



中华全国青年联合会第十三届委员会全体会议、中华全国学生联合会第二十七次代表大会8月17日上午在京开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央,向大会的召开表示热烈的祝贺,向全国各族各界青年和青年学生、向广大海外中华青年致以诚挚的问候。

习近平指出,经过全党全国各族人民团结奋斗,我们即将夺取全面建成小康社会伟大胜利,踏上实现第二个百年奋斗目标的新征程。我国广大青年要坚定理想信念,培育高尚品格,练就过硬本领,勇于创新创造,矢志艰苦奋斗,同亿万人民一道,在矢志奋斗中谱写新时代的青春之歌。习近平强调,青联和学联组织要紧跟时代步伐,把握青年工作特点和规律,深化改革创新,组织动员广大青年和青年学生坚定跟党走、奋进新时代,为党和国家事业发展作出新的更大的贡献。

中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席开幕式。

(据新华社北京8月17日电)

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室公告

[2020年]第2号

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会于2020年8月18日下午,经投票表决,产生75部初选作品和13名翻译奖初选译者。现将初选作品目录和翻译奖初选译者名单予以公示。公示期截止于2020年8月22日,在此期间,如发现其中有不符合《评奖条例》的情况,请向评奖办公室提出。

电话:010-69632828转2326(上午8:30-11:30,下午13:30-16:30)

电子邮箱:pjjiandu@163.com
特此公告。

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室
2020年8月18日

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖初选作品目录及译者名单

(以作者及译者姓名拼音为序)

长篇小说

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《卧槽马》	陈刚	土家族	
2	《蝉声唱》	凡一平	壮族	
3	《西南边》	冯良	彝族	
4	《断裂》	格日勒图	蒙古族	蒙古文
5	《失散》	光盘	瑶族	
6	《青色蒙古》	海伦纳	蒙古族	
7	《驻村笔记》	红日	瑶族	
8	《草原动物园》	马伯庸	满族	
9	《神授·魔岭记》	梅卓	藏族	
10	《绿叶》	图尔贡·米吉提	维吾尔族	维吾尔文
11	《奎虚阁》	王延辉	回族	
12	《舞动的水偶》	许连顺	朝鲜族	朝鲜文
13	《风马》	尹向东	藏族	
14	《彝人三部曲》	英布草心	彝族	
15	《王的背影》	周建新	满族	

中短篇小说

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《东一街》	崔晓琳	土家族	
2	《果美·才让扎西短篇小说选》	果美·才让扎西	藏族	藏文
3	《骑马周游世界》	海勒根那	蒙古族	
4	《雪豹,或最后的诗篇》	江洋才让	藏族	
5	《睡觉的水》	拉先加	藏族	藏文
6	《人间消息》	李约热	壮族	
7	《马嘶》	吕翼	彝族	
8	《七角羊》	娜仁高娃	蒙古族	
9	《伊拉克的石头》	羌人六	羌族	
10	《白房子黑帐篷》	苏柯	裕固族	
11	《白熊》	苏兰朵	满族	
12	《乌苏里船歌》	孙玉民	赫哲族	
13	《棒槌谣》	夏鲁平	满族	
14	《而黎明将至》	杨仕芳	侗族	
15	《回乡之旅》	钟二毛	瑶族	

报告文学

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《悬崖村》	阿克鸠射	彝族	
2	《高原上的小星星》	白玛娜珍	藏族	
3	《姜仕坤》	戴时昌	彝族	
4	《宋文骢——从游击队员到歼10之父》	段平	回族	
5	《景颇山追梦》	黄玲	彝族	
6	《罗布泊新歌》	刘国强	满族	
7	《高蹈之魂》	毛眉	回族	
8	《额济纳河畔》	牛海坤	蒙古族	
9	《刀尖上的舞者:“航母战斗机英雄试飞员”戴明盟的故事》	沙志亮	回族	
10	《父亲原本是英雄》	田天、田苹	土家族	
11	《海雀,海雀》	王华	仡佬族	
12	《永远的白海豚》	吴世林	壮族	
13	《爱心的河流》	徐必常	土家族	

14	《红骨: 黄励烈士传》	雪静	满族	
15	《奔跑的绿洲》	杨贵峰	回族	

诗歌

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《东方智慧》	额尔登	蒙古族	蒙古文
2	《无数灯火选中的夜》	冯娜	白族	
3	《听她说》	黄芳	壮族	
4	《我谦卑于每棵草木》	玖合生	傈僳族	
5	《望过去》	李继宗	回族	
6	《带我去远方》	芦苇岸	土家族	
7	《西北辞》	马占祥	回族	
8	《春风掠过山峦》	麦吉木呷	彝族	彝文
9	《春夜,谁在呼唤》	满全	蒙古族	蒙古文
10	《抵达你的驿站》	朴长吉	朝鲜族	朝鲜文
11	《厨房私语》	沙冒智化	藏族	藏文
12	《向日葵》	吴颖丽	达斡尔族	
13	《桑多镇》	扎西才让	藏族	
14	《山水引》	张伟锋	佤族	
15	《逆风歌》	张远伦	苗族	

散文

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《檐上的月亮》	阿微木依萝	彝族	
2	《陪审员手记》	朝颜	畲族	
3	《壮美山河》	黄鹏、韦恩娜	壮族	壮文
4	《大河》	李达伟	白族	
5	《另一种抵达》	李俊玲	布朗族	
6	《穿过圩场》	罗南	壮族	
7	《击壤书》	绿窗	满族	
8	《溪风絮语》	马慧娟	回族	
9	《被风吹过的村庄》	莫景春	毛南族	
10	《戴花的鹿》	南泽仁	藏族	
11	《落入凡间的羊》	唐新运	蒙古族	
12	《斯卡布罗集市》	向迅	土家族	
13	《那条叫清江的河》	徐晓华	土家族	
14	《河流》	杨瑛	蒙古族	
15	《草与沙》	野鹰	藏族	

翻译

序号	译者	民族	原文语种	翻译语种
1	澈·蒙古勒扎布	蒙古族	汉文	蒙古文
2	岱钦	蒙古族	汉文	蒙古文
3	朵日娜	蒙古族	蒙古文	汉文
4	哈森	蒙古族	蒙古文	汉文
5	龙仁青	汉族	藏文	汉文
6	青格里	蒙古族	蒙古文	汉文
7	特·胡日查	蒙古族	汉文	蒙古文
8	铁来克·依布拉音	维吾尔族	维吾尔文	汉文
9	伍金多吉	藏族	汉文	藏文
10	雪赫来提·穆罕默德	维吾尔族	汉文	维吾尔文
11	牙生·赛依提	维吾尔族	汉文	维吾尔文
12	玉苏甫·艾沙	维吾尔族	维吾尔文	汉文
13	朱霞	朝鲜族	朝鲜文	汉文

中国评协第二次全国代表大会在京召开

本报讯(记者 路斐斐) 8月17日至18日,全国文艺评论工作会暨中国文艺评论家协会第二次全国代表大会在京召开。中国文联主席、中国作协主席铁凝出席开幕式。中国文联党组书记、副主席李屹出席开幕式并讲话。中国文联书记处书记董耀鹏,中宣部文艺局副局长彭云,民政部社会组织管理局、各全国文艺家协会和中国文联机关各部门、各直属单位有关负责同志,中央国家机关、全国各省市自治区和新疆生产建设兵团、各副省级市和部分基层文艺评论工作者代表、特邀嘉宾等与会。

李屹在讲话中说,自中国评协2014年第一次全国代表大会召开以来,特别是文艺工作座谈会以来,广大文艺评论工作者把引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚作为重要职责,守正创新、担当作为,以人民为中心的价值导向更加明确,以社会效益为首的评价标准更加清晰,文艺评论组织体系不断健全,文艺评论队伍不断壮大,文艺评论说服力、战斗力和影响力不断增强,为推动社会主义文艺繁荣发展作出了应有贡献。在今天的疫情防控人民战争中,中国评协团结凝聚广大文艺评论工作者,撰写了一大批客观理性的文艺评论文章。希望广大文艺评论工作者坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,把握核心要义,提高文艺评论的工作站位;坚持与时代同步伐,增强文艺评论的针对性实效性;坚持以人民为中心,把好评论的正确导向,不断完善科学的文艺评价标准和体系;坚持加强文艺评论家组织和队伍建设,提升协会的行业凝聚力和社会影响力。

会议回顾总结了评协过去六年来的工作,研究部署今后五年的任务,修订了《中国文艺评论家协会章程》,选举产生了中国评协第二届理事会理事。在随后召开的第二届理事会第一次会议上,夏潮当选为中国评协主席,王一川、尹力、尹鸿、叶青、叶培贵、向云驹、李明泉、李树峰、汪涌豪、张德祥、茅慧、周海宏、董耀鹏、傅道彬、傅道当选为副主席。

张平携新作《生死守护》亮相上海书展

本报讯 日前,作家张平最新反腐题材长篇小说《生死守护》由作家出版社出版,受到广泛关注。8月14日,作家出版社在2020上海书展现场举办了《生死守护》读者见面会。中国作协副主席阎晶明、作家出版社有限公司董事长路英勇及作者出席活动。

阎晶明说,张平在自己的创作历程中总能不断激起高潮,近几年更是有突破。他对政治生活有着透彻认知,总是以强烈的社会责任感直面现实矛盾斗争。作品中彰显的公平、正义、良知,让他的作品主题特色鲜明,有着浓烈的个人风格。他的作品出版后,大都会引起读者的强烈反响。他这次推出的《生死守护》将社会生活的复杂层面展现得活灵活现,特别能显示小说家在文学创作上的功底。作品故事性强,线索纵横交错,情节切入巧妙,通过丰富的悬念与激烈的矛盾展示了当代社会的主题。因此,张平的作品值得文学评论界进一步深入探索和研究。

路英勇与在场读者分享了《生死守护》的出版过程。他说,《生死守护》是2020年作家出版社重点推出的12种精品图书之一,具有重要的出版价值。它同时也是作家出版社向建党100周年献礼的一部重要作品。张平的作品历来富于思想性与艺术性,希望经过广大读者的评判,《生死守护》能成io一部口口相传的精品力作。

张平的作品大多直面当代政治生活,真实反映党和国家的反腐斗争,《生死守护》同样是聚焦一场政治生活中的短兵相接。与以往的作品相比较,《生死守护》提出了一个更深刻的命题——只有良好的政治生态,才会有健康的政治土壤,才会开出美丽的花、结满甘甜的果实。同时,作品描述的另一个重中之重是民生问题,来自于人民大地的故事和人物赋予小说与众不同的张力。

谈及创作感受,张平坦言,《生死守护》是他的第九部作品,为了写好其中的情节,他主动去了解一些过去从没注意过的事情,得到了很新奇的体验。在他看来,现实主义文学创作的灵魂和生命线首先是真实,最终也只能是真实。其实这部小说没有结尾,或者说没有传统的故事结局,自己凭感觉开头,又凭直觉戛然而止,这种神奇是在以往的创作中从来没有的。(欣 闻)

国博展出宝鸡出土青铜器精品

本报讯(记者 王冕) 青铜器是我国商周时期最具代表性的物质遗存,其表面铸刻的文字被称为金文或金文,刻画了上古时期中国社会形态的演变轨迹。8月14日,由中国国家博物馆、陕西省文物局、宝鸡市人民政府主办的“宅兹中国——宝鸡出土青铜器与金文精华”展在国博开幕。此次展览精选青铜器文物140余件,通过宝鸡及其周边地区出土青铜器铭文中的艺术、故事和智慧,系统展示了青铜器与金文丰富的文化内涵,彰显了中华文化源远流长的独特魅力。

此次展览将青铜器与金文相结合,分为“吉金文字 交相辉映——金文艺术”“鸿功令德 铭传万世——金文的故事”“天人之际 智慧存焉——金文智慧”3个单元,力求从历史、艺术、社会、文明等不同角度解读商周秦汉时期的青铜器。展览中,一批极具代表性的文物精品悉数亮相,如最早出现

“中国”一词的西周早期著名礼器何尊,记载武王伐纣准确时间的国之重宝利簋,记录周王世系、承载家族荣宠的墙盘、迷盘,能够证经补史且具有高度历史研究价值的乐器秦公钟等。

据介绍,此次展览多数展品的等级高、品质好,不仅器形庄重典雅,而且铭文清晰,篇幅较长,其中记载的重要人物、时间和重大历史事件有助于人们更好地认识中国古代历史、传承中华早期文明。在综合学术界已有研究成果的基础上,策展团队对每一篇青铜器铭文都进行了释读和针对性的解析,尝试揭示古代金文的主体面貌、演变序列及其背后的政治、社会、文化内涵,这些铭文以照片、拓片、视频解读、多媒体数控等多元手段立体化呈现在展览的多个位置,释文以简体形式对应排列,方便观众阅读、参观。

展览将持续至10月13日。

新时代文学创作的现实性与创新性

(见今日2版)

他的左撇,他的笔

——试谈莫言近作的艺术取向 □陈晓明

(见今日3版)