

日前,第六届中国网络文学论坛在内蒙古自治区赤峰市举行,中国作协党组成员胡邦胜出席会议并讲话。110余位网络作家、网络文学研究者、网络文学组织工作者、文学网站负责人及部分相关产业代表与会。

本次论坛以“新时代 新机遇 新发展”为主题,设置了主题报告、新时代网络文学发展趋势论坛、网络文学现实题材创作论坛、网络文学重点作品创作会议等板块。围绕“网络文学的精品意识”“网络文学现实题材创作”“网络文学如何承担社会责任”等话题,知名网络作家、网络文学研究者、行业专业人士在网络文学现实题材创作论坛、网络文学重点作品创作会上进行了深入讨论与交流。

网络文学创作要关注重大现实题材

□肖惊鸿

党的十八大以来,我党、我国人民经历了许多重要历史时刻,先后迎来了中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年、中国人民解放军建军90周年、改革开放40周年、新中国成立70周年等重要历史节点。2020年是决战脱贫攻坚、全面建成小康社会的一年,明年我们又将迎来建党100周年。在此时代背景下,怎样结合当前形势推出现实题材网络文学的精品力作?网络文学又当如何实现重大现实题材创作方面的突破?

习近平总书记始终关注网络文学的繁荣发展,多次强调以人民为中心的创作导向,号召广大文艺工作者为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,创作更多有筋骨、有道德、有温度的精品。在此前提下,对网络文学重大现实题材创作的关注,其意义和价值便更加凸显。

首先我们应认识到,在火热的时代生活面前,网络作家以及网络文学现实题材的创作从来就没有缺席。新时代以来,网络作家曾贡献了不少具有网络文学特色的优秀现实题材作品,网络文学研究者亦对这些创作现象进行了同步探

讨,取得了可喜的研究成果。今年新冠肺炎疫情的发生,又令现实题材创作的探索及研究增添了新的现实考量与历史观照。现实主义的创作方法和对现实生活的经验观照进一步拓展了现实题材网络文学的内容疆域和艺术边界,网络文学作家从现实的富矿中获得了持续创作的动能。尤其在内容表达上,越来越多的现实题材优秀网文作品不断涌现,作家对现实生活倾注了更多关注,作家通过对时代精神的进一步挖掘,刻画出了生生不息的民族风骨,用充满网络文学特质的创作手法及对社会细致入微的观察,反映时代精神、引领时代潮流,丰富了广大网络读者的阅读需求。

当然,我们还应看到,当前在这一创作领域的实践及理论探索仍存在一些盲区,网络文学作家对现实题材创作的基本理论认识也还存在某些误区或辨识不清的地方,甚至有不少创作者还在将“现实题材”与“现实主义创作方法”混为一谈。此外,不少网络文学作者、研究者对现实题材创作的时代使命、责任担当等认识仍不到位。这一切既制约着现实题材网络文学的

生产,也不利于网络文学精品力作的诞生。

作为第六届中国网络文学论坛的重要组成部分,日前举办的网络文学现实题材创作论坛,便聚焦此主题下网络文学创作与研究的前沿课题。与会作家、评论家、文学网站负责人与网络文学工作者深入思考、激荡思想,从各自不同的角度总结创作、研究的成果,探讨网络文学现实题材创作的现状,并提出举措,展望未来创作前景,进一步总结创作实践,厘清了相关领域的基本概念,为今后网络文学现实题材的创作提供了宝贵经验与思想指南。

在此,笔者呼吁广大网络文学作家在未来积极投身重大现实题材的创作,敢于书写中国革命历史洪流中的重大事件,积极塑造那些胸怀正义、推动历史向前发展的典型人物形象。网络文学界要坚定道路自信、理论自信、制度自信和文化自信,在“四力”上狠下功夫,立足新时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄精品佳作,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的贡献。



纵观中华上下五千年文明,即使在战乱频仍的年代,历史遭遇了很多粉碎与重塑,文字与文化的传承却从未因此而断绝过。作为中华文化、中华文明新一代的继承者、传承者,我们首先应全心投入对历史与文化传统的学习,继而贡献出精雕细琢的认真书写。

从新中国成立至改革开放,再到今天的新时代,神州大地上已发生了日新月异巨大变化,悠久的文学传统和文化资源为当今的网络文学创作提供了丰厚土壤。中国经济的强势崛起、综合国力的不断增强以及开放而稳定的社会环境,更是中国网络文学快速崛起的最大时代背景。

众多年轻的文学爱好者们在师夷所长、兼容并蓄。借助网络传播的力量,那些年轻、富有创意、不断创新的文学创作,在论坛、贴吧、网页、微博里找到了新的读者与知音,激活了华夏大地文学热土早已埋藏的种子。

这些年,加入中国网络文学创作队伍的新人正在以几何倍数逐年递增。网络文学产业发展态势良好,“新文创”生态正在形成。之前被戏称为“野蛮生长”的中国网络文学如今已成为中国当代文学现场中一道独特的风景线。这是在中国共产党的领导下,全国各族人民奋力追逐梦想的结果,也是网络文学蓬勃发展的历史环境与契机。

面对如此迅猛的发展浪潮,作为一名网络作家,我更清醒地认识到,不能空怀写作的梦想和创作热情,更需要深刻地了解并承担起网络文学应承担的社会责任。在网络文学价值重构的当下,其产业链上游的资源正被越来越多地用于影视节目、游戏和广播节目等,我们的作品也开始走向国门,在海外市场热销。

随着中国与世界日益加深的融合,作为网络作家,我们更需把社会价值、社会效益放在首位,站在新时代的潮头,既学习继承前辈们的文学精神,又要坚持创新,开拓未来,写出阳光健康的好作品。

我是2007年开始进入网络文学这个领域的,可以说个人的成长是跟随着网络文学事业的成长,一步一个脚印走到今天的。时代在飞速发展,人们的生活方式也在发生着翻天覆地的变化,从以前的纸质阅读到现在的手机阅读,从十几年前只能通过电脑PC端上网,到现在手机几乎就能“搞定”一切……作为网络作家,我们正在亲历并见证着这个时代的发展与社会的转型,我们要继承前辈们的敬业精神,将中华优秀传统文化发扬光大,同时又要努力拓新,写出更多创意新颖的文学作品。就像习近平总书记在工作座谈会上指出的,“大凡伟大的作家艺术家,都有一个渐进、渐悟、渐成的过程。”大浪淘沙,优胜劣汰,网络文学在经历了20年的打磨之后,也将渐渐成长为中国当代文学森林里的一棵参天大树。

文学创作的世界是广阔的,也是自由的。千年之前,古人用文字记录历史文化,千年之后,网络文学作家们也在用文字记录着新的时代变迁,我们的创作不仅要服务于人民,也需要服务于历史,为历史而创作,为时代留下流传后世的经典。

现实题材创作如何把握好时代精神

□夜神翼

紧跟时代 走出舒适区

□何常在

水和心血才能获得个体的生存与发展。因此,如何勇敢地直面现实,为读者创作出更真实而有力度文学作品,是网络作家和网络文学平台义不容辞的责任。

现实题材总是依托于现实生活,扎根于时代、真实而接地气的。在充斥着异能、系统、重生等“外挂”和“作弊器”的繁浩的网络文学面前,现实题材的真实和深刻难免也会影响其收获更多的读者。因此,要让现实题材真正拥有更广泛的读者群,我认为平台发挥着重要的不可替代的作用。除推广和举办各类征文外,对现实题材类的重视以及对重点作者的扶持等也至关重要。

星星之火可以燎原。只要火苗不灭,就能薪火相传,就会有更多的网文作者加入到现实题材的创作行列,写出更多优秀的作品以飨读者。同时,现实题材网络小说的真正繁荣和提升更需要平台和作者的共同努力。从疫情发生以来的“信息战”中就可以看出,文学作品对于凝聚人心、团结群众有着不可忽视的重要作用,尤其是在当前国际形势变幻莫测的情况下,努力为广大读者呈现更优秀精彩的、有利于我们思考未来、把握当下,有利于弘扬爱国主义、坚定立场、引人向上的现实题材作品,既是网络文学作家的责任亦是我们的使命担当。

尽管我们已欣喜地看到,网络文学现实题材的创作比之从前已有了长足发展,不管是数量还是质量都有了质的飞跃,涌现出不少精品佳作。但我们也要冷静地看待,现实题材网络文学的发展仍存在着一些问题、困难与挑战。

首先是如何走出舒适区和信息茧房。这不是哪一个作家的问题,而是整个网络小说平台及图书市场共同作用的结果,当然,这也与网络作家自己多年养成的写作风格和惯性分不开。

就目前大多数阅读平台来看,其读者数量的增长呈稳定之势,但同时另一个不容忽视的现象是,稳定增长的用户群并没有带来平台活跃用户的增加,而活跃用户数量的保持不变则说明,随着新用户的不断加入,老用户也在逐渐退出。

一般而言,读者流失的原因有很多,而我认为其中最主要的一条是,当下网文创作的过度年轻化、消费化和快餐化,以及对于爽感和“虚幻”的过度追求。一个不费吹灰之力就可以得到“一切”的信息茧房因之诞生,令读者沉迷在追求浅阅读、快感和爽感的舒适区中无法自拔。

今年,一场新冠肺炎疫情让我们重新认识了世界的现实与本质。在“生死存亡”的现实世界里,没有外挂、系统和穿越,只有埋头苦干、任劳任怨,只有汗

网络文学如何实现重大题材的创作突破

□阿 菩

讲应是写“现实”的,可以写革命历史,比如解放战争的历史等;也可以写一些对时代生活产生了较大影响的“大事件”。这些题材都有一个共同特点,就是题材相对较为“敏感”。要么是关涉其中的某个历史人物敏感,要么是某个具体历史事件,又或是某些地名可能比较“敏感”。而文学网站读者数量巨大,这就要求它必须注意把握网络舆论的导向,这就导致了一个悖论,一方面我们要鼓励重大题材的创作创新,一方面“鼓励”一旦落实到具体操作层面,则难免产生诸多顾忌。

在重大题材网络文学的创作方面有没有可能实现精细化管理呢?比如针对不同的题材或不同作者,可以出较为具体的、可落于实处的管理措施等。这对未来促进网络文学行业的持续良性发展也是极为有益的。

网络文学实现重大题材的创作突破至关重要。当前,网络文学的市场导向相对还较明显。包括一线作者在内,特别是许多基层作者,写作时常奔着经济效益而去。因此,未来网络文学要实现重大题材的创作突破,仍有赖于整个市场环境的日臻成熟。

从当前情况来看,影视改编是重大题材作品获得市场收益的主要方式。好的作品出来之后,被影视化的几率还是很高的。很多作者也很愿意承担这方面的工作,既可获得一定经济效益,也可产生较良好的社会效益。对于基层的一线网络文学作者,各级作协可多鼓励、支持他们参与重大题材的创作项目,在相关网站也可以开辟专门的频道等。

当然,要实现重大题材网文创作的突破,创作监管也需进一步改良改善。通常,重大题材的作品一般来

弘扬爱国主义情怀 放飞想象力

□骁骑校

20年前刚接触网络小说的时候,那几年国际大事件频发,年轻人的爱国主义热情高涨,一些过激言论在网上时有出现。当然,中华民族历来爱好和平,就小说创作而言,即使涉及相关题材,主题还是以维护祖国统一、反对外来干涉为主。

至今我仍记得当年看过的几部以收复台湾为主题的小说,作者的军事知识基础深厚,对国际政治局势的把握也很准确,小说构思如同精妙的兵棋推演,堪称早期网文创作的经典。那时“网文”一般都是先发布在BBS论坛上。作者有写的欲望,读者有看的欲望,于是网络小说便出现了。

以网络为传播载体的网络文学,相比传统文学的出版模式,更能即时反映特定时段的大众情绪。2001年“911事件”发生后,国际局势发生改变,网文作者发现,我们除了能在小说中“完成”统一大业外,还能“穿越”回去拯救苍生、拯救家国,在文字的印象中将心中最感遗憾、最痛彻心扉的历史“扭转”过来。

于是更多的历史题材作品纷纷涌现,小说的主角开始穿越回中华民族的各种危难时刻去“力挽狂澜”。大约在2001年左右,我在铁血论坛上发表了自己生平第一部网文“试水”之作(因工作原因,后来只写了两万字就停了),内容也正是此类,讲述了主人公穿越回抗战时期,与革命先烈并肩作战的故事。我清楚地记得,同一时期在论坛发表的另一部军事幻想小说正是作者中华杨的《中华再起》。

那时网络文学的付费体系还没建立健全起来,网文作者的创作一般都没有任何经济收益,全凭一腔热血。作者写得豪迈,读者看得畅快。在那个网文恣意生长的时代,创作的主流思想还是以家国情怀、英雄主义情怀为主的。

再往后,网络小说付费体系建立起来并走上了商业运营的道路。资本的介入改变了创作的潮流与方向,随着手机终端的普及,不少创作开始进一步向描写个人成功、个人欲望满足的方向倾斜,而革命历史题材则在此时成为了网文中的“小众”。因为网文的准入门槛低,只要会打字,十几岁的少年也能写革命历史、写英雄伟人。笔力不够另说,能不能把握尺度首先就是一个很大问题。就革命历史题材的创作而言,曾参加过延安文艺座谈会的那一代革命前辈,他们创作的革命历史小说可以说是珠玉在前,亦是难以跨越的高峰。首先作者就身处那个时代,自己是“当事人”,并具备访问故事原型的条件。而如今,老一輩革命工作者中健在者已寥若晨星,我们能看到的多是当年留下的档案、回忆录等二手资料,像我小时候读过的《暴风骤雨》《苦菜花》等小说,就已成为时代经典,此类题材的创作突破只能另辟蹊径。

比如我还记得,小时候课外读物少,一本《苦菜花》就翻来覆去地看了许多遍,至今很多段落仍铭刻在我脑海中,当时觉得,这简直是世界上最好看的书了,直到后来看到了另一部小说《红高粱家族》,才感觉这像为我打开了一扇窗,我才知道原来还有“更好看”的小说。

《苦菜花》的作者冯德英出生于上世纪30年代,而莫言则生于1950年代,两人年龄相差20岁,相当于两辈人。二人作品写的都是胶东半岛上人民抗击日本侵略者的故事,为什么我会觉得后者的小说更惊艳些呢?我想是因为时代在发展,时代的审美也在发生着改变。1950年代创作的小说和1980年代创作的小说,所处的时代背景和当时人们的思想观念是不一样的。《苦菜花》克制深情,《红高粱家族》热辣恣肆。如今,时间又过去了30多年,今天的我们又能否以网络小说的形式再写出一样又不一样的新故事呢?

以好莱坞为例,二战题材其永恒主题,从二战结束一直拍到今天,是影视作品取之不尽的创作源泉,如《辛德勒的名单》《拯救大兵瑞恩》《兄弟连》等,及至最近因疫情而在流媒体上映的《灰猎犬号》。对国人来说,革命历史题材亦是我们取之不尽的宝藏。那既然历史经典很难超越,如何写好新的革命历史题材的网络文学作品,并实现其文学性与网络性的统一呢?

首先作者应具备爱国主义情怀。当初我们曾靠着一腔热血创作网络小说,感到只有把情怀抒发出去才算畅快,现今网文写作的经济收益有了保障,作者再无后顾之忧了,应该写得更好才是。

其次是专业性。革命历史不是单凭着热血和情怀就能写好的。历史已离我们远去,如何让历史的真实不变形、不变味,就很考验作者的功底了。写历史,首先应尊重历史,不歪曲历史。重大革命历史的主体不能虚构,但具体人物可以有创造,细节也可合理虚构。“食不厌精脍不厌细”,考究细节的小说本身就是一种享受。一部对历史把握精准、对细节描述到位的小说,如能再辅以网文的叙事方式,完全可以吸引在网络时代成长起来的“后浪”们。

反常规操作、穿越、金手指,不要小瞧这些网文创作的“套路”,它们也正是网文吸引人的地方。试想,一个21世纪的青年的历史“穿越”,在对历史的讲述上代入感定会更强。比如网络小说《我和爷爷是战友》,就虚构了一个中学生穿越回抗战时期参加新四军的故事,可见,“穿越”并非“洪水猛兽”,只是换了一个讲故事的方式而已。

最后我想说,20年过去了,今天我们的世界局势风云变幻,当此特殊历史时期,我们更加需要优秀的革命历史题材小说的涌现与精神引领,而我们网络作家不应缺席。

网络革命历史题材小说的文学性和网络性

□平凡的魔术师

网络文学的“网络性”多倚重于天马行空的想象,而其“文学性”则更加看重网络小说的语言艺术、渲染艺术、批判艺术等。讨论网络文学的文学性离不开网络性,同样,讨论网络文学的网络性也离不开对其文学性的考量。以我个人的理解,网络性和文学性的讨论,也就是对通俗性和艺术性的区分把握。相较而言,注重文学性的写作更偏向专业化的写作,而看重网络性的写作则更接地气,更习惯以简单、直接的方式讲述通俗易懂的故事。文学性要求严谨的叙事方式,而网络性则好似没有那么多的约束,可以自由自在地发挥想象。

那么,革命历史题材又如何实现文学性和网络性的充分结合,以讲出更精彩动人、扣人心弦的故事?在我看来,现在一些革命历史题材小说的创作有些过于模式化、过于死板了,难以适应新时代人们的“视觉”审美需求。而网络文学的写作又太过随意,就像之前荧屏上一度出现的“抗日神剧”,其胡编乱造就令人十分气愤——既然敌人那么愚蠢,我们为什么还会牺牲那么多同志?这种脱离客观实际、完全不符合史实的“贬低”与“神化”,既是对历史的不尊重更是对革命先烈们的一种亵渎。

所以我认为,写好革命历史题材,作家当以史为鉴,用真正能打动人心、感染人的英雄故事来传承我们的革命精神。对网络文学作者来说,要写好此类题材作品,更是功在长久,非一蹴而就的。写历史我们应首先做到有理有据。在符合历史真实、可信的基础上,再充分运用网络作家的想象力为故事的讲述“添血加肉”,则可让革命历史题材的网络文学作品更加丰满,也更吸引读者。