



## “十三五”出版规划评估总结工作展开

本报讯 国家新闻出版署日前下发通知,就做好“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划的评估总结工作提出要求。纸质版材料须于9月15日前寄送。

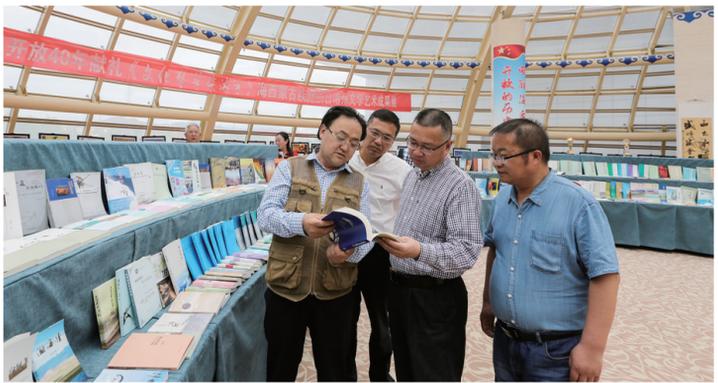
此次评估总结内容分为完成情况、实施效果、经验建议3个部分。完成情况包括:全面评估规划项目实施情况,重点对规划项目完成情况进行汇总,对已完成项目出版情况进行梳理,对未全部完成项目作出说明,对未出成果项目作出检查。实施效果包括:全面评估规划项目的社会效益和经济效益,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,认真总结项目在思想引领、学术创新、科技进步、文化传承、文艺原创、知识普及等方面的特色和成果,汇总项目在立项、评奖、推广、品牌、国际传播等方面的经验和实例,认真分析规划执行中遇到的体制机制障碍、存在的问题与不足,并提出可行性建议。

通知要求,各地区各部门各单位要对编制“十四五”出版规划以及重点出版方向等提出工作建议,对本地区本部门本单位编制思路举措及拟列入重点项目等方面作出报告说明。各出版单位要认真检查项目完成情况,对已完成项目做好数据统计、质量检查和效果评估;对未全部完成项目做好进度统计,完成时间截至2020年12月31日;对不具备出版条件、无法在规划期限内完成、质量未达到要求的项目及时予以撤销。各省级新闻出版局和中央在京出版单位主管部门对相关出版单位的评估总结工作进行督促、审核和汇总,结合本地区本部门在规划执行过程中加强组织领导、建立健全保障机制的好经验好做法,形成总结报告。

出版单位报送材料包括评估表、汇总表和总结报告,采用网上填报和纸质版两种形式报送,由主管部门审核汇总。(孙海悦)

## 走“青”连心

——浙江作协对口支援结硕果



浙江青海两省作家参观文学艺术成果展



浙江青海两省作家交流结对

2009年,浙江、青海两省作协积极响应中国作协倡导并组织实施的东西部作协“结对子”合作交流机制。浙江对口青海文学扶贫工作展开11年来,两省深入广泛地开展了文学交流、作家培训、作品研讨、作家采风等多方面的合作,为作家之间搭建交流学习桥梁,有力地推动了两省文学发展繁荣,青海文学也日益呈现出高原文学特有的活力和风采。

工作日常化,联络不断线。中国作协提出了“关于东西部地区作协缔结友好合作关系的参考意见”要求后,浙江、青海两省作协高度重视,两省都把“结对子”工作纳入作协工作的重要议事日程,作为职能处室的固定工作项目,并指定专人负责日常联络。十余年来互相通报各自工作情况,做到常联系不断线,结对又连心。

分步开展,从点到面。“结对子”合作交流机制共分为两个阶段,第一阶段为2009年至2013年,以两省作家互访、扶持青海作家创作项目、文学期刊交流等形式为主。2014年至今,在第一阶段基础上,增加培训等帮扶方式,同时积极推动基层作协签约结对、拓展交流面。把省级作协交流的“点”扩展为全省交流的“面”,每年推动两到三组基层作协结对子,把仅由省作协组织的交流拓展为各结对单位自主交流,将交流全面延伸至基层作协,从省、市、县一级作协负责人到两省文学创作中坚力量中的代表性作家都有交流。目前,两省共结对12对,148位作家参加了互访活动。

开展培训,提升创作。浙江的文学创作培训邀请青海作家参加。鲁迅文学院浙江、青海青年作家高级研修班,

浙江省影视文学创作研修班,浙江省青年诗人创作研修班,浙江省“新荷计划”青年作家研修班等均有青海作家参与。研修班邀请了大批知名作家、评论家和高校教授通过集中学习、采访考察、研讨座谈等形式,指导学员进行有目的的创作,有效地修改作品,拓展发表平台,提高了两省青年作家的理论素养和创作水平。通过研修活动,浙江作协发挥作用,为青海文学人才培养作出贡献。共有42位青海作家参加了浙江作协的培训。

签约扶持,助推精品。从2011年开始,青海作协每年向浙江文学院推荐中青年作家签约。所签约的青海作家享受签约作家一样的扶持政策,所发表的作品列入推荐浙江省“五个一工程”奖评选范围。此举有力地弥补了青海作协财力之不足,极大地鼓舞了青海作家的创作积极性。至今已有15名青海作家成为浙江作协签约作家,创作扶持资金24万余元。浙江作协《江南诗》《文学港》等期刊推出青海作家作品150多人次、200多篇(首)。

交流互访,共促发展。两省进行学习、交流、考察活动,举办浙江、青海作家文学交流座谈会,两地作家积极互通信息,交流心得。到目前为止,交流互访共开展了23次。由浙江、青海共同组织的活动得到了中国作协领导的关心和扶持。例如,中国作协主席铁凝将个人所获“郁达夫小说奖”5万元全部奖金作为活动基金支持两地共同组织“少年追梦”贫困地区少年文学行活动,并亲赴青海互助土族自治县出席启动仪式,为征文大赛授旗。

两省结对,成效明显。青海省参与“结对子”的作家近年来创作并发表或出版小说20多部,出版散文集、诗集

20多部,作品入选各种选刊和全国年选的数量显著增加,部分作家参加了全国青创会,近20人加入了中国作家协会。作家曹有云获得全国少数民族文学创作“骏马奖”,龙仁青、江洋才让、德本加等许多作家的创作引起全国文学界的关注。青海文学日益呈现出高原文学特有的活力和风采。支持青海的同时,浙江自身文学发展也有了积极变化,西部多民族融合地域尤其是藏民族博大精深的文化进一步开阔了浙江作家文学创作的视野,交流也激发了浙江的青年作家发展。两省作家均十分珍惜难得的学习交流机会,砥砺思想,切磋技艺,交流心得。许多作家一直保持着紧密的联系,成为创作上的益友。

作协作为党和政府联系广大作家、文学工作者的桥梁和纽带,是繁荣文学事业、加强社会主义精神文明建设的重要社会力量。今后,浙江作协将进一步发挥作用,促进两省在巩固现有结对帮扶成果的基础上,积极探索建立长效工作机制,在结对帮扶的深度和广度上下功夫,不断扩大交流,全面深化合作,力求使交流的层次和方式更多元化、丰富化、立体化,为双方作家搭建更好的服务平台,在文学发展繁荣的道路上携手前进。(浙文)



## 《内蒙古文学百年大系》编纂工程启动

本报讯 8月5日,由内蒙古自治区党委宣传部统筹,自治区文联、自治区作协组织实施的《内蒙古文学百年大系》编纂工程在呼和浩特市正式启动。自治区党委宣传部、文联有关负责同志及专家学者出席活动。内蒙古作家阿古拉泰担任主编,张锦贻、乌日斯嘎拉、莎日娜、崔荣、刘绪才等作家、学者担任分卷主编。

当代内蒙古文学具有鲜明的时代性和地域性,具有重要的学术意义、审美意义和文学与社会价值。《内蒙古文学百年大系》荟萃1921年至2021年一个世纪的内蒙古文学代表性作品,反映在中国共产党领导下,内蒙古大地翻天覆地的历史巨变,尤其是维护国家统一、民族团结、守望相助,各民族和谐交融、繁荣发展的壮丽画卷,充分体现了百年草原文学的时代性、民族性和艺术性。《内蒙古文学百年大系》计划出版50卷,约1800万字,分长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、纪实文学、儿童文学、理论评论等体裁。

自治区党委宣传部副部长乌恩奇介绍,《内蒙古文学百年大系》编纂工程将坚持正确的价值导向,所选作品要充分彰显一百年来在中国共产党领导下,自治区文学创作繁荣发展的辉煌成就。编撰者要充分认识到编纂工程的重要性,以高度的政治责任感和历史使命感,用心编选,精心打磨,按时保质完成所承担的任务,以汇聚浓郁民族特色、地域特点、时代特征的精品力作,为自治区文学艺术宝库乃至中华文化长廊增添新的锦绣篇章,为建党百年献礼。

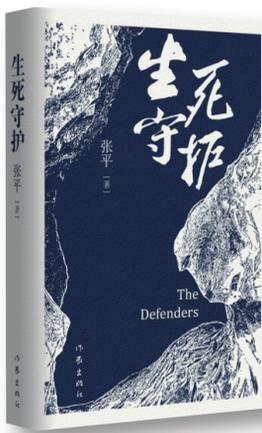
(欣 闻)

## 张平新作《生死守护》与读者见面

本报讯 日前,作家张平推出了一部新的长篇小说《生死守护》,该书由作家出版社出版发行。“抉择”后突围“十面埋伏”,“国家干部”经历“重新生活”,《生死守护》则带来一场政治生活中的短兵相接。这一现实题材力作一经问世就汇聚各方焦点。

小说在龙兴市新一轮市政建设中拉开序幕。龙兴大道改扩建工程,是市政建设的核心区域和主打战场。工程总指挥辛一飞面临各种利益群体和地方势力的掣肘、冲击、诱惑、构陷和挤压。一个市政工程把各种复杂的矛盾由暗地里推到明面上,让各方矛盾突如其来地空前激化,引发了一次又一次“地震”。看似毫无关联的人其实彼此直接或间接的关系早就织成一张巨大的网,笼罩在龙兴市,网住了辛一飞。这一切注定了这场鏖战不会“太平”,阻挠、拖延、下绊、背叛、搏杀……随之牵出的还有一起隐藏多年的重大文物盗挖走私案。辛一飞以及同他一样的各色人物,披荆斩棘、坚守使命,誓死守护着人民的权益和未来。

张平一直坚持现实题材小说创作,作品大多直面当代政治



可的。因此,现实题材文学创作的灵魂和生命线首先是真实,最终也只能是真实。”

(欣 闻)



群峰竞秀飞泉争流

生活,真实反映党和国家的反腐斗争。与以往的作品相比较,《生死守护》跳出常规的“反腐”小说的思考,提出了一个更深刻的命题——只有良好的政治生态,才会有健康的政治土壤,才会开出美丽的花,结满甜甜的果实。“反腐”之外,小说描述的另一个重中之重是民生问题。龙兴市的领导们都把民生放在了首位,也正是如此,龙飞大道的拆迁工作才不好做。辛一飞上任伊始就走访棚户区,在这个城市最千疮百孔的地方,面对最容易受到侵害的群体,他真挚动情的讲话,这是整部作品最慷慨激昂的地方。

《生死守护》情节曲折,涉及城市社会方方面面,有些情节极富传奇性。小说塑造了一群誓死捍卫人民权益的人物,他们是党和国家一直律动不止的“初心”。来自于人民大地的故事和人物赋予小说与众不同的张力,正如张平在小说自序中所写到的:“现实题材中的人民性写作,必须是接地气的,必须是人民乐于接受和认可的。”

(王 觅)

8月4日,由中国国家博物馆、中国美术家协会、中国国家画院、陕西省文化和旅游厅主办的“重山和畅——苗重安画展”在国博开展。此次展览为期一个月,分为“师与心”“墨与色”“光与情”“思与境”四个部分,展示了艺术家的代表作85件。苗重安是新中国美术学院培养的具有扎实绘画功底的艺术家的代表。他在写现实主义美术的广泛基础上,将传统中国画的笔墨情趣注入了史诗般的情怀,把黄河、长城、西部山川等文化意象熔铸在充满革命浪漫主义热情的绘画语言中,赋予山水创新的生命活力,别有一番境界。展览以苗重安的画作为个别案例,探索与前人对话的新方式、新途径,以期广大观众从中深切感受中国山川之美、艺术之美,进一步增强文化自信。

(王 觅)

## 高原筑就小康路 雪域盛开幸福花

中国作协“我们向着小康走”西藏主题采访活动侧记

本报讯 盛夏7月,中国作协组织的“我们向着小康走”大型主题采访活动在西藏拉开帷幕。该活动策划历时半年,旨在组织广大作家紧跟时代步伐,感受时代巨变,讴歌时代风貌,助力“决胜全面小康,决战脱贫攻坚”。

西藏采访团由中国作协副主席阎焱任团长,徐则臣、吉米平阶、黄国辉、罗布次仁、沈念、江子、李宏伟、傅逸尘、杜立明、岳雯、李壮等十余位作家深入拉萨、日喀则等地,对当地城乡建设、产业发展、文化传承、生态保护等多个领域进行实地采访,体验中央第六次西藏工作座谈会以来藏族群众生活的发展变化,感受各族人民和谐相处、同奔小康的美好图景。西藏自治区党委对此次采访活动给予高度重视,采访团在藏期间,自治区党委副书记严金海会见全体成员,并对作家们提出了期望。

采访活动中,作家们克服高原反应带来的困扰,驱车千里,奔波于采访现场,对高原生活有了更为切身的感受,对西藏在决胜全面小康、决战脱贫攻坚中所进行的伟大实践有了亲身的体验。在拉萨蔡公堂的“智昭净土产业园”,作家们看到当地政府为提高城市产业水平、提升群众生活质量而做出的巨大努力。从为丰富群众生活而建的温室大棚种植园,到既为居民生活提供高质量营养奶品又为牧民提供增收渠道的乳业基地,再到集批发零售一体的城市物流中心、集娱乐与经济建设于一身的桃园林卡,这里结合了高原经济特色和人民生活特点,体现了现代发展理念在高原的扎根与普及。

行车经过海拔5000米以上的高原,作家们来到日喀则市江孜县,在江孜镇东郊村,这个拥有1700多位村民的无烟村,让作家们深感现代文明健康观念在高原的深入人心。大家走进村民家中,与老人聊家常,听年轻人谈致富心声,坐在阳光下感受他们新生活的幸福,感受到传统特色与现代生活观念交织在一起别具一格的幸福体验。

在白朗县,山东援建项目发展起来了,如今雨后春笋般随处可见的温室大棚里,新时代新西藏生活充满了甜蜜的味道。从带着援建资金到日喀则发展事业的山东汉子孟德利,到培养自己的技术队伍形成规模经济的藏族青年巴桑顿珠,再到大学毕业回乡创业、发展农村合作化经营的德吉卓玛,每个人对这片土地的热爱和对美好生活的不懈追求,都深深地感染着作家们。

南木林县在雅鲁藏布江河谷中连缀成一片的生态保护林和绵延万亩的马铃薯种植基地,尼木县秀水环绕、花木藏着的吞巴乡里,水磨藏香传统产业项目在新时代焕发出的新活力,还有嘎东小学校长达顿、勤劳致富的村民普琼、信心满满的村支书普扎西,几乎每一个场景、每一个人都给采访团一行带来了足够新鲜的体悟和至情至深的感受。作家们一路采访着,认真倾听、领会着从这片土地上生发出的念党恩、听党话、跟党走的心声。

8天时间里,作家们在对这片土地上呈现出的盎然生机和巨大发展成就表达着由衷赞叹的同时,也寻找着属于自己的文学心声。徐则臣感受着西藏与自己作品中完全不同的人文风貌,每到一处,都从文化角度关注人的发展与现实生活的密切关联。沈念对拉萨市完成扶贫易地搬迁工程特别关注,他说,所参观的小区里齐整的规划、设施的完备、其乐融融的生活场景,让他完全忘记了印象中过去的西藏。

扎实的采访安排使作家们真切地感受到西藏这片土地上的热情与生机,感受到在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,在自治区党委的带领下,西藏各族儿女在走向小康之路所展开的丰富实践和取得的伟大成就。在新时代新西藏的发展中,无论是奋斗在哪一条战线上的人,无论是领导干部、普通市民或是基层的农牧民群众,都是高原上值得敬仰和歌颂的新时代奋斗者。大家也都深深感到,作为文学工作者,一定要把握时代脉搏,用心感受,用情书写,潜心创作,用优秀文学作品为建设更加美好的社会主义新西藏凝聚起强大精神力量。

据悉,中国作协“我们向着小康走”主题采访活动还将陆续走进山西、新疆、青海、甘肃、四川、云南等地深入采访。(郑 画)

### 新书贴

#### 《走笔太行——中国作家看长治》

刘醒龙、杨黎光、黄亚洲等 著  
中国文联出版社 2020年7月出版

该书收入若干篇知名作家书写太行精神发源地、革命老区山西长治的散文作品。三里湾、申纪兰、精卫鸟、神农氏在他们笔下鲜活起来,抗大一分校、八路军总部旧址、太岳军区纪念馆被深情礼赞,二贤庄、八泉峡、虹梯关、南平花坞活色生香,吃食、歌谣、说书艺术闪烁着文化的光芒。老工业基地在新时代焕发出新的活力,谱写出新的篇章。作家们各取一点,点染成篇,或活泼灵动、或苍劲沉郁、或平实朴素、或语气温婉,文字风格与所表现内容相得益彰,画出长治绿色、红色、古色的画卷。