大变化。我们必须用不断更新的眼力、脑力重新认识乡村,写出巨变。

深入生活、扎根人民,除了身入,更要心入、情入。真正伟大的作家,他的力量正在于其个性的宽阔,他有能力爱自己,更有能力、有热情去爱他人,能够在情感上深刻地贴近人民。在这方面,前辈作家为我们做出了光辉榜样。柳青在陕西长安县生活了十四年,习近平总书记曾经谈到,“因为他对陕西关中农民生活有深入了解,所以笔下的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐,中央出一项涉及农村农民的政策,他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。”这段话包含着丰富的内容,柳青经历过长期革命斗争的锻炼,从北京到了长安县,这样的经历、独特的位置,使得他在巨大的历史运动中获得了独特的力量,他是胸怀全局的,他又是接地气的、具体而微的,他知道党中央在想什么,也知道一个农民在想什么,正是在这个作家身上,党和人民“心心相印”。今天,时代变化了,深入生活的方式也与柳青那时有不同,但是,柳青的根本经验没有过时,一方面胸怀全局、胸怀大势,另

一方面身入、心入、情入地深入人民生活,新时代的乡村召唤着新的柳青。

丁玲曾在第二次大会上谈到过深入生活的体会,她说,“在那里要有一种安身立命的想法,不是五日京兆,而是要长期打算,要在那里建立自己的天地,要在那里找到堂兄、堂弟、表姐、姨妹、亲戚朋友、知心知己的人,同甘苦,共患难。”不是几日游,不是走马观花、浮光掠影,而是找到亲戚朋友,找到知心人。丁玲是这么做的,柳青是这么做的,在新时代,一个有担当、有作为的作家,也应该这么做。投入自己的全部力量,付出全部的感情,我们才能和那片土地、土地上的人们建立密不可分的联系,乡村里的人们才会真正走入我们的笔下,才是活生生的,才能神采焕发。

### 认识新时代的乡村巨变

乡村,究竟意味着什么?习近平总书记站在文明的高度认识乡村,强调“中华文明根植于农耕文明。从中国特色的农事节气,到大道自然、天人合一的生态伦理;从各具特色的宅院村落,到巧夺天工的农业景观;从乡土气息的节庆活动,到丰富多彩的民间艺术;从耕读传家、父慈子孝的祖传家训,到邻里守望、诚信重礼的乡风民俗,等等,都是中华文化的鲜明标签,都承载着华夏文明生生不息的基因密码,彰显着中华民族的思想智慧和“精神追求”。“我理解,乡村以及乡村社会,之于中华文明的存续,有着至关重要的意义。对于乡村,文学界的朋友们大概是非常熟悉、非常亲切的。即使是那些一直生活在城市的作家,都在心灵深处珍藏着田野和村庄。我们在现代以来的文学作品里与许多村庄相遇,这些地理位置不同,自然条件、民俗文化各异的村庄,成为我们心中乡村的典范,丰富了我们关于乡村的想象和认识,以至于有评论家断言,乡村题材是中国作家表现最为优厚的场域。何以如此?为什么众多优秀作家要为乡村画像?为什么广大读者如此珍视乡村题材的小说?一言以蔽之,中国的根在乡村。费孝通先生曾经提出“乡土中国”,也就是说,在我们心目中,文学作品里的一个乡村,其实就是中国的缩影,中国近现代以来的历史所证明的一个根本道理,就是不懂得中国农民就不懂得中国。一代一代中国作家,包括我自己,都是通过乡村,通过农民,开始对中国、对时代有了深入的体会,都从或长或短、直接或间接、或来自亲身或来自书本的乡村经验中获得了丰厚的滋养。

然而,依靠过去的经验去想象和书写今天的中国乡村,是否够用呢?在不少作品里,我们也常常看到,作者严丝合缝地踩在前辈作家的脚印上,述说一个记忆中的、几近凝固的乡村。白云苍狗,沧海桑田,而乡村似乎是不变的,似乎一直停留在、封闭在既有的文学经验里。这样的写作即使不能说完全失败,起码是与我们的时代有了不小的距离。(下转第2版)



7月18日,长春换书大集在长春市图书馆举行。换书大集以“绿色阅读、文化共享”为主题,鼓励市民“盘活”手中藏书,让好书流动起来。现场设置的70个图书交换摊位吸引了众多市民前来分享、交换。(新华社记者 张瀚 摄)

## 广电总局推出纪念抗战胜利七十五周年电视剧

新华社北京7月16日电(记者 白瀛) 国家广播电视总局办公厅16日下发通知,要求做好纪念抗战胜利75周年电视剧播出安排,并公布了24部参考剧目,包括《太行之脊》《彭德怀元帅》《河山》《猎手》《誓盟》《天下娘亲》等。

通知说,各级广播电视行政管理部门和播出机构要展播一批反映中国人民抗日战争壮阔进程、有较高思想艺术水平的电视剧,引导人民群众牢记由鲜血和生命铸就的中国人民抗日战争的伟大历史,牢记中国人民为维护民族独立和自由、捍卫国家主权和尊严建立的伟大功勋,牢记中国人民为世界反法西斯战争胜利做出的伟大贡献,传承和弘扬伟大抗战精神。

通知要求,各级广播电视行政管理部门和播出机构要积极探索多种艺术呈现方式,通过文艺专题节目、经典剧目汇编、主创人员访谈等形式,深层次、多角度挖掘展示抗战题材优秀电视剧的思想内涵和艺术价值,更好地满足观众多样化收视需求,提高抗战题材优秀电视剧的播出影响和宣传效果。

参考剧目还包括《谍战深海之惊蛰》《东北抗日联军》《太行山上》《黄河在咆哮》《巨浪》《刀尖》《南侨机工英雄传》《历史永远铭记》《二十四道拐》《亮剑》《八路军》《延安颂》《新四军》《吕梁英雄传》《正者无敌》《战长沙》《51号兵站》《我的故乡晋察冀》等。