



重要新闻

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在吉林考察时强调，要切实落实党中央决策部署，坚持稳中求进工作总基调，坚持新发展理念，坚决打好三大攻坚战，扎实做好“六稳”工作，全面落实“六保”任务，深入实施东北振兴战略，决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚，在服务党和国家工作全局中体现新担当，在走出一条质量更高、效益更好、结构更优、优势充分释放的发展新路上实现新突破，在加快推动新时代吉林全面振兴、全方位振兴的征程上展现新作为。

习近平指出，明年我国将开始实施“十四五”规划。“十四五”时期是我国开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一个五年，谋划好“十四五”时期发展十分重要。当今世界正经历百年未有之大变局，我国发展的内部条件和外部环境正在发生深刻复杂变化。我们要保持经济社会持续健康发展，必须深入研判、深入调查、科学决策。党中央正在组织制定“十四五”时期经济社会发展规划建议。习近平希望各地深入调研，聚焦面临的老难题和新挑战，认真谋划“十四五”时期发展的目标、思路、举措。

(据新华社长春7月24日电)

四川以文学的力量助推脱贫攻坚

本报讯 3月25日，伴随着抗击新冠肺炎疫情的阶段性胜利和全国各行各业有序复工的铿锵脚步，四川省作协与人民网四川频道共同主办的“四川报告：脱贫攻坚大决战”报告文学(非虚构)专栏上线。截至目前，已有近百篇、长达60多万字的报告文学作品陆续刊发，全面展现了四川脱贫攻坚的壮举与硕果。这项活动只是四川省作协以文学的力量助推脱贫攻坚的一个缩影。3年多来，四川省作协深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，周密策划，精心组织，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，特别是围绕四川省委、省政府“坚决打赢脱贫攻坚战”的决策部署，全面开展为期4年的文学扶贫“万千百十”活动，成效显著。



四川省作协赴渠县大田村慰问结对帮扶户



四川作家赴昭觉县悬崖村进行脱贫攻坚主题采访

成果进行认真研究，把握活动整体动态，全力支持指导。四川省作协党组书记、常务副主席侯志明说：“通过这一系列活动，作家们抢抓新机遇、迎接新挑战，秉承现实题材创作的优良传统，把目光投向了脱贫攻坚，投向了这场伟大的社会实践。”

四川省作协主动与省扶贫开发局、扶贫重点市州联系，了解全省脱贫攻坚工作重点，了解脱贫攻坚工作中的典型事例，确定重点创作项目。组织骨干作家分别认领创作项目，深入凉山、阿坝、甘孜等地实地采访创作。其中，阿来深入阿坝州、甘孜州、凉山州等贫困地区采访创作。罗伟章参与中国作协的“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”，到深度贫困地区凉山州昭觉县驻点写作。四川省作协围绕此项采访活动举办主题培训班，对广大作家和文学工作者进行专题培训。2017年以来，先后举办各类创作培训班5期，邀请全国知名作家、诗人、评论家授课。截至目前，全省各地作协组织作家创作采风1000余人次，举办主题文学创作讲座100余场次，组织作家捐赠书籍56000余册。

以高度的文学自觉奔赴主战场

脱贫攻坚是全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标最艰巨的任务。阿来说：“文学工作者要深入挖掘能够打动自己的第一手材料，在这样一个过程中，去获得

重塑自我的体验，在自我教育中获取灵感，升华使命感。”这成为四川作家深入脱贫攻坚一线采访和创作的一个共同遵循。

甘孜州作协组织“康巴作家群”8名作家参与脱贫攻坚报告文学创作。作家们不畏路途艰险及环境恶劣，深入全州各地收集素材。《抗争百年顽疾》作者顾定强深入阿坝、壤塘、若尔盖、红原、松潘、黑水、马尔康、金川等地采访。这位羌族作家说：“面对这场史无前例的脱贫攻坚战，作家有责任用自己手中的笔对它进行忠实的记录。”作家欧阳美书于2017年5月和12月分两次走访了甘孜、德格、白玉、九龙、稻城、康定等地，行程2000多公里，历时半个月，采访贫困群众、第一书记、创业明星等近百人。

广元市作协组织“激发内生动力，引领脱贫致富”文学采风活动。作家们在深冬时节，来到寒风逼人的青山山区，走进黄坪乡解放村的贫困户。他们住农家屋，吃农家饭，干农家活，面对面与群众交流，了解群众所思所想，聆听脱贫攻坚一线感人事迹。南部县是国家级贫困县，南充市委于2017年9月成立了《南部实践——南部县脱贫攻坚纪实》课题小组，南充市作协选派杨贵树和邹安音参与采访写作。他们深入贫困户，获取第一手资料，分别完成了纪实文学《产业园里话脱贫》和《春风化雨润乡情》《此时此刻 共欢乐》的创作。

为了鼓励和支持作家走向脱贫攻坚主

战场，几年来，四川省作协还创建和完善了一系列激励机制。建立完善《四川省作协定点深入生活扶持办法》《四川省作协重点作品扶持办法(试行)》《四川省开展文学扶贫“万千百十”活动重点作品扶持办法》等扶持机制，组建专家库，随机抽取评审专家评审选题，对重点选题扶持实行分期兑现，按作品质量进行扶持。同时，对签约作品进行动态管理，实行优胜劣汰。建立作品研讨推荐机制。3年来，全省各地组织召开研讨会50余次，研讨作品40余部，组织召开改稿会20余次。

采取上下挂派锻炼、横向交流、下基层采访、体验生活等形式，创新作家深入生活机制。四川省作协2019年组织5名中国作协定点深入生活项目签约作家、10名四川省文学扶贫重点选题签约作家深入布拖、美姑、喜德、雷波等地投身脱贫攻坚主战场，积极为作家创造良好的采访条件，让签约作家们深入体验生活4至6个月。

(下转第2版)



八万种图书亮相第十届江苏书展

据新华社电 7月23日，由江苏省人民政府主办、中共江苏省委宣传部、江苏省新闻出版局、苏州市人民政府、江苏凤凰出版传媒集团承办的第十届江苏书展在苏州拉开帷幕。

为期5天的第十届江苏书展，以“阅读的盛会，读者的节日”为总定位，聚焦高水平全面建成小康社会和夺取“双胜利”、建设新江苏这条主线，紧扣“读书追梦，阅享小康”主题，组织优秀出版物展示展销、重点阅读推广活动、行业交流论坛、重要信息发布等。书展主会场总面积1.7万平方米，设置新时代主题馆、主宾馆、长三角馆(含江苏精品馆)、书香苏州馆、全国优秀出版单位展区、亲子绘本馆、青少年阅读馆、港台海外馆、方志江苏馆、书香文创馆、书香邮政馆、数字阅读馆、团购馆配馆等13个馆区，共有400多家出版发行单位参展，展销8万多种优秀出版物。

开幕式上发布了“2019苏版好书”“2020江苏最美书店”“第三届江苏全民阅读‘十佳’”评选结果。《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》《中国运河志》《南京传》等47种“2019苏版好书”获颁荣誉证书。凤凰新华南京分公司少儿书店、吾在书舍精品社区书店、钟书阁苏州店等10家书店获评“2020江苏最美书店”。

开幕式当天，主会场还举办了首届东方娃娃原创绘本颁奖典礼暨第二届东方娃娃原创绘本大赛启动仪式、“小康时代的出版展望”主题论坛、首届江苏青年出版编辑人才论坛、“书香社会建设的江苏探索”新华书坊读书论坛、第二届“曹文轩儿童文学奖”新书发布暨颁奖典礼等阅读推广、行业交流活动。

书展期间，还陆续举办了专题讲座、名家签售、新书首发、作品阅读分享等130多场活动。

红色土地上的梦想

□吴克敬

新中国成立70周年的前一天，我来到延安，搜集整理脱贫攻坚方面的写作素材。这里是革命圣地，孕育了伟大的延安精神。我赶在国庆节前来到延安，是想走进八一敬老院，与在这里疗养的老八路、老革命，有一次重温革命历史、不忘初心的学习。

我是在延安市委作协党组书记霍爱英的陪同下，去到八一敬老院的。6位老人谈起了各自参加革命的情况。这6位革命老人是：同景飞，93岁，志丹县意镇人，原359旅轻机枪手。孟振亚，90岁，洛川县石口镇人，原359旅重机枪手。王步福，101岁，宝塔区蟠龙镇人，原359旅战士。王乃胜，92岁，延川县永坪镇人，原西北局战士。高志昌，89岁，安塞县坪桥镇人，原西北局战士。李福功，88岁，米脂县城关镇人，原西北局战士。

“为了什么呢？为了吃得饱，穿得暖。”谈起最初参加革命的目的，老人们说得非常朴实。同景飞老人回忆说，他们兄弟姊妹共9人，在当时的社会条件下，生于贫苦农民家庭的他们，吃不饱，穿不暖，前前后后饿死了几个哥哥姐姐。父母亲为了让他能活下来，在他13岁时就让他参加革命。由于年纪小，最初的工作就是整天纺线。这是他所擅长的，一天纺个七八两的棉花，一点问题都没有。他因此



还获得了“纺线能手”称号哩！后来，到南泥湾参加开荒种地大生产，他也是一把好手。最后跟队伍上战场，扛着枪，打胜了扶眉战役，然后一直往西打……老人穿着军装，左胸佩戴了几枚亮亮的军功章，看起来神采奕奕。

“我出来革命，是我爸把我打出门的。”王步福说，他年轻的时候，遇到了一位衣衫破烂、面黄肌瘦的讨口人，有气无力地讨到他家来了。他不仅没给讨口人一口食，还作势作态地撵走了讨口人。那时候的陕北，苦极了，他父亲为了家里人不太受饿，就学了门手艺，在农闲时节给人打石条箍套。父亲并不知道他撵走讨口人的事，是他说给父亲的。原本还想得到父亲的夸奖哩，但结果是被父亲抬手一个巴掌，把他打得趴在了地上。父亲揪住他的后脖颈，把他拽出窑院门去，让他跪在一堆乱草前……父亲吼道：“做人要厚道。家里有一口吃的，自己吃一半，分给讨口人一半。你咋能忍心让讨口人饿死呢！”沉痛的教训被王步福记了下来，记了一辈子。

在与老人们的交流中，我知道了“梢林”这个词，还知道黄陵县的一大片林区有革命时期陕北红军建立起来的“小石崖根据地”。我要采访的主人公柯小海，就住在这片“梢林”里的索洛湾村。他的大伯柯玉斌、父亲柯玉荣，曾是“梢林”里与敌顽势力坚决斗争的游击队队员。

从八一敬老院出来，我先后采访了延安市的宝塔区、安塞区、延川县、子长县等脱贫攻坚的先进典型点，最后来到黄陵县的索洛湾村，见到了带领索洛湾

村村民脱贫致富奔小康的柯小海。他和我交流时说：“小时候吃不饱，穿不暖……”这句话和八一敬老院的老人们说得一样。他说：“我们遇上了一个好时代。我们不仅要吃得饱、穿得暖，还要有新的成长、新的发展。”

柯小海此前赴京参加了新中国成立70周年庆典。当时，他就站在“乡村振兴”彩车上。宏伟壮阔的国庆庆典，陕西的元素有许多，然而陕西农民代表估计就柯小海一个。他是红色土地延安的骄傲。他也应该为自己感到骄傲，因为他不负青春，为了家乡，为了家乡的百姓，坚定不移地付出了努力。就在他参加国庆庆典的5天前，他还在人民大会堂获得了2019年全国“最美奋斗者”的荣誉称号。

正是因为我心怀着对于他的一份敬佩、那一份感动，我一定要把他写出来。与柯小海头一次交流，他提到了路遥长篇小说《平凡的世界》里的一句话：“一切将会怎么发展？什么时候闪电？什么时候吼雷？什么时候卷起狂风暴雨？”我惊异于柯小海的开场白。在进一步的交流中，他还说到了《创业史》里的梁生宝、梁生富，再加上《平凡的世界》里的孙少平、孙少安，成为了柯小海的榜样。他学习他们，自愿放弃原先做得风生水起的生意，回到故乡，完成父辈们没有实现的梦想、没有完成的使命，带领索洛湾村全体村民脱贫致富，奔向美好小康生活。

我在黄陵县索洛湾村驻扎下来，与村里的许多村民成了朋友。我从他们嘴里听到对于精神产品的需求，既是强烈的，更是积极的，他们需要能够滋润心灵、滋养精神的好作品。这是我参与脱贫攻坚报告文学写作的最大感受了。我们文学艺术工作者必须向文学前辈柳青学习，坚持深入生活、扎根人民，写出无愧于时代的文学作品来。

纪录片《文学的故乡》聚焦作家的精神原乡

本报讯 7月20日至26日，纪录片《文学的故乡》在中央电视台纪录频道播出。纪录片分为《莫言》《贾平凹》《阿来》《迟子建》《毕飞宇》《刘震云》六部分，镜头聚焦莫言的高密东北乡、贾平凹的商州、阿来的嘉绒藏区、迟子建的冰雪北国、毕飞宇的苏北水乡、刘震云的延津世界，还原作家们的童年往事、青春岁月，以及他们如何将生活的故乡转化为文学的故乡。

《文学的故乡》由中央电视台纪录频道出品，北京师范大学纪录片中心制作，北京师范大学国际写作中心提供学术支持。从2016年夏天开始，《文学的故乡》导演张同道率领团队历时两年时间，从冰雪北国到南方水乡，从青藏高原到胶莱平原，跟踪记录作家们重返故乡的过程，寻找作家童年的秘密，展示了作家独特的人生轨迹，记录他们如何开创属于自己的文学世界。

“作家的故乡并不仅仅是指父母之邦，而是指作家在那里度过了童年乃至青年时期的地方。”在纪录片中，莫言如此谈及自己的故乡山东省高密平安庄：“秋天是望不到边的高粱地，夏天到处都是青纱帐。冬天漫漫的荒原，一眼看不到边的雪。”贾平凹、阿来、迟子建、毕飞宇、刘震云也分别重返故乡，来到与自己的作品有着深刻联系的地带，讲述《秦腔》《尘埃落定》《北极村童话》《青衣》《塔铺》等作品背后的故事和孕育的过程。拍摄团队还采访了多位评论家和汉学家，对作家作品的艺术特色和海外译介情况进行评述。

与此同时，《文学的故乡》访谈录由中国广播影视出版社出版，进一步揭秘作家们的作品与其故乡的关联，以及作家们如何构建文学精神家园的故事。

(欣 闻)

“爱不孤读”第三期名家直播课线上推出

本报讯 由中华文学基金会、平安公益基金会主办，中国作家协会承办的“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”第三期名家直播课“以阅读为渡舟，还原家庭教育的‘育’功能”近日在中国作家协会、网易直播、中国平安官方抖音号同步上线。

今年以来，受新冠肺炎疫情疫情影响，在很长一段时间里，学校大部分停课停课，令整个社会都面临着前所未有的挑战。为此，本期名家直播课邀请儿童文学作家殷健灵、谢倩霓与《文学报》记者张莹莹做客直播间，围绕“疫情期间家庭面临的焦虑和教育的难度”“从教到育，被置于聚光灯下的文学阅读”“从非常态向常态的过渡”等几个方面，深入探讨文学阅读及青少年心理健康等话题。

大家认为，疫情的暴发和疫情防控的常态化影响着社会生活的方方面面，孩子们不得不面对学习方式的改变。随着以往有序环境的中断，孩子不得不面对一个只有自己的环境，这势必影响孩子的心理。在这种情况下，孩子们需要进行自主调整，自我定位。一旦他们不能及时作出调整，随之而来的烦恼可能波及父母乃至整个家庭。目前有些家长陷入一种认识误区，认为教育只是学校的事，而事实上，教育的核心责任应该由家庭来承担。特别是就文学阅读、文学教育而言，家长的引领作用显得尤为重要。

在直播过程中，网友们纷纷要求两位作家开书单。但两位作家都不主张急于为孩子开书单的做法。她们认为，阅读不应简单地受到所谓门槛和范围的限制，世界上的好书数不胜数，不同孩子的性格、兴趣、认知水平也存在差异，因此不能用一个单一的标准来衡量。也不希望家长因为一味追求形式而忽略亲子阅读的重要意义，仅仅是完成任务式地实施购书计划，“一买了之”的办法不可取。教育从来不应该只是孩子单方面的事，需要多方力量共同努力推进。

(欣 闻)

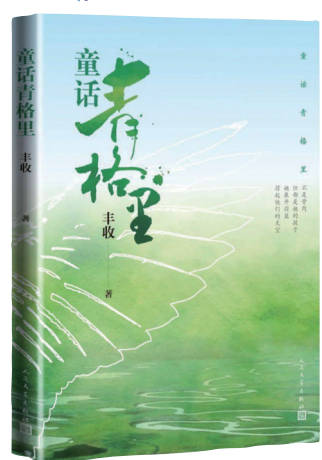


《童话青格里》

丰收著

人民文学出版社

2020年6月出版



长篇叙事散文《童话青格里》深情地讲述了一位伟大而平凡的母亲阿尼帕的传奇一生。许多人是从《感动中国》里认识阿尼帕的。从科布多到青格里，从孤苦无依的少女到养育了200多人大家庭的伟大母亲，阿尼帕用坚强、善良、宽广、慈悲的内心包容了生活的不幸与坎坷，把温暖细腻的母亲播撒在了这片广阔神奇的地方。“青格里”是新疆清河县一条河流的名字，在蒙古语中是“清澈美丽的河流”的意思。青格里的河水永无休止地绵延着，也绵延出了主人公阿尼帕的人生四季。作者在书中用灵动、轻盈的笔触，用饱满动人的情感，讲述了阿尼帕的传奇故事，讲述了新疆普通人的沧桑岁月以及朴素本真的生活信念。