

共同书写澳门的文学风景

——第十三届“澳门文学奖”征集

澳门是一个移动的城市。天南海北的移民,东来西往的物动,构成了这个城市色彩斑斓、跳跃闪烁的图景。在这幅图画中,安分守己的人和瞬息万变的事,美妙地组合出一串串画面,吸引了无数文人骚客前来驻足,也留下了许多优美的篇章。

澳门是一块弹丸之地。方圆数里,孤悬海外,非但没有局促其施展身手,反而磨炼出其不凡的弹力和韧性,敏捷而浑圆,造就了她习云淡风清又不惧狂风暴雨的个性。这种个性,感染和折服了众多书写澳门篇章的作者,亦增添了其作品的内容与可读性。

1993年,澳门基金会与澳门笔会策划设立“澳门文学奖”,比赛分散文、新诗、戏剧及短篇小说四类,以澳门居民为征稿对象,旨在鼓励创作,挖掘新人,持续推动文学的发展与繁荣,借着搭建此稳定的平台,为本澳写作者提供展示自己创作成果的机会。至今,已成功举办了十二届,成为澳门文学界一个品牌性活动。

节目,《魔法宝石》为首个结合魔术的原创儿童剧,改编自邓晓炯的获奖作品,内容讲述一个关于梦想、勇气和爱的传奇故事。《决定·性》为澳门年轻编剧叶玉君的获奖作品,更是澳门艺术节特地委约澳门戏剧精英制作的,故事内容从一桩悬疑的命案开始,在层层抽丝剥茧下揭示出双性人在社会中所面对的压力及问题。

“澳门文学奖”在历经了十一届培植澳门本土作家的亮眼成绩后,2017年,主办单位作了一个崭新的尝试,把原有由澳门基金会与其他单位合办的“澳门中篇小说”及“我心中的澳门”全球华文散文大赛两项活动纳入第十二届“澳门文学奖”,并分设本地组及公开组。

本地组按照过往做法,仅限澳门居民参加,除原有的新诗、散文、戏剧、短篇小说四类外,新增了中篇小说类。主办单位并特意把本地组的中篇小说类分两阶段进行,第一阶段参赛者只需提交中篇小说创作计划书(约15000字),经评委于创作计划书中选出8份入选作品后,入选者于比赛的第二阶段期间提交最终完整作品。

中篇小说文学一向是检验一个地区文学发展程度的标准,惟澳门目前在这一领域的作品较少,此举旨在填补此领域的缺口,希望吸引更多文学爱好者尝试中篇小说的创作。从第十二届“澳门文学奖”本地组中篇小说类所收到参赛创作计划书的数字来看,与历届“澳门中篇小说”征稿活动相比,明显吸引更多写作者参与中篇小说的创作,假以时日,相信一定能积累更多优秀的中篇小说作品。

公开组为新开辟的组别,旨在邀请全球所有华文写作者共同参与,一起以澳门为舞台,书写人生、刻画时代。目前,公开组分散文及短篇小说,冀以此两文类作为试点,扩大并发挥“澳门文学奖”的平台作用,鼓励更多文学爱好者通过不同渠道书写澳门,吸引更多写作者阅读澳门、了解澳门,继而把澳门体验和澳门故事分享出去,扩展到更远的地方,让海内外读者以文学认识澳门,以阅读佳作了解澳门文学。

为保证获奖作品的创作质量与水平,维持“澳门文学奖”的认可度,主办单位于每届比赛均邀请来自内地、港澳及台湾地区的评委对参赛作品进行评选。由来自不同背景、拥有各种专业和文学观点的评委进行审阅与讨论,更突显了“澳门文学奖”的公平性与被认可度。

历届的评委中,有来自内地的饶芃子、殷国明、丁启阵、施战军、徐坤,台湾的李瑞腾、向明、张堂铸、杨宗翰、林德俊,香港的秀实、廖伟棠、葛亮、吴淑钿,以及澳门的鲁茂、邓景滨、李宇樑等等,从评委名单中,可见评审委员会的专业性与活动的水平。

十二届累计的参赛作品近1950份,获奖作品共321份,其中,散文94篇、新诗88首、戏剧43篇,短篇小说92篇及中篇小说4篇。活跃于澳门文坛的作家,几乎都参加过“澳门文学奖”,有些作家因获奖的鼓舞而走向长期文学创作之路。从这个意义上,“澳门文学奖”的作用是不言而喻的,并已经成为澳门文学史的一座丰碑。

为总结历届文学奖的丰硕成果,澳门基金会特于



第十三届“澳门文学奖”宣传海报

2014年出版一套四册的《澳门文学奖十届得奖文集(1993-2013)》,内容包括历届得奖者的简介、冠亚军得奖作品、评委感言等珍贵资料。

“澳门文学奖”设立至今,一直本着鼓励及推动澳门文学创作,发掘文坛新锐的精神,希望持续提高澳门写作者的水平,营造良好的写作氛围。时代不断进步,主办单位希望透过改革与创新来提高比赛的吸引力,并通过与全球优秀中文创作者的同台,让本地写作者能在公开组里得到更大的挑战、更大的鼓舞。

今年,第十三届“澳门文学奖”继续开设本地组及公开组,公开组设散文和短篇小说两类,撰写内容与澳门相关,且于2019年1月1日至2020年12月31日期间在澳门或海内外各华文报刊发表过的作品均可参赛,每一文类均设冠、亚、季军各一名及优秀奖各五名,散文类冠军奖金为22,000澳门元;亚军为15,000澳门元;季军为10,000澳门元;优秀奖各为5,000澳门元;短篇小说类冠军奖金为25,000澳门元;亚军为18,000澳门元;季军为12,000澳门元;优秀奖各为6,000澳门元;收件日期为2020年8月1日至2020年12月30日。如于2020年12月31日在报刊刊登之公开组参赛作品,可于12月30日或之前先提交参赛表格,并于参赛作品刊登后五天内提交已刊登作品的报刊正本或副本及作品电子文件。比赛结果将于2021年5月公布,比赛细则请参见活动章程。

正如曾任多届评委的张堂铸教授所言:澳门是一座小城,但就如邓丽君歌曲唱出的“小城故事多,充满喜和乐”。小城的人情味、文化性、历史感,让人流连忘返;蛋挞、杏仁饼、葡国菜,让人回味无穷;妈阁庙、板樟堂、郑家大屋、议事亭前地、亚婆井、圣若瑟修院,每一栋建筑,每一个角落,每一间小店,背后都有好多动人的故事。如果你曾经领略过澳门的迷人风姿,请写出来和大家分享。如果你不曾来过澳门,那么何妨来一次美丽的旅行,深度感受这座城市的心跳与脉动呢?

“澳门文学奖”期待大家一起来书写,书写你的故事,澳门的故事,你和澳门邂逅相遇的故事。



第十届至第十二届“澳门文学奖”获奖作品集锦



“澳门文学奖”剪报

20多年来,数以百计的写作者参与其中,通过他们的努力,以不同的文体记录了澳门小城的种种变化,并培养出一批如邵家礼、梁淑琪、吕志鹏、黄春年、卢杰桦、梅仲明、郑国伟、福广瑜、袁绍珊等新生代作家,成为澳门文坛的中坚力量,为澳门文学的长远发展打下了稳固的根基。通过文学奖的持续举办,既鼓励、激发了固有写作者的创作热情,更成功发掘、培养出一批又一批的文坛新锐,形成澳门作家之间的良性互动与切磋。

近年“澳门文学奖”的获奖作品更逐渐被发掘、改编为电影或舞台剧演出,包括第三届戏剧冠军《捕风中年》(电影名为《还有一星期》)及小说优秀奖《奥戈的幻觉世界》、第六届戏剧亚军《江记士多》及季军《魔法宝石——一个关于梦想、勇气和爱的传奇》、第七届戏剧冠军《Baby Baby》及优秀奖《生之葬礼》,以及第八届戏剧季军《寻找爱的出口》和第十届戏剧冠军《决定·性》等等,说明了澳门作家的队伍在不断壮大的同时,作品水平亦逐步提升。

《还有一星期》是根据澳门本土作家李宇樑的获奖作品《捕风中年》改编而成,内容讲述2009年年底,在面对全球金融危机影响和迎接澳门回归祖国十周年之际,故事主角王天生所要面对有关职业及家庭的现实问题。作品反映了当时澳门人的现实生活,用幽默的风格,刻画出澳门普通市民的生活喜忧,以及对未来的希望。

《奥戈的幻觉世界》内容讲述澳门回归前土生族群复杂的内心世界。2009年由原作者廖子馨改编成电影剧本,并拍成电影《奥戈》,是澳门回归十周年的献礼影片,电影更入围世界五大电影节之一的“卡罗维发利国际电影节”主竞赛单元。同时还入选雅典国际电影节、马德里国际电影节、孟买国际电影节等数十个国际影展。

《魔法宝石》与《决定·性》同为过去澳门艺术节的



《还有一星期》电影剧照



《奥戈》电影宣传照



《决定·性》舞台剧宣传照

澳门文学奖的历程

1993年

●澳门基金会与澳门笔会策划设立两年一度的“澳门文学奖”,旨在搭建一个稳定的平台,鼓励创作、挖掘新人,持续推动文学的发展与繁荣。

1995年

●首届“澳门文学奖”正式接受报名,征稿对象为澳门居民,分小说、散文及新诗三组别,首届冠军得主分别为梁淑琪(小说)、谈光耀(散文)、郑卓立(新诗),同年并举办颁奖礼。

1997年

●第二届“澳门文学奖”增设“戏剧组”,藉此推动文学剧本的创作,为日后澳门的剧场提供多元题材的剧本。

2004年

●“澳门文学奖”已走过10年,为澳门文学发展奠定了坚实的基础,澳门基金会进一步思考澳门文学的对外推广工作,适逢澳门回归祖国五周年,首次与百花文艺出版社《散文海外版》杂志编辑部合作主办“我心中的澳门”全球华文散文大赛,期望让全球华人文学界更多地关注澳门、宣传并推广澳门。

2008年

●澳门的文学作品以散文、新诗及短篇小说为主,中篇小说的作品可谓寥寥可数,为鼓励小说创作,澳门基金会、澳门笔会及澳门日报出版社合办首届“澳门中篇小说”征稿活动,以收集由澳门人讲述的澳门故事,为澳门影视文化产业提供有质素的文学文本。

2009年

●第三届小说组优秀奖廖子馨的《奥戈的幻觉世界》改编为电影剧本,开拍电影《奥戈》,是澳门回归祖国十周年的献礼影片。
●第三届戏剧组冠军李宇樑的《捕风中年》改编成电影《还有一星期》。

2010年

●《奥戈》入围国际A级电影节之一的捷克卡罗维发利国际电影节主竞赛单元,是第一部参与国际电影节竞赛的澳门电影。

2011年

●《还有一星期》荣获第十六届洛杉矶国际家庭电影节最佳外语喜剧片奖。

2014年

●第一届小说组冠军梁淑琪的《等》,被香港导演拍摄为电影《澳门街》中的一个故事。
●第十届“澳门文学奖”暨第五届“我心中的澳门”全球华文散文大赛举行颁奖礼,行政长官亲临颁奖。
●出版一套四册的《澳门文学奖十届得奖文集(1993-2013)》,精选十届获奖的冠、亚、季军得奖作品,并辅以得奖者简介、评委感言等丰富内容集结成书。

2016年

●为扩大“澳门文学奖”的影响力,主办单位计划把三年一届的“澳门中篇小说”征稿活动以及两年一届的“我心中的澳门”全球华文散文大赛统一纳入“澳门文学奖”。

2017年

●举办第十二届“澳门文学奖”,将原有的“我心中的澳门”全球华文散文大赛及“澳门中篇小说”正式纳入“澳门文学奖”,首设公开组,参赛对象由澳门居民扩展至全球华人,公开组分散文及短篇小说两类。本地组的征稿对象仍为澳门居民,除原来的散文、新诗、戏剧及短篇小说四种文类外,本届新增了“中篇小说”类,并首次分两阶段收稿,以吸引更多写作者尝试创作中篇小说。

2020年

●第十三届“澳门文学奖”现已公开征稿,欢迎扫描二维码参阅章程及下载参赛表格。

