



广东作协调集精兵强将打造精品力作

本报讯 近年来,广东省作协认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持以人民为中心的创作导向,围绕全面建成小康社会和建党100周年重要时间节点,主动担当作为,加强统筹协调,调集精兵强将,勇于攻坚克难,把讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄作为文学创作的重中之重,把提高质量作为文学作品的生命线,努力催生新时代岭南文学代表作,推动广东文学从“高原”迈向“高峰”,务求推动广东文学进一步繁荣发展。目前,广东省作协正在推进建党百年精品创作20部、抗疫题材精品创作6部、全面建成小康社会精品创作12部。在近日召开的广东省重点文艺创作推进会上,专家们对这些选题进行肯定,并对创作的推进提出建议。

近些年来,广东省作协倾力聚焦主题创作。围绕广东省委“1+1+9”工作部署,广东省作协扎实抓好全面建成小康社会主题创作、现实题材创作和红色题材创作。2019年11月起,按照广东省委宣传部的部署,调集张培忠、陈启文、王十月、曾平标等13名重点作家合力攻关,集体创作长篇报告文学《奋斗与辉煌——广东小康叙事》(4卷100万字),全景式展现广东全面建成小康社会的伟大历程。半年多召开10次创作推进会,改稿会,全力以赴打造精品力作,作品已于7月底完成初稿,8月底还将邀请知名作家、评论家举行专家审读会,进一步听取意见,反复打磨,精益求精。组织“改革开放再出发”作家深入创作,派遣杨黎光、陈继明、熊育群等6名作家赴深圳、汕头、汕尾、江门、揭阳等地挂职蹲点,深入生活、积累素材、熟悉原型、打造精品,要求深入作家一年深扎、一年创作,作品出来后进行一年推广。以中共三大、广州起义、东江纵队、激战三河坝等重大革命题材和英雄人物为重点,组织《红色广东》丛书、《南粤英雄》丛书、粤籍左联作家传记丛书创作,推出系列红色纪实文学作品,重点打磨周晓瑾、周伟兵报告文学《信仰——周恩来岭南纪事》、杨黎光报告文学《脚印——人民英雄麦贤得》等作品,向中国共产党成立100周年献礼。

在抗击疫情主题创作方面,广东文学界积极作为。今年2月以来,广东省作协在全省开展“以笔为援,抗击疫情”主题文学活动,以“点对点”形式组织重点作家采写抗击疫情题材作品。张培忠与许锋联合采写的报告文学《千里驰援》发表于《人民日报》,被20多家媒体转载。熊育群采写的反映钟南山院士逆行抗疫的报告文学《守护苍生》在《光明日报》刊发,《钟南山:苍生在上》在《收获》杂志长篇专号首发并由花城出版社出版。张培忠报告文学《洛城战“疫”》、刘斯奋诗歌《庚子避疫有感》、蒋述卓散文《静思短章》、周西篱报告文学《庚子年广东战“疫”》、唐德亮报告文学《方舱医院的“女诗人”》等一大批作品分别在《文艺报》《中国作家》《南方日报》等报刊发表,产生良好反响。

为了全面推动精品创作,广东省作协注重研究和部署全省的重点题材文学创作,形成“策划一批、创作一批、储备一批”的梯次推进格局。分别制订《广东省作家协会关于实施广东文学“异军突起”战略的工作方案》《广东文学创作振兴三年行动计划(2020-2022年)》,分年度、分项目实施49项文学工程。从去年10月起,先后召开了全省长篇小说创作推进会、全省长篇报告文学创作推进会、全省儿童文学创作座谈会、全省新时代乡村题材创作会议,全面布局广东重点题材文学创作,确定2019年广东重大现实与历史题材扶持选题、2020年广东重大现实题材和红色题材创作选题、粤港澳大湾区文学精品创作选题共35个,每个选题扶持资金10万元。广东省作协分别与扶持项目作家进行签约,做到全局在胸、谋划在前,整合资源、聚焦重点,切实增强重点作家和重点作品创作的组织化程度、资金扶持的投入力度、跟踪服务的保障力度、作品推介的宣传力度。长篇小说《千万与春住》、报告文学《海祭——从虎门销烟到鸦片战争》等4部作品入选2019年中国作家协会重点作品扶持项目,报告文学《保卫呼吸》《一个中国人在中国》等4部作品入选2020年中国作家协会重点作品扶持项目,张宇航、陈崇正等10人入选中国作家协会2019和2020年度定点深入生活项目。创办《粤港澳大湾区文学评论》杂志,形成《作品》杂志“抖音矩阵”,加快重点作家、重点作品的推介平台建设,不断提高广东文学的影响力。

(邱海军)

国家主席习近平签署主席令 授予在抗击新冠肺炎疫情斗争中作出杰出贡献的人士国家勋章和国家荣誉称号

新华社北京8月11日电 国家主席习近平11日签署主席令,根据十三届全国人大常委会第二十一次会议11日下午表决通过的全国人大常委会关于授予在抗击新冠肺炎疫情斗争中作出杰出贡献的人士国家勋章和国家荣誉称号的决定,授予钟南山“共和国勋章”,授予张伯礼、张定宇、陈薇(女)“人民英雄”国家荣誉称号。

在抗击新冠肺炎疫情斗争中,涌现出一大批可歌可泣的先进典型。为了隆重表彰在这一斗争中作出杰出贡献的功勋模范人物,弘扬他们忠诚、担当、奉献的崇高品质,根据宪法、国家勋章和国家荣誉称号法,十三届全国人大常

委会第二十一次会议作出关于授予在抗击新冠肺炎疫情斗争中作出杰出贡献的人士国家勋章和国家荣誉称号的决定。

授予在抗击新冠肺炎疫情斗争中作出杰出贡献的人士国家最高荣誉,有利于大力宣传抗疫英雄的卓越功绩和光辉形象,强化国家尊崇与民族记忆;有利于强化爱国主义、集体主义教育,弘扬社会主义核心价值观;有利于充分展示中华儿女众志成城、不畏艰险、愈挫愈勇的民族品格,为顺利推进中国特色社会主义伟大事业,实现第一个百年奋斗目标凝聚党心军心民心。

闽宁镇的冯顺变

□侯健飞

人到达银川,开始了为期6天的对口扶贫。在这次扶贫协作第二次联席会上,决定闽、宁两省区共同建设对口扶贫协作示范点——闽宁村。如今的闽宁镇人,只要提到福建和福建人,眼里总是闪现感动的泪光。

苟院长说,闽宁镇卫生院最初就是两间土房,连个院墙也没有。在闽、宁两省区政府和医疗卫生部门的扶持下,一砖一瓦建起来。我偶发奇想:这样一个小小的镇医院,医护人员从哪里来?是否有自愿回来工作的学子呢?苟院长被我问得一愣,立即回答:“有这样的一个青年!你不同,我都没想起来。这是一个值得大家学习的姑娘!”

冯顺变出生在西吉县,家里有姊妹三人,她排行老二。妹妹出生后,她感到父亲突然变得严厉而绝望。她父亲是初中毕业,这在贫穷令人惊异的西海固,算得上有文化、有知识的人了。可不知为什么,为了要一个男孩,父亲比没有知识的人更为顽固。其实,从大姐一出生,父母的求子之心已昭然若揭。父亲为大姐取名冯利变,当然有顺利改变生女趋势的意愿。老二出生了,有知识的父亲,宏愿是以利变成顺变。他根本没有考虑,长得很好看的女儿,是否该有一个花儿般的名字。乖巧懂事的冯顺变,心甘情愿地认下这个颇为费解的名字。

妹妹出生后,父亲干脆扔掉那件遮掩的外衣,初衷不改,竟直接取名冯改弟,旨意更加明确。或许真是“改弟”起了作用,冯顺变6岁的时候,正是香港回归祖国这一年,母亲终于为冯家生下一个男婴。欣喜若狂的父亲,这回把文化用在刀刃上了,给儿子取了个非常具有家国情怀的名字,叫冯归港。2000年,本来一穷二白的冯家六口,从原生地西吉县移居到闽宁村。

因贫困而移居,常具悲剧意味,虽然依靠政府帮扶安了家,但过平常日子,主要还是靠自己的勤劳双手。可喜的是,一穷二白的冯家,因为有了儿子冯归港,再苦的日子也充满欢乐和甜蜜。自立要强的父母,从此在福建不同的扶贫企业中打工挣钱养家。“爸爸脾气变好了,全家人都把我宠着。不知为什么,我觉得,我比爸妈还更宠爱这个弟弟,时时怕他磕着碰着,一刻也不愿意离开他,弟弟成了我的心肝,我的快乐。可是我弟……”说到这里,冯顺变明亮的眼里忽然滚下泪来。我从没有见过这么汹涌的泪水,像两条河,怎

么也堵截不住。此时,我和段女士都有一种隐隐的不安。冯顺变说,2002年4月,她4岁多的弟弟误食了老鼠药。她家离卫生院并不远,平时几分钟就到了,可是那天,她却觉得这条路怎么那么长啊!终于到卫生院了,所有老医生都参加了抢救。

那时,妈妈就对她说,长大了要去学医。冯顺变也暗暗发誓,学了医就回到闽宁镇来。可惜,高考成绩不好,当医生的梦想没有能够实现。“那我就当一名护士。”冯顺变说这句话时,目光坚定地注视着会议室墙上的一面锦旗,像一个出征前向军旗宣誓的战士。

“幸运的是,我弟弟救下了!那天,多亏当时有上面援建时捐赠的一台洗胃机,老医生们齐心协力,经过七八个小时的抢救,弟弟竟然活过来了。大家都说,这个孩子创造了奇迹……”

听到这,我的心也跟着松弛下来。随后我问她,你回这个小医院工作,没有人阻止你吗?“当然有啊!从郑州护校毕业后到市里医院实习,我是最早拿到医师证的。当时,亲友也劝过我,留在条件好点的医院工作。但我一次也没有动摇过。我就是要回家乡来,因为没有这个小医院和那几个老医生,就没有了我弟弟……”

冯顺变的泪水再次流下来。“全家脱贫了吗?弟弟现在好吗?”我转移了话题。“全家前年就脱贫了,是真正脱贫。弟弟当兵了,在新疆,当了班长,改转了士官,全家不再宠他,他成了一个真正的男子汉,他像我爱我一样爱我。”

其实,冯顺变一家移居脱贫的故事很长,篇幅所限,我只能打住。事实上,冯顺变已经不是一个小女孩了,她早已经是一个优秀的护士长。她在闽宁镇成了家,已经是一个5岁男孩的母亲。她告诉我,她的儿子长得很像在新疆当兵的舅舅冯归港。



闽宁镇新建镇建设全景 新华社范海 摄

新版《新华字典》首发

新华社北京8月10日电(记者 史克勇) 收录新词“初心”“点赞”“二维码”,增加新义项“卖萌”,文字有了声音、笔画有了动态……记者从10日在京举行的《新华字典》新版首发暨商务印书馆文教书局启动仪式上获悉,新推出的《新华字典》第12版在科学性、规范性和实用性等方面跟进社会发展,更加适合新时代读者需要。

《新华字典》是新中国第一部现代汉语字典,目前已成为中国人乃至全球许多国家和地区汉语学习者的必备工具书,获得过“最受欢迎的字典”和“最畅销的书(定期修订)”两项吉尼斯世界纪录,目前印行超过6亿册。

中国社会科学院语言研究所所长刘丹青表示,《新华字典》第12版于2013年筹备修订,2015年正式启动并逐步实施。此次修订主要有八项内容:一是根据国家规范和教学需求,增补字头;二是跟进时代,适量增补新词;三是贴近生活,增补新义新用法;四是与时俱进,完善字词语义;五是满足需求,增补实用字音;六是体现规范实用,完善《部首检字表》;七是依据权威资料,更新附录信息;八是正文每页附二维码,借助纸书+二维码的形式,实现了媒体融合的二次升级,可以视听结合。

商务印书馆党委书记、执行董事顾晋表示,《新华字典》已延递12个版本,及时反映了社会变迁与进步。商务印书馆以《新华字典》新版首发为序幕,启动“新华绽放——商务印书馆文教书局”活动,将推出“涵芬大讲堂”“2020阅读行动论坛”“文教类图书新书发布会”“家庭书架推荐”等一系列活动,向读者推荐经典名著和精品好书,助力全民阅读。



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

艾克拜尔·米吉提、哈焕章 获哈萨克斯坦总统友谊勋章

本报讯 2020年8月10日是哈萨克斯坦伟大诗人、哲学家、思想家、教育家阿拜·库南巴耶夫诞辰175周年纪念日。为了纪念阿拜诞辰175周年,这一天被设立为“阿拜日”,并对全体国民放假。同一天,哈萨克斯坦总统托卡耶夫向中国、英国、西班牙、土耳其的5位翻译家

颁发友谊勋章。艾克拜尔·米吉提因翻译阿拜的箴言录和诗集获此殊荣。他翻译的阿拜著作将由浙江文艺出版社出版。中国另一位获得友谊勋章的翻译家是92岁高龄的锡伯族译者哈焕章。他曾翻译过阿拜的诗歌、箴言等,并出版关于阿拜的研究著作。(欣闻)

中国古代乐器展彰显“天地同和”

本报讯(记者 王觅) 8月8日,由中国国家博物馆主办的“天地同和——中国古代乐器展”在国博对公众开放参观。此次展览分为“鹤鸣九皋,声闻于天”“钟鼓喤喤,大音至乐”“丝竹相合,妙音飞花”“云间锣鼓,日月同辉”4个部分,集中展示了中国国家博物馆馆藏精品及向故宫博物院等全国多家文博单位借展的文物共计200余件(套),其中包括河南舞阳贾湖新石器时代文化遗址出土

的骨笛、唐代九鸾环佩琴、清代十二律管等颇具代表性的古代乐器珍品,从一定程度上系统反映了中国古代音乐的发展脉络,突出展现了中国传统音乐辅德化、养性情、娱民众的文化价值。

音乐来源于生活,在推动文明发展、促进交流互鉴、提升精神文化生活方面发挥着重要的独特作用。乐器作为表现音乐、实践音乐活动的物质媒介,其历史本身就是一部物化的音乐史。早期中华文明遗址中,就有以笛、哨为代表的吹乐器和以钟、鼓为代表的击乐器。先秦至汉代,出现了编钟、编磬等大型乐器,并产生了以琴、瑟为代表的弹弦乐器。从魏晋南北朝到隋唐五代,外来乐器广泛应用于各式演奏场合。宋元之际,以马尾胡琴为代表的弓弦乐器的地位正式确立。明清两代,戏曲、歌舞、说唱等艺术样式日益繁荣,塑造了生动多彩的民间艺术成就。这些在展览中都得到了生动展示。

主办方表示,此次展览旨在系统展示反映中国古代音乐发展演变历程的代表性物证,彰显中华优秀传统文化艺术的独特魅力。希望观众由此了解中国古代乐器的演进历史,把握它们所承载的丰富文化内涵,不断汲取艺术创作的精神滋养。



风雨七十载 风流大道行

——纪念《北京文学》创刊七十年

□孟繁华

北京是当代中国的政治、文化中心,当然也无可非议地是中国当代文学的中心。丰厚的文学人才资源在北京构筑起了独特的文学气氛,独特的地理位置以及开放的国内国际环境,使北京作家有了一种得天独厚的文学条件,国内外的文学消息和文学家的彼此往来,使北京文坛具有了不同于其他地方的视野和氛围。因此,在不同的历史时期,北京的文学创作和批评,都因其对社会和现实世界的敏锐感知和宽广视野,因其不同凡响的万千气象而备受瞩目。需要指出的是,70年北京文学取得的成就和营建的文学气氛,离不开《北京文学》的努力和贡献。作为北京的文学刊物,《北京文学》已经成为北京和中国文学的重镇之一,成为北京和中国文学积极健康的文学力量,有力参与和推动了北京和中国文学的发展。

共和国的新文艺

1949年7月,来自解放区和国统区的文学艺术工作者,在北平举行了第一次中华全国文学艺术工作者代表大会。在这样的时代背景下,1950年9月10日,《北京文学》的前身《北京文艺》创刊了,主编是老舍。

《北京文艺》照例发表了《发刊词》。这份发刊词主要表达了办刊或者说组稿的四点要求。第一,工人阶级已经成了新国家的主人翁,所以,要“尊重”“工人们在业余创作的文艺作品”。第二,解放后,北京“逐渐由消费城市转变到生产城市”,北京已经由“国民党统治时期的乌烟瘴气,变成了严肃勤朴”,表现出崭新的气象与精神。“描画、歌颂这些史无前例的事情,理应成为本刊的重点之一。”第三,北京解放了,广大的知识分子迎着新时代,展开了思想改造运动,青年们更爱人民、更爱国家了,于是也就由热烈的学习而想创作。我们应当鼓励、帮助他们去学习。第四,旧戏曲的改革,在当前是一件极重大的事。北京是京戏的发源地,又是曲艺人才荟萃的所在,应当在这件大事上负起更多的责任。

这是《北京文艺》发刊词的要害。无论是内容还是文字表述,确实是要办出新时代新文艺的气象。在这方面,主编老舍率先垂范。在1950年9月的1卷1期也就是创刊号上,头题发表的就是老舍歌颂北京翻天覆地变化的三幕话剧《龙须沟》。毛泽东、周恩来等党和国家领导人都观看过这部话剧的演出。老舍于1951年12月21日被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。(下转第5版)