

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2020年8月24日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4634期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

93

## 新时代少数民族文学生机勃勃的新气象

### 第十二届全国少数民族文学创作骏马奖揭晓

本报讯(记者 黄尚恩 李晓晨) 8月23日,第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会第五次全体会议在京举行,第十二届骏马奖评奖结果在会上揭晓。中国作协主席、第十二届骏马奖评奖委员会名誉主任铁凝出席会议并讲话。中国作协党组书记、副主席钱小芊出席会议。中国作协副主席、第十二届骏马奖评奖委员会主任吉狄马加讲话。中国作协副主席、第十二届骏马奖评奖委员会副主任邱华栋等出席会议。会议由中国作协副主席、第十二届骏马奖评奖委员会副主任李敬泽主持。

铁凝向25部获奖作品的作者和5位获奖译者表示真诚祝贺,同时向为本届评奖付出巨大辛劳与智慧的每一个人表示由衷的感谢。铁凝指出,第十二届全国少数民族文学创作骏马奖的评选之年——2020年,恰逢我国决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,也恰逢实现中华民族伟大复兴中国梦的重要时间节点。这是我们党向人民、向历史作出的庄严承诺,承载着14亿中国人民的热切期盼。每一天,我们都身处让人感奋的现实之中,被波澜壮阔的伟大实践所激励、所振奋。相信广大作家、评论家和文学工作者,在今后的文学实践中会为擦亮灵魂、激发创新活力、构筑中华民族共有精神家园奉献新的作为。我们绚烂多姿的中国少数民族文学创作也会如骏马奔腾,在新时代不断呈现生机勃勃的新气象。

本届评奖的征集工作于2020年3月1日启动,5月31日截止,共有376部作品和20名译者符合参评条件。8月18日,经投票表决产生75部初选作品和13名翻译奖初选译者。最终,评选出25部获奖作品和5名获奖译者。这些参评作品特别是获奖作品鲜明体现了我国少数民族文学事业蓬勃发展的态势,老中青三代作家共同努力,在各类文体、多种语种中都涌现了众多优秀作品。在新时代,少数民族作家们坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,创作了大量深刻反映现实生活、时代变革和人民主体地位,书写中华民族伟大复兴中国梦的文学作品。众多翻译家和少数民族文学工作者孜孜不倦地付出努力,持续推进少数民族文学翻译和交流工作,为铸牢中华民族共同体意识,凝聚共同团结奋斗、共同繁荣发展的磅礴力量作出了自己的贡献。

评委黄平说,此次参评的107部长篇小说较为全面地呈现了少数民族文学过去4年的基本创作面貌,有的作品聚焦新时期的现实面貌与社会发展,有的作品侧重于表现本民族的精神世界与文化生活,综合来看,本届参评的长篇小说题材丰富,艺术手法多样,代表着近年来少数民族长篇小说创作的思想与艺术成就。经过评委们的仔细阅读、讨论交流和四轮投票,选出了4部汉文和1部朝鲜文长篇小说。其中,冯良的《西南边》以20世纪50年代凉山彝区叛乱为背景,在外部世界与彝族社会的互动中,铺开一幅彝族社会变迁的历史画卷,是西南边地小说传统的最新收获,也是一部带有现代史品格的史诗性长篇小说。海伦纳的《青色蒙古》立足于蒙古族优秀传统文化,浓缩科尔沁蒙古社会近百年的历史沧桑,以富于氤氲的诗意抒写出蒙古族人民的心灵底色。红日结合自身驻村扶贫的经历,在小说《驻村笔记》中以面向现实的文学品格,以经过充分艺术思考的笔记形式,细腻翔实、准确生动地表现精准扶贫场景,颇具典型性地表现少数民族地区打响脱贫攻坚战的重要意义。梅卓的《神授·魔岭记》讲述了一位纯真的藏族少年如何成为一名神授艺人的传奇故事,多条叙事线索紧密交织,轻盈魔幻,深刻展现出藏族文化的悠久与神奇。

## 吉狄马加就第十二届全国少数民族文学创作骏马奖答记者问

□本报记者 李晓晨

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖8月23日在北京揭晓,25部作品、5位译者获此殊荣。日前,中国作协副主席、书记处书记,第十二届骏马奖评奖委员会主任吉狄马加接受本报记者采访,就评奖的相关问题回答了记者提问。

记者:近年来,习近平总书记高度重视民族工作和文艺工作,对此作出了一系列重要论述。作为我国备受关注的全国性文学奖项之一,本届骏马奖评奖具有什么重要意义?

吉狄马加:党的十八大以来,习近平总书记对民族工作和文艺工作作出了一系列重要论述,为我们提供了根本遵循。作为具有重要导向性和示范性的国家级文学奖项,本届骏马奖评奖工作坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述,以增强中华民族共同体意识为主线,坚持以人民为中心的创作导向,遵循“二为”方向和“双百”方针,弘扬社会主义核心价值观,鼓励深入生活、扎根人民,奖励少数民族作家的优秀作品,构筑中华民族共有精神家园。本届评奖的时间范围是2016年至2019年,这4年里,少数民族作家在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,潜心创作,努力奋进,少数民族文学创作空前发展,参评及获奖作品集中展示了评奖年限内少数民族文学创作的成就,体现了少数民族文学创作向“高原”向“高峰”迈进的努力。

记者:您刚才提到,文学评奖具有重要的导向性和示范性,第十二届骏马奖的评奖也必将在相当长一段时间内对我国少数民族文学创作产生重要影响。能否介绍一下本届评奖的具体评奖标准?

吉狄马加:在本届评奖中,我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于文

评委刘大先谈到,此次参评的57部中短篇小说涵盖了16个少数民族,其中有6部是少数民族文学作品。这些作品以现实主义创作为主,同时也体现了题材与风格的多样性。最终,4部汉文小说集和1部藏文小说集获奖。其中,海勒根那的《骑马周游世界》复现了蒙古高原上的草场与荒滩、森林与盐湖、骏马与牧人,营造出一个充满激情与沉思的世界。小说笔法成熟,结构浑然天成,语言洋溢着浓郁的民族特质。李约热的《人间消息》虚构了八桂大地上的野马镇,采取了主观参与和散点透视相结合的叙述,展现了底层民众的生存实态与感觉结构,风格简约而内蕴深远,饱含着冷静情感中的悲悯与同情。吕翼的《马嘶》以金沙江彝山区为背景,对其历史故事、当下现实以及自然风光、民情风俗等方面作了生动描绘,真切地反映了多民族同胞的生活面貌及其纯朴、善良、坚韧的精神风貌,结构清晰,人物形象鲜明,语言富有韵味。苏兰朵的《白熊》题材多样,既有在历史与现实中进行身份追寻与自我救赎的主题,也有对现代都市男女的情感描写,有些篇章用软科幻的形式进行探索,显示出其对技法的追求。

评委卓玛认为,此次参评的30余部报告文学作品大多聚焦脱贫攻坚、乡村振兴、生态保护以及教育、军事等各类主题,较为全面地反映了新时代各族人民同心共筑中国梦的生动图景。在获奖的5部报告文学作品中,阿克鸠射的《悬崖村》生动书写四川昭觉县阿土勒尔村的过去与未来,展现了“悬崖村”藤梯变钢梯、通电和网络、教育和经济同步发展的巨大成就。作品中包含着丰富的彝族历史文化,把村民集体群像刻画得生动丰满、深情隽永。段平的《宋文骢——从游击队员到歼10之父》以严谨的创作态度讴歌了宋文骢院士的爱国情怀和科学精神。刘国强的《罗布泊新歌》以“起承转合”的结构方式书写“时代楷模”李守江团队拼搏奋斗、力克重重困难,在罗布泊无人区建成钾盐工厂,保障国家粮食安全的动人事迹。田天、田苹的《父亲原本是英雄》以生动的细节讲述“共和国勋章”获得者、“时代楷模”张富清尘封功绩、淡泊名利的感人事迹。王华的《海雀,海雀》以朴素俭省的文字讲述“时代楷模”王朝荣带领村民退耕还林、强化教育、共同富裕奔小康的生动故事,将基层共产党员和基层党组织的战斗力量传达得淋漓尽致。总体来看,这些报告文学作品彰显了时代精神和民族精神,刻画了一批血肉丰满、个性鲜活的人物形象。

评委冉再冉说,此次参评的近百部诗集涵盖28个民族的诗人诗作,包括87部汉语诗集和9部少数民族文字诗集。其中,青年诗人的作品占据一半以上的比例,这体现了少数民族诗歌创作代代相继的可喜局面。从这些作品中,我们不仅读到了各民族同胞的多彩生活,也领略了他们丰富的精神图景,以及各民族的悠久历史文化和独特民俗风情。在获奖的5部诗集中,冯娜的《无数灯火选中的夜》不仅有对文化的深度思考和挖掘,还有对生命的悲悯和探寻,优雅智慧,语言凝练准确。马占祥的《西北辞》得益于西北大地的秘密馈赠,体现了浓郁的乡土气息和独特的民族神韵,笔墨安详从容,语言素朴深情。扎西才让的《桑多镇》以构建的“桑多镇”这一文化地理,容纳了诗人对于天地万物、社会人生的丰富思考,其间的人、事、物脉络清晰、丰满动人,意象和语言充满神性色彩。张远伦的《逆风歌》根植于民族记忆与乡村经验,既有对日常细节的敏锐捕捉、对自然万物的体恤关注,也有对世道人心的精到刻写,更有对文化根脉的执拗坚守和对精神世界的终极追寻。此外,获奖的蒙古文诗集和其他10部入围作品也从不同方面展示了不同民族的独特气质和文化魅力,展现了少数民族诗歌欣欣向荣的繁荣局面。(下转第2版)

艺工作、民族工作的重要论述,坚持思想性和艺术性相统一的标准,把有利于树立正确的祖国观、民族观、文化观、历史观,有利于促进民族团结进步、彰显中华民族精神、增强中华文化认同的作品推选出来,对深刻反映现实生活、时代变革和人民主体地位,书写中华民族伟大复兴中国梦的作品给予了特别关注。同时,注重作品的艺术品质,追求作品的内容与形式相得益彰,在题材、主题、风格等方面体现出多样化和创新性。我们还特别关注那些反映新时代少数民族人民创造新生活的伟大实践,书写色彩斑斓的少数民族文化的作品。

记者:本届骏马奖是对近年来我国少数民族文学创作实绩的一次重要总结 and 检视。能否请您结合本届骏马奖的获奖作品和获奖译者,介绍一下近年来我国少数民族文学创作的特点和态势?

吉狄马加:从本届的获奖作品和获奖译者中,我们可以发现近年来少数民族文学创作在艺术上的不懈追求和探索。作家们在传承传统文化、发扬民族文化方面达到了新的历史纵深度,题材更加开阔,书写对象几乎涉及当下少数民族人民生活的方方面面,有对乡土大地、父老乡亲的深情吟唱,也有对民族精神、民族品格的真诚铸造。在小说的结构、诗歌的意味、散文的语言等各方面,都表现出多样的艺术风格,有的沉稳大气,有的细腻感人,一些作品更呈现出颇具辨识度的个性,让人眼前一亮。尤其让人欣喜的是,作家们表现新时代各民族人民新生活的艺术能力显著提升,走进笔下人物的内心深处,感受时代的脉搏和人民的情感,从而使作品具有打动人心的力量。对新时代新生活的艺术呈现,带给读者审美的享受,体现出少数民族作家在艺术上不断进步、日臻完美。(下转第2版)

## 第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室公告

[2020年第3号]

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会于2020年8月23日上午,经投票表决,产生了25部获奖作品和5名获奖译者。现予公布。

第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室  
2020年8月23日

## 第十二届(2016-2019)全国少数民族文学创作骏马奖获奖名单

(以作者及译者姓名拼音为序)

长篇小说奖		诗歌奖	
《西南边》 《青色蒙古》 《驻村笔记》 《神授·魔岭记》 《舞动的木偶》(朝鲜文)	冯良(彝族) 海伦纳(蒙古族) 红日(瑶族) 梅卓(藏族) 许连顺(朝鲜族)	《无数灯火选中的夜》 《西北辞》 《春夜,谁在呼唤》(蒙古文) 《桑多镇》 《逆风歌》	冯娜(白族) 马占祥(回族) 满全(蒙古族) 扎西才让(藏族) 张远伦(苗族)
中短篇小说奖		散文奖	
《骑马周游世界》 《睡觉的水》(藏文) 《人间消息》 《马嘶》 《白熊》	海勒根那(蒙古族) 拉先加(藏族) 李约热(壮族) 吕翼(彝族) 苏兰朵(满族)	《檐上的月亮》 《陪审员手记》 《大河》 《被风吹过的村庄》 《那条叫清江的河》	阿微木罗罗(彝族) 朝颜(傣族) 李达伟(白族) 莫景春(毛南族) 徐晓华(土家族)
报告文学奖		翻译奖	
《悬崖村》 《宋文骢——从游击队员到歼10之父》 《罗布泊新歌》 《父亲原本是英雄》 《海雀,海雀》	阿克鸠射(彝族) 段平(回族) 刘国强(满族) 田天、田苹(土家族) 王华(仡佬族)	哈森(蒙古族) 龙仁青(汉族) 铁来克·依布拉克(维吾尔族) 牙生·赛依提(维吾尔族) 朱霞(朝鲜族)	蒙古文译汉文 藏文译汉文 维吾尔文译汉文 汉文译维吾尔文 朝鲜文译汉文

## 第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会名单

名誉主任:铁凝

主任:吉狄马加(彝族) 郭卫平

副主任:李敬泽 邱华栋 郭建民

委员:(按姓氏笔画为序)

开赛尔·库尔班(维吾尔族) 扎巴(藏族) 乌兰其木格(蒙古族) 巴哈提(哈萨克族) 邓凯  
李一宁(壮族) 叶尔达(蒙古族) 冉冉(土家族) 庆胜(鄂温克族) 刘大先 李少君 李淑澍  
石朝全 李雷明(满族) 次仁罗布(藏族) 杨春(壮族) 杨彬(土家族) 吴刚(达斡尔族)  
吴正锋(苗族) 何向阳 张存学 阿拉提·阿斯木(维吾尔族) 纳张元(彝族) 卓今卓玛(藏族)  
罗庆春(彝族) 罗布次仁(藏族) 岳雯金 瓠(满族) 金仁顺(朝鲜族) 郑凤淑(朝鲜族)  
赵智 胡友笋 顾广梅(回族) 黄平(满族) 黄佩华(壮族) 梁鸿鹰 彭学明(土家族)  
董宏君(满族) 敬文东 覃祥周(壮族) 锦璐 潘灵(布依族) 额尔敦哈达(蒙古族)

## 第十二届全国少数民族文学创作骏马奖纪律监察组名单

组长:阎晶明 副组长:李梅 组员:陈德龙 覃鹏 赵宁

## 第十二届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室主任、副主任名单

主任:何向阳 彭学明 副主任:李朝全 纳杨

## 李迪遗作《十八洞村的十八个故事》出版

本报讯 2020年6月29日,作家李迪离世。手术前在病房里,他将自己的最后一部书稿——脱贫攻坚题材报告文学《十八洞村的十八个故事》交给了作家出版社。近日,该书正式出版发行。作为中国作协“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”之一,该书被列为中宣部2020年主题出版重点出版物,也是作家出版社关注现实题材、以精品奉献人民的重要举措之一。

2013年11月,习近平总书记来到湖南湘西十八洞村,首次提出了“精准扶贫”的战略方针,指导全国脱贫攻坚。沉睡在贫困中的十八洞村自此蝶变,张开多彩而勤奋的翅膀,飞翔在脱贫攻坚小康的春风里。该书讲述了十八洞村近年来在脱贫攻坚道路上具有代表性的18个家庭精准扶贫、自强不息的故事。书中的18个故事均采用第一人称讲述,能迅速将读者带入采访现场,聆听采访对象独有的声音,体会十八洞村人在脱贫攻坚道路上的真实感受,与采访者一同感动。富于生活气息的人物通过不同的讲述,在读者面前铺陈开来,真实生动,令人印象深



刻。正如中国作协主席铁凝给予李迪的评价:他的作品是质朴的,没有华丽的修辞,他努力写出人民心里的话,他的风格温暖明亮,他的态度情深意长,这在根本上源于他对人民群众深切的情感认同;从他的作品中,我们感受到的是广袤的大地与奋进的人民,感受

到一个一个的人物身上,一个平凡而伟大的战士、劳动者身上那推动历史发展的伟力。这样一个作家,是时代的记录者,是人民的歌者。

国家的脱贫攻坚符合广大人民群众的热切期待。每一个十八洞村人都希望生活好起来、日子富起来,虽然思想转变的过程是艰难的,各种条件起初十分简陋,但正因为从这些艰难中一步步走来,十八洞村人才对现在的安居乐业分外感恩、格外珍惜。李迪将村民口中的故事进行了恰如其分的剪辑和艺术处理,让读者看到了近年来十八洞村发生的翻天覆地的变化。其中的人物、故事和细节,都来自于李迪在寨子里挨家挨户穿梭、行走和深入细致的采访调查。在初冬湿冷的湘西十八洞村,李迪一住就是十几天,返京后他病倒了,18个故事的书写都是在病床上完成的。中国作协、作家出版社加急推出该书,借以表达对作家沉痛而深切的悼念。(辛 雯)

责任编辑:王 覿

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com