

塑造乡村新农民 书写时代新史诗

□赵振杰

全国新时代乡村题材创作会议召开后,河北省作协高度重视,迅速行动,以视频会议的形式组织召开了全省新时代乡村题材创作暨推进决胜全面小康、决战脱贫攻坚主题创作座谈会,认真传达、学习了铁凝主席重要讲话和全国新时代乡村题材创作会议精神,并就今后一个时期全省新时代乡村题材创作工作做了具体安排部署。两次会议的召开既是全面开展新时代乡村题材创作的动员令,也是河北文学界决战决胜脱贫攻坚的冲锋号,全省广大作家以此为契机,不辱使命,潜心创作,努力塑造乡村新农民,书写时代新史诗。

饮水思源,不忘初心,继承河北乡村题材创作传统

河北作为一个乡土文化底蕴深厚、红色革命文化灿烂、社会主义先进文化显著的农业大省,有着优良的现实主义写作传统和丰富的农村生活题材创作经验,曾孕育出许多蜚声文坛的著名作家。

新中国成立后的十七年里,农村生活题材是河北文学除革命历史题材外尤为重要的创作领域,李满天的《白毛仙姑》、谷峪的《新事新办》、申跃中的《一盏抗旱的灯》、张俊的《尾台戏》、潮清的《合婚台》、张朴的《水上姻缘》、张庆田的《“老坚决”外传》等作品以昂扬的旋律、欢快的笔调描绘出新中国成立初期广大干部建设社会主义新农村的积极性和精神面貌,具有浓郁的时代气息和生活情趣。1956年“双百”方针提出后,河北文坛出现新风尚,以孙犁为旗帜,以刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民为创作主力,活动范围覆盖京、津、保等地的“荷花淀派”成为当时河北乡村题材作品的代名词,在中国当代文学史上留下了独特的审美印记。

新时期以降,河北乡村题材创作又迎来了一个历史发展的新阶段。广大河北作家秉持现实主义创作方法,推出一批与时代同频共振的乡村题材精品力作。贾大山的《取经》《村戏》《梦庄纪事》、“掌柜系列”,铁凝的《哦,香雪》、“三垛系列”、《大浴女》《笨花》,何申的“乡镇改革系列”,关仁山的“雷莲湾系列”,胡学文的“坝上乡村系列”等文学作品,扎根燕赵沃土,紧跟时代步伐,助力改革开放,深刻描绘了广阔的河北乡村社会生活图景。

党的十九大以来,在中国作协、河北省委省政府的安排部署与大力支持下,河北省作协紧密结合工作实际,找准切入点,始终坚持高站位、深谋划、重实干,积极引导广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民,围绕脱贫攻坚开展主题创作。据不完全统计,近年来,河北作家创作的反映脱贫攻坚的作品达1000余部(篇),涵盖了小说、诗歌、散文、报告文学等各个门类,既有对党和国家实施脱贫攻坚战略、贫困地区发生翻天覆地变化的真实写照,也有对奋战在脱贫攻坚一线的扶贫队员们工作生活、情感心灵的生动反映。关仁山的长篇小说《金谷银山》获得“《中国作家》鄂尔多斯文学奖大奖”,入选“第六届我最喜爱的河北十佳图书”。李春雷的脱贫攻坚题材书写,既有关心河北脱贫攻坚实践的《大山教授》,也有聚焦甘肃定西精准扶贫的《妮妮下乡》,生动刻画了一个个有血有肉、有风骨有担当的新时代扶贫干部形象。根据郭靖宇、杨勇创作的脱贫攻坚题材剧本《最美的乡村》改编的同名电视剧2020年在央视播出,获得收视率和美誉度双丰收。

守正创新,践行“四力”,塑造河北乡村农民新形象

深刻领悟新时代的新特征。关于新时代乡村新农民的创造,不仅是文学史画廊中具有典型意义的人物,也不仅是美学意义上的“新人”,同样还是那些能够表达时代要求、与时代构成同构关系的新的人物形象。因此,广大河北作家不断强化思想修养,提高认知水平,提升整体视野,深刻领会习近平总书记关于扶贫工作和乡村振兴的重要论述,以及河北乡村振兴战略规划,充分认识党的十八大以来河北乡村的历史性变化和新时代河北乡村的发展前景。磨砺透过现象看本质的思维脑力,凸显实现共同富裕的价值取向,书写河北扶贫与扶志、扶贫与扶智相结合的业绩,反映脱贫群众的主体感、获得感,展现贫困地区和贫困群体的崭新风貌和燕赵文化深厚底蕴,以鲜活立体的新时代农民形象打动读者、震撼人心。

切实践行“四力”新要求。问渠哪得清如许,为有源头活水来。乡村是文学之根,人民是文学之本。习近平总书记在党的十九大报告中明确指出:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”河北省作协始终坚持以人民为中心的创作导向,积极组织作家深入扶贫一线,采写真实感人、振奋人心的扶贫和脱贫故事。2019年,省作协主席关仁山、副主席李春雷参与了“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”。为塑造好人物形象,关仁山多次深入阜平县城南庄、骆驼湾、顾家台、龙泉关、黑崖沟等地,采访当地带领乡亲们脱贫致富的带头人;李春雷积极深入张北县实地采访,为创作反映攻坚历程的长篇报告文学积累丰富素材;省作协专业作家、文学院签约作家也通过挂职锻炼、定点深入生活基地、主题创作采风等形式,先后有80余人到农村体验生活,搜集创作素材,创作推出了报告文学《筑梦2020——河北省扶贫开发纪实》《福星——李双星扶贫纪实》《鹤子河寻梦记》《太行攻坚》等一批接地气、有温度的脱贫攻坚题材作品。

充分重视“新人”形象的真实性问题。农民不是抽象的符号概念,而是由一个个具体鲜活的人组成的集合,因此,河北乡村题材创作在整体性和个体性两个维度上展开,努力实现“人的文学”与“人民文学”,宏大叙事与个体叙事的有机统一。作家们在塑造新时代农民的时候,既真正走近人物原型,深入他们的内心,同时也在人物身上审视和挖掘出时代所赋予的精神特质,从人物的言行举止、心理活动来展示时代的变化、社会的进步、生活的美好,传递向善向上的正确人生观、价值观。关仁山在“农民三部曲”第一部《天高地厚》后记中写道:“农民可以不关心文学,但是,文学万万不能不关注农民。”他多年来一直坚守现实主义创作,尤其关注当下变革的乡村现实,塑造了一系

列有血肉、有情感、有筋骨、有道德、有理想的新时代农民形象,比如《天高地厚》里的鲍真、《麦河》里的曹双羊、《日头》里的金沐灶、《金谷银山》里的范少山等。

精心淬炼作品的艺术表现力。决胜全面小康、决战脱贫攻坚主题文学创作从来都是开放的,这就需要作家在艺术观念、艺术方法上大胆探索,锐意进取,求新求变,萃取中国古典文学之精华,博采世界优秀文学之所长,为时代农民新人的成长找到“适配”的表达,向新人的心灵深处开掘,以一个个鲜活的新人形象,多角度多层次揭示独特的“这一个”在消除贫困、改变乡村落后面貌过程中的精神追求与内心世界,锻造出经得起时间考验的典型人物。塑造农村新人形象,一直是关仁山不懈的思想艺术追求。这种强烈的意识,鲜明地投射在《金谷银山》的主人公范少山身上。这个在北京卖菜的农民,执意要回到自己的家乡白羊峪。他的最初动机并不高远,只是想保住这个家,别让乡亲们搬迁到陌生的地方。而随着故事情节的展开,他才慢慢具备了现代意识,开始知道怎样保护自己的家园,建设自己的家园。而他自己也在实践中成长为一个真正掌握自己命运的现代农民,一个自觉带领群众致富、为百姓谋福祉的共产党人。关仁山也通过这个典型人物的塑造,真实地反映出中国当代农村的新现实,突出了主题内涵中的新时代意义。

聚精会神,全力以赴,书写新时代河北乡村新史诗

今后一段时期,河北省作协还将积极响应中国作协关于加强新时代乡村题材文学创作的号召,把乡村题材创作与全省决战脱贫攻坚工作、乡村振兴战略规划有机结合起来,采取行之有效的举措,确保乡村题材创作取得显著成绩。

一是坚持以人民为中心的创作导向,引领精品创作。面对燕赵大地脱贫攻坚的火热实践,河北省作协紧密围绕“出作品、出人才”的工作要求,认真规划、统筹推进,在重点作品扶持、文学评奖等方面进行倾斜。《长城》《诗选刊》《人物周报》和河北作家协会等,积极策划相关选题,组织专题专栏,推出了一批扶贫题材的重点作品。尤其在2020年度重点选题中,省作协设立了“全面脱贫攻坚和全面建成小康社会”专项资金,在选题策划、采访写作、论证修改、出版传播等方面提供支持,并在《2020年度重点选题指南》中提供具体指导意见,引导全省作家关注河北脱贫攻坚事业,深入脱贫攻坚一线,创作一批真实记录河北脱贫攻坚实践的优秀作品。

二是聚焦决战脱贫攻坚主题,抓好重大题材创作。2020年,河北省作协重点打造反映全面建成小康社会长篇报告文学、长篇小说、电视剧本六部:关仁山创作了反映骆驼湾、顾家台两村脱贫致富经历的报告文学《太行沃土》,李春雷创作了反映张家口市张北县德胜村脱贫攻坚历程的报告文学《金银滩》,程雪莉创作了呈现脱贫攻坚历史进程及典型做法、典型人物的报告文学《扶贫礼赞》,水土创作了反映驻村扶贫干部生活的长篇小说《还你一个仙女湖》,阿宁创作了反映半个世纪以来中国农民摆脱贫困的渴望与奋斗经历的长篇小说《插枪岭》,杨勇创作反映了青年共产党人响应党中央号召投身脱贫攻坚工作的电视剧本《最美的乡村》。一批中短篇小说在重要文学报刊相继刊发:关仁山的报告文学《太行山上挂金伞》《太行山上挂红灯》《太行山上的夜莺》分别在《光明日报》《文艺报》《人民政协报》刊发,杨解霖的报告文学《太行山里有个车砣砣村》在《人民日报》刊发,黄军峰的报告文学《金莲花开》在《河北日报》刊发。重要文学期刊推出相关专题专栏、专栏:《诗选刊》杂志组织编发“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”专栏,目前已推出3期专栏和多期公众号作品,发表15位诗人的50余首诗歌,12月将推出专号;《长城》杂志推出“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”专栏;《河北作家》杂志举办“梦圆2020——决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题征文活动,11月将推出专刊。

三是积极组织文学活动,营造浓厚创作氛围。在脱贫攻坚题材创作中,河北省作协组织开展了“扶贫一日”采访创作活动,选派40余名作家,分成11个采写组,对河北省委组织部确定的41个精准扶贫工作组进行采访,通过与扶贫工作队员座谈、实地考察、采访干部群众等形式,以“扶贫一日”为主题,进行采访创作。创作完成后,邀请专业编辑人员进行论证修改,并积极调出出版社,集结出版了28万字的《扶贫纪实》一书,真实反映了河北省扶贫工作中涌现出的先进典型、感人事迹以及精准扶贫工作取得的成效,为开展扶贫工作营造了良好的社会氛围。通过“送文学下基层”公益讲座等形式,组织作家到行唐县、阜平县、涞源县等国家级贫困县,面向当地基层作者开展文学讲座,播撒文学“种子”。各地市作协结合当地实际,组织开展了“我们的中国梦·文化进万家”活动、“向祖国汇报——光荣岁月里的秦皇岛奋斗者们”主题创作活动、“以人民为中心·文学助力扶贫攻坚”采风活动等,进一步营造了创作氛围。年初,河北省作协启动了“梦圆2020”全面建成小康社会主题征文活动,面向全社会征集文学作品,优秀作品将在《河北作家》分批发表,并将集结出版。

决胜全面小康、决战脱贫攻坚是党和国家的重大战略部署,这为当代作家开展乡村题材文学创作提供了千载难逢的机遇。广大作家将以贯彻落实全国新时代乡村题材创作会议为契机,充分发挥文学在“扶智”与“扶志”方面的独特优势,持续提升艺术创作能力和认知新鲜事物尤其是新时代中国乡村经验的能力,不断创造出更多展现时代精神的乡村“新人”形象,努力书写新时代河北乡村新史诗。



中国是一个拥有优秀诗歌传统的国家,从诗经、楚辞开始,其现实主义与浪漫主义的诗歌,几千年来成为祖国丰富的宝藏,那些脍炙人口的诗歌流传至今,久盛不衰。环顾今天的中国诗坛,已经“门庭冷落车马稀”,甚至写诗的人比读诗的人还多。这让人不得不深入思考这种情况产生的原因。

诗人写诗总是有感而发。“唯歌生民病,愿得天子知”是封建时代诗人的创作意识。在这种意识的支配下,出现了李白、杜甫、白居易这样伟大的诗人;在新民主主义革命时期,在“为时而作,为事而著”的意识指导下,出现了郭沫若、闻一多这样的诗人;新中国更是激发了诗人们的创作热情,在“文艺为人民服务”的号召下,出现了贺敬之、郭小川等为人民热爱的诗人。“文革”结束后,随着人们审美多样性的需求,朦胧诗受到了人们的欢迎,以北岛、舒婷为代表的一批诗人大量涌现,他们的贡献在于强化了诗歌的“含蓄美”,使诗更加耐人寻味。但从诗的创作而言,仍然是在明确的意识指导下进行的创作。90年代以后的新潮诗人为了扩大诗的表现领域做出了重要贡献,主要是诗的生活化,以生活流来代替意识流,扩大了诗歌的表现领域,如于坚的《尚义街六号》用平实的诗句写出了他们诗友聚会的亲切场景。诗歌突破了过去甜腻高雅的用词方式,在日常生活的表现中让读者感受到诗意。这是在“拒绝隐喻”的诗歌主张下的诗,但这类诗出现的散文化的倾向,已经没有通常的诗的味道。

不能不看到,这类诗的出现,为诗拓宽了一个新的领域。日常的生活进入了诗人的视野,他们提倡“诗到语言为止”(韩东)和“拒绝隐喻”(于坚),诗人力图用一种原生态的语言再现存在着的生命本身。不过这种生活化的写作,似乎消解了诗的含蓄功能。

从意识流到生活流可以说对扩展诗歌的表现领域功不可没。在创作意识方面,又提倡下意识、潜意识的写作,把潜意识中浮起的词语和互不相干的物象连接起来,诚然,这种连接会吸引读者参与到诗的创作中,以各人不同的人生经历感受到不同的内涵。国外有一种理论,认为作品只是编织一个空筐,让读者把自己的人生体验填进去,越是能调动读者的想象,填入自己的人生经验和感悟的越是好作品。但不管怎样创新,诗都不能失去其“真善美”的追求。

我们探讨近年来诗歌发展的线索,可以归纳为:从有意识的创作走向了下意识、潜意识的创作;从重情感、美感到平实化、生活化的写作;从思维方式的意识流到生活流。从关注社会、关注现实到个人平实化、常态化的人生琐细倾诉。

我们看到了诗的创作意识的变化,使诗歌发展出现了新的局面。诗歌从选材到创作手法的变化,给诗坛带来了新的气象,拓宽了诗歌可以表现的领域。但问题在于,肯定这一种创新的时候,也要看到随之而来的问题:诗歌界有意无意地排斥有意识、有主题的创作,把有意识、有主题的创作看成抱残守旧,不屑顾及,几乎把这些作品打入冷宫。同时,在当今的诗坛上,又充斥着一些平庸无聊、无病呻吟、以丑为美、怪诞粗俗、不知所云的诗歌,把解构崇高、回避情感、杜绝高雅、拒绝美感当做一种时尚。

创作意识的变化,其负面的效应是使诗歌走向边缘化。如果诗歌只是平凡生活的叙述,只是人生琐事的记录,那么人们不如去读散文、读小说。“真、善、美”应该是诗的本质追求。诗如果不能给读者带来现实的感悟,感情的冲击,不能带来美的享受,诗的价值将丧失殆尽。

要探讨今天诗歌远离读者的原因,不能不说是诗歌对“真、善、美”的疏离。关注现实、关注人生,给人感悟、给人美感的诗越来越少。那些反映现实、歌颂时代的诗歌反而被看作抱残守缺、遭到排斥。诗歌背离了现实,脱离了人民理所当然的为人民所抛弃。

这可以归结为三个原因:一是诗歌界似乎形成一种主流意识:认为关注现实、关注人生的现实主义诗歌写法陈旧、缺少诗味,予以排斥;而以新奇、怪的写法,琐细、平实的生活化表现作为追求的方向。不知所云的诗歌似乎更包含着什么深刻的道理。

二是诗歌刊物编辑的年轻化,没有感受到过去时代现实主义诗歌的影响和冲击力。因此,对诗坛当今的编辑思想认同,把晦涩的诗歌当作好的诗歌,忽略了诗最本质的“真、善、美”的标准;忽略了诗歌对于时代应该承担的义务。记得我读大学的时代,同学们齐声诵读艾青的《大堰河我的保姆》的情景,在读报栏前大家争看报纸上发表的贺敬之的诗《在西去列车的窗口》的情景。那饱满的激情冲击着每一个年轻人的心。这就是革命现实主义诗歌的力量。

三是缺少对现实主义诗歌的提倡。

习近平总书记明确指出,爱国主义是中华民族精神最集中的表现。任何一个时代的文艺,只有同国家和民族紧密联系起来、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音,写出最动人的篇章。他还指出,我们要通过文艺作品传递真善美。对于真的认识价值,对于善的道德追求,对于美的愉悦需要是人类永恒的精神向往,也是构成文艺的基本价值所在。习近平总书记的讲话应该成为每一个文艺工作者遵循的原则。

可以说,时代呼唤现实主义的诗歌。我们的时代处于祖国走向富强、民族走向复兴的最好的时代。难道诗人们不该为时代而歌?难道不该让为时代而歌的意识成为诗歌的主流意识?难道不该理直气壮地提倡现实主义诗歌的创作?处在时代变革的激动人心的时代,难道诗人可以闭目塞听而不发声?面对着英雄辈出的时代,难道诗人没有歌颂的激情?

我们欣喜地看到,祖国已经成为世界第二大经济体;看到科技的发展使国家变得强大;看到城乡、哪怕边远地区的面貌都发生了极大的变化;看到国家各条战线辈出的英雄;看到遭受自然灾害时,拼死抢救人民生命财产的部队战士;看到当新冠病毒袭来时,国家显示的非同寻常的力量……这一切,难道诗人们不曾受到感动?难道就没有创作的冲动?

诗歌应该明确地提倡歌颂时代的主体意识,让诗歌发挥鼓舞人民的力量,让诗人承担起文学的神圣责任。我们提倡现实主义的诗歌创作,并不等于排斥朦胧诗、现代诗,也不等于反对诗歌内容和形式的多样化。应该看到,一代代诗的探索都有着重要的价值和意义。

创作意识的变异,新的手法的运用,都可以渗入到关注现实、反映时代的诗歌创作中,开出多种多样的花朵。生活流的观念和平实人生的展示也将关注现实、关注时代的诗歌中,展现出新的境界。应该说在借鉴多年来诗歌界的创新中,一定会产生更多的具有“真善美”的诗歌。这不是过去革命现实主义诗歌的重复,而是历史发展过程的再度创新。

当诗人的主体意识提升的时候,诗歌创作将会进入一个新的纪元;诗歌将重新赢得人民群众的信任和喜爱!一个浴火重生的闪亮的诗坛将会重现勃勃的生机!

诗歌的创作意识和风格追求

□杨振昆

广告

第三届中国·日照(太阳城)线上诗会 征稿启事

2020年,注定是不平凡的一年。决胜全面小康,决战脱贫攻坚,阻击新冠肺炎疫情,全国人民在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,奋力夺取疫情防控和经济社会发展的“双胜利”。而立之年再出发的日照,坚持“人民至上,生命至上”,统筹疫情防控和经济社会发展,焕发出勃勃生机活力。反映和展示众志成城、共克时艰的中国力量,感受以人民为中心的发展情怀,共享风华正茂、风光无限的城市魅力,凸显更新更高的文化担当,由山东省作家协会、中共日照市委宣传部主办,日照日报社(集团)承办的第三届中国·日照(太阳城)线上诗会(以下简称线上诗会),拟于今年10月下旬在美丽的海滨城市日照举办。

本届线上诗会以“生态名城,活力日照”为主题,面向全国诗人和诗歌爱好者进行网上征稿,专家评选,网络颁奖。通过作品征集、精品推介、评奖颁奖、总结出版等环节,展示日照风采,发出日照声音。具体要求如下:

- 一、参赛作品要求
 - 1.主题:生态名城,活力日照。
 - 2.每位作者限投1—3首,总行数不超过60行,超过视为无效。请投稿者一次性投稿,勿多次或重复投稿,以免给主办方工作造成困难。
 - 3.作品必须是作者独立原创,未在正式出版物发表过,不得抄袭,不得侵犯他人著作权和知识产权,由此引发的一切责任由作品提供者承担。杜绝一稿多投,改题目投稿和在其他媒体上发表五分之二以上内容的稿件。不符合上述要求的作品将取消参赛资格,组委会保留追究责任的权利。
 - 4.请参赛作者在投稿的文档后面提供真实有效的个人资料,包括姓名、详细通讯地址、邮编、联系电话。
 - 5.主办方对所有参赛作品共享版权,可改编、翻译、出版或演出,有权在媒体上展示、展播,或用于相关的公益性活动。
 - 6.本次活动不收参赛费,不退稿,只评奖发奖,不支付稿酬。对于存在著作权等不符合征稿要求的作品,主办单位有权取消其参赛资格,收回奖金及获奖证书,并在媒体上通报。
 - 7.本征稿启事解释权属日照日报社(集团)。
- 二、征稿时间

2020年9月16日—10月10日
- 三、奖项设置

大赛设一等奖1名,奖金2万元;二等奖3名,奖金5000元;三等奖6名,奖金2000元;优秀奖10名,奖金1000元。以上奖励均为人民币单位的税前奖金额度。
- 四、作品评审

主办单位将邀请专家组成评委会,初评选出入围作品,终评选出获奖作品,公正、公平评选出奖项。活动发起方工作人员一律不准参加比赛。投稿参赛者不得担任评委。整个评选过程,接受公证机关公证。
- 五、征稿方式

参赛作品投稿请发送至电子邮箱:tycsgj2020@163.com
本次征稿只接受电子稿件,投稿作品需以word文档编辑,附件发送。
联系电话:0633—8779527
联系人:沈先生(手机:13863339853)
徐女士(手机:13376338118)

第三届中国·日照(太阳城)线上诗会组委会
2020年9月16日

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2020年第十期要目

作家人气榜
桃花水(短篇小说)…… 蒋子龙
桃花汛期水激荡(创作谈)…… 蒋子龙
现实中国
格桑花开(报告文学)…… 孙春龙
《北京文学》70年华诞经典回顾
头像(短篇小说)…… 林斤澜
艺术之道,不避雕琢——读林斤澜《头像》有感(评论)…… 刘庆邦
好看小说
燕子,燕子飞(中篇小说)…… 吴克敬
海棠(短篇小说)…… 陈望
海棠(中篇小说)…… 佛花
列车飞驰(短篇小说)…… 尚未
新人自荐
想悦(短篇小说)…… 李晓晨

敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。本刊2021年杂志开始征订,定价不变,请读者们及时订阅,读者可到当地邮局订阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志社(<http://www.zazhipu.com>)订阅或购买本刊。本刊国内邮发代号:2-85,国外邮发代号:M428;地址:北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部,邮编:100031;电话:010-66031108,66076061。

发现生活并努力照亮生活——谈谈李晓晨的小说《想吃》(点评)…… 梁鸿鹰
天下中文
癸辛旧事(散文)…… 陆春祥
苍鹰大雕哪里去(散文)…… 高国镜
乌镇的船(散文)…… 杨俊文
真情写作
将进酒(散文)…… 蔡劲建
钢轨诞生(组诗)…… 傅天琳
白手套(组诗)…… 余真
每一次快门,都是祖国春暖花开的声音(诗)…… 许星

官方微博 官方微信