



在教师节到来之际

习近平向全国广大教师和教育工作者致以节日祝贺和诚挚慰问

强调不忘立德树人初心 牢记为党育人、为国育才使命 不断作出新的更大贡献

新华社北京9月9日电 在第三十六个教师节到来之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平代表党中央,向全国广大教师和教育工作者致以节日的祝贺和诚挚的慰问。

习近平指出,面对突如其来的新冠肺炎疫情,全国广大教师迎难而上,奋战在抗击疫情和“停课不停学、不停教”两条战线上,守护亿万学生身心健康,支撑起世界上最大规模的在线

教育,为抗击疫情作出了重要贡献。今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,全国广大教师用爱心和智慧阻断贫困代际传递,点亮万千乡村孩子的人生梦想,展现了当代人民教师的高尚师德和责任担当。希望广大教师不忘立德树人初心,牢记为党育人、为国育才使命,积极探索新时代教育教学方法,不断提升教书育人本领,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出新的更大贡献。

习近平强调,各级党委和政府要满腔热情关心教师,让教师真正成为最受社会尊重和令人羡慕的职业,在全社会营造尊师重教的良好风尚。要统筹做好常态化疫情防控和教育教学工作,确保全面复学、正常复学、安全复学。

我国现有各级各类专任教师1732万人。广大教师疫情期间通过大规模在线教学,满足了全国2.8亿学生多样化的学习需求,推进了教育教学方式革命性变革。数百万乡村教师、近百万特岗教师、数十万支教教师坚守在最边远、最贫困、最艰苦的地区,为确保如期完成脱贫攻坚目标任务,全面建成小康社会贡献力量。

在新的文学征程上扬帆远航

鲁迅文学院第三十八届中青年作家高级研讨班(编剧班)

鲁迅文学院北京师范大学联办2020级研究生班举行开学典礼

本报讯(记者 王冕) 9月9日,鲁迅文学院第三十八届中青年作家高级研讨班(编剧班)、鲁迅文学院北京师范大学联办2020级研究生班在京举行开学典礼。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席李敬泽,中国作协书记处书记吴义勤、胡邦胜、邱华栋出席开学典礼,向学员们表示欢迎和祝贺,并与大家合影留念。

吉狄马加在讲话中说,今年初,新冠肺炎疫情席卷而来,我们亲历了特殊时期复杂深刻、丰富真实的社会现实,冲击和感悟深刻地留存在我们心间。坚持贴近生活、贴近实际、贴近人民,结合全面建成小康社会的伟大实践,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人民审美追求的精品力作,这是时代赋予我们的光荣使命。今年是鲁迅文学院建院70周年。70年来,无数文学新锐从这里出发,无数震撼人心的文学经典在这里获得灵感、酝酿成形。希望学员们深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,切实以习近平总书记关于文艺工作的重要论述武装头脑、指导创作,以饱满的热情探索和书写新时代的中国故事,思考和描绘新时代的人民情感和多姿现实,不断更新文学观念,贡献文学精品;坚定理想信念,强化思想道德修养,提升道德品格、人文

素养和综合素质;尽快转变角色,迅速投入到鲁院的学习和生活当中去,圆满完成学习任务,在更漫长的创作之路上越走越远。

北京师范大学文学院党委书记康震在讲话中回顾了北师大与鲁院合作办学的优良传统,介绍了北师大近年来在文学教育和人才培养方面取得的成绩。他希望学员们百尺竿头更进一步,为我国文学事业发展作出新的更大的贡献。

高研班学员代表许诺、罗勤、吕铮,研究生班学员代表陈群在开学典礼上先后发言,分享了各自在文学创作中的体会感悟,表达了来到鲁院学习的喜悦与感激之情。大家表示,将以积极的态度和饱满的热情投入到学习中去,力求取得新的进步和收获。

剧本是戏剧和影视剧的基础,戏剧、影视剧是否具有艺术性和思想性,剧本发挥了极其关键的作用。鲁迅文学院第三十八届中青年作家高级研讨班是为编剧们举办的一次专题性培训班,这既是鲁院今年举办的首个高研班,也是鲁院在新冠肺炎疫情后在京举办的首个线下班。本届高研班为期两个月,共有37名学员参加,他们在戏剧、影视剧创作方面都有着不俗的成绩,是一个颇具创作潜质与发展前景的群体。为办好本届编剧班,鲁院将坚持以社会主义核心价值观为引领,加强爱国主义教育,注重提高学员的历史使

命感和社会责任感,努力激发学员创作活力,在充分吸纳以往办学经验的基础上,根据本届高研班的具体特点,对教学环节进行有针对性的设计和调整,以更好地满足学员们的学习研修需求。

早在1988年,鲁迅文学院就曾与北京师范大学联合招收“文艺学·文学创作”研究生班。2017年,为赓续这一文学传统,更好地发掘和培养文学人才,双方决定再度携手,以联合办班的方式招收文学创作专业方向的硕士研究生。今年是鲁院和北师大联办硕士研究生班的第四年,本届研究生班的13名学员是双方通过层层遴选、审查考核、严格考试,优中选优选拔出来的。除北师大研究生学位课程与专业选修课程之外,鲁院还将为学员们安排时政、文学、大文化等丰富的课程,并不断加强和改善教学、生活管理,力求使学员们在三年的学习生活中不仅能提升创作能力,而且能进一步提高思想理论修养、科学文化素养和文学艺术修养,增强责任感和使命感。

出席开学典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,北京师范大学国际写作中心执行主任张清华,鲁迅文学院副院长邢春、李东华等。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。因疫情防控需要,开学典礼同步进行了视频直播,研究生班部分学员在线上参加。

中国七夕情诗会弘扬民族文化

本报讯 8月25日,农历七夕之夜,第二届“爱在丽江·中国七夕情诗会”在云南丽江举行,并在诗会上揭晓了爱情诗接力赛的最终结果。来自重庆的诗人金铃子以组诗《你太阳般发亮的眼睛》摘得本届年度大奖。向武华、庞白、缎轻轻3位诗人获特别奖。中国作协名誉副主席丹增,丽江市委副书记、市委宣传部长何玉兰,《十月》杂志主编陈东捷,丽江文化研究会会长杨国清,云南省作协主席范稳等出席活动。

第二届“爱在丽江·中国七夕情诗会”由北京出版集团和丽江市委宣传部分别主办,《十月》杂志社、世界文化遗产丽江古城保护管理局、丽江古城管理有

限责任公司承办,旨在弘扬优秀民族文化、以诗歌的形式展示丽江历史人文风貌和独特文化魅力。征文自2019年9月启动后,共收到来稿8万余首(篇),参与人数近2万人,遍及10多个国家和地区。经过评选,共产生了月度获奖诗人11人、作品50首,周奖获奖诗人45人、作品200首,入围优秀诗人196人、作品近800首。

评委会认为,金铃子的《你太阳般发亮的眼睛》把两性之间的微妙爱情说得率真、热烈而又节制。作品拥有开阔达的思想视野,从爱情出发,又灌注着比爱情更丰富动人的情感内涵,蕴含着多重阐释的可能。(宋 晗)

王松长篇小说《暖夏》聚焦脱贫攻坚

本报讯 9月4日,中国作协定点深入生活作品《暖夏》改稿会在京举行。中国作协书记处书记邱华栋、中宣部文艺局文学处处长胡友笋、天津市委宣传部分副部长杨君毅、天津作协党组书记李彬,以及施战军、白烨、孟繁华、柳建伟、刘琼、路英男、张亚丽、徐则臣、刘昆、兴安等专家学者,《暖夏》作者王松、责编李兰玉与会。改稿会由中国作协创联部主任彭学明主持。会上,大家在肯定王松创作成果的基础上,对作品提出了更高期待。

邱华栋在讲话中说,中国作协定点深入生活项目十余年来扶持了一大批作家,他们深入基层、深入生活,用文学的笔触为人物画像、为时代立传。中国作协创联部与《人民文学》杂志社联手推出优秀作品和作品,为定点深入生活项目搭建了更广阔与专业的文学平台。作为首次举办的中国作协定点深入生活作品改稿会,此次活动具有重要意义。聚焦

脱贫攻坚重大题材的文学作品更要经得起时间检验,兼具乡村实践的现实性与文学审美的艺术性。相信经过改稿会的建言献策,《暖夏》能够在王松的精心打磨下更具文学价值。

与会者认为,《暖夏》是脱贫攻坚题材文学创作中较为优秀的一部长篇小说,得益于王松的文学基础和丰富写作经验,“一河两坑”是小说展开的具体环境,具有历史感的文本设置,显示了作者在结构设计上的巧妙之处。作品不仅书写了物质层面的脱贫,更写出了人与人情感的变化。作品中的人物形象丰满立体,农村年轻一代的成长崛起和对老一代的超越,形成了自然的历史衔接。同时,大家从文本细读、题目设置、语言艺术、影视改编等多个角度对《暖夏》提出了进一步修改完善的意见和建议。

据悉,《暖夏》修订完稿后将刊发于《人民文学》,并由作家出版社出版发行。(周 莱)

发现文学之美 提升社会之美

中国语言文学教育的内核与根本方法 教鹤然 康春华

推动中国文学走向世界

本报讯 9月9日,中国言实出版社在2020年中国国际服务贸易交易会主展区举办了“走向世界的中国文学”主题活动。

中国言实出版社社长王昕朋在致辞中说,中国言实出版社积极响应“文化走出去”的号召,加大了对外出版的力度,从选题、内容、编辑、印制和销售等多方面发力,输出了一批优秀图书。希望通过此次活动,进一步增进与文学界、出版界和国外出版人的交流,推动中国文学“走出去”的步伐迈得更快、更稳、更有力。活动现场,北京师范大学副教授刘江凯作了《走向世界的中国文学》主题报告。报告从中国当代文学海外传播的历史与现状、当代文学海外传播的基础研究与项目实践、跨界融合与协同创新三个方面进行了深度解读,阐释了中国文学在增进外国读者对中国文化的理解、展示中国形象和中国人精神面貌等方面的特殊作用。评论家王干就进一步增进中国文学海外影响力,与现场文学爱好者进行了互动交流。与会者希望中国言实出版社推出更多思想精深、艺术精湛、质量精良的好书,为讲好中国故事、传播中国好声音添砖加瓦。(欣 闻)



9月4日,由中国国家博物馆主办的“浮槎万里——中国古陶瓷海上贸易展”在国博开幕。此次展览以中国古代海上贸易瓷器为主体,通过制度、生产、运输、行销、影响等部分内容,向观众展示了自唐五代至明清时期我国古代陶瓷海上贸易的繁荣盛况,展示了自古以来中国与世界基于海洋贸易不断深化的文化交流与友好往来,以及中国在全球陶瓷贸易体系中发挥的主导作用。展览分为“碧波浩渺”“帆樯如林”“瀛涯万里”3个单元,共展出中国古代外销瓷器为主的294件精品文物,其中不仅有“南海1号”“华光礁1号”等沉船出水瓷器,还包括国博收藏的传世珍品。展览为期3个月。(范 得)

本报讯(记者 王冕) 8月29日,由北京市文联主办、北京文艺评论家协会和北京市文联研究部承办的“与人民同心 与时代同行——北京市文联成立70周年高峰论坛”在京举办。此次论坛旨在全面总结北京文艺70年的辉煌成就及历史经验,探讨当代北京文艺发展的内在规律,探索新时代北京文艺的前进方向。论坛上,由北京市文联组织编撰、北京出版社和北京美术摄影出版社联合出版的《文脉流芳——北京文艺70年》正式亮相。中国文联主席、中国作协主席铁凝为该书撰写寄语。

北京市委常委、宣传部部长杜飞进出席论坛并讲话,充分肯定了北京市文联成立70年来所取得的辉煌成就,并对首都文艺工作提出了殷切希望。北京市文联主席陈群,北京市委宣传部分副部长、北京市电影局局长王杰群等出席。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁主持论坛开幕式并作论坛总结。论坛上,来自12个文艺门类的19位评论家分别进行主题发言,立足新中国成立以来各个历史阶段的时代背景,对70年间北京文学、戏剧、音乐、美术、摄影等不同文艺门类的发展历程和关键性文艺现象、文艺流派进行了全景式回顾,并围绕北京文艺鲜明的地域特色,从不同角度阐释了北京文艺宏大高远的格局与气象,呈现出生动立体的当代北京文艺发展史。此外,大家对北京文艺的发展趋势进行前瞻性展望,为新时代北京文艺发展提出了一系列颇具价值的理论课题和意见建议。

《文脉流芳——北京文艺70年》是北京市文联成立70周年而推出的一部献礼之作。该书全面梳理了70年来北京市文联组织架构调整变化情况,历次代代会资料,市文联及各文艺家协会历届主席介绍、市文联重大活动和重要事项等,记录了北京市文联70年来砥砺前行、砥砺前行的光辉足迹。

《民族文学》举办壮文作家翻译家培训班

本报讯(记者 黄尚恩) 8月25日至28日,由《民族文学》杂志社主办、广西民族出版社承办的“2020《民族文学》壮文作家翻译家培训班”在广西南宁举行。中国作协副主席陈建功、广西桂学研究会会长潘琦出席并致辞。石一宁、陈亚军、覃永红、石朝雄等主办方代表,毛公宁、冯艺、李旭练、石才夫、黄凤显等作家评论家参加开班仪式。

陈建功在开班致辞中说,壮族有着悠久的历史,壮族作家要深刻把握壮族人民的生活方式和风俗习惯,深入挖掘本民族人民的集体无意识和生活习俗。书写民族题材,需要作家不断扩大思想视野,广泛接触其他民族、国家的优秀文化,以一种“文化震惊”的眼光来反观自身的传统,在创作中融入现代的眼光。希望通过此次培训,大家能够进一步认识到少数民族文学创作的重要性,写出更多既有现代品格又有民族风味的精品力作。

据介绍,《民族文学》杂志社近年来通过举办作家翻译家培训班和创作交流会,有力促进了作家翻译家之间的交流,提升了大家的创作和翻译水平。这是《民族文学》第三次举办壮文作家翻译家培训班,来自广西、北京、云南等地的34名学员参加培训。在开班仪式上,潘琦、石一宁、覃永红、李旭练、石才夫勉励学员们珍惜难得的学习机会,进一步增强责任感和使命感,以自己的创作和翻译记录新时代,书写新时代,讴歌新时代,唱响爱国主义的主旋律,弘扬改革创新的时代精神。

开班仪式后,举行以“推动壮族文学发展”为主题的创作交流会。冯艺、黄凤显、张燕玲、东西、黄佩华、潘红日、李灼热、田湘、覃祥周等作家评论家谈到,相对于悠久的壮族文化,壮族文学创作相对薄弱,壮族作家要多读壮文经典作品,运用母语思维进行创作和翻译,推动更多优秀壮文作品的涌现。翻译家在壮文和汉文之间的翻译时,要把握好作品的内在逻辑,把语言翻译得有味。很多壮族作家是用汉语进行创作的,但其作品聚焦的仍是壮族人的民族性格、思维方式。如果壮族作家放弃了这一巨大的文化背景,很难找到创作上的突破口。因此,对于壮族作家而言,无论是用壮文还是汉文创作,写出本民族人民最具根性的文化性格,是大家共同的责任和使命。

培训期间,毛公宁的《新时代民族工作与壮族文学创作》、关仕京的《壮族山歌的押韵规则、平仄格式及其翻译》、蓝利国的《语言冗余理论在汉壮翻译中的运用》等专题讲座,让学员们深化了对壮族文学创作和翻译的认识。同时,举行了第一届“那文化”讲坛,黄凤显、郑超雄、黄汉儒分别为学员们作了题为《那文化与那文学》《考古学中的那文化》《壮医药概述》的专题报告,从不同视角阐述壮族文化与“那”(土地)之间的深刻联系。大家还参加了“《人间有大爱》抗疫诗歌朗诵会”,并赴上林县进行采访,感受当地的革命历史和民族文化。