



强化创作引导,推动网络文学高质量发展

——新时代网络文学发展趋势论坛综述

随着5G时代的来临和音频、短视频等兴起,以免费阅读为代表的流量变现模式日新月异,网络文学经过多年发展进入了滞涨期,到了通过发展模式的变革和丰富实现突破的节点。网络文学创作类型化、同质化仍一定程度存在,“三俗”问题稍不注意即会沉渣泛起,部分网络作家的历史价值观,仍存在一定误区。网络文学IP改编存在急功近利的倾向,海外传播缺乏国家层面的政策扶持和整体推进。盗版侵权现象时有发生,适应网络文学特点的理论评价体系仍未完全建立。

为更好解决网络文学发展的顽瘴痼疾,凝心聚力,以推动网络文学高质量发展为宗旨的新时代网络文学发展趋势论坛近日在内蒙古赤峰举办。论坛以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述。中国作协党组成员胡邦胜主持论坛,100多位知名网络作家、网络文学研究者、省市作协负责人和网站负责人参加了论坛。

与会成员积极建言献策,围绕网络文学发展的主要成绩和突出问题,探讨网络文学如何转型升级,实现高质量发展;如何应对短视频、网红经济的挑战;面对海量的作品,如何推动网络文学经典化,催生更多精品力作如何加强组织建设,优化行业生态,提升网络文学的社会美誉度等议题,做了广泛深入的讨论。大家普遍认为,在网络文学进入转型升级之际召开这次发展趋势论坛很有意义,网络文学近年来遏制不良创作倾向,传播正能量,弘扬社会主义核心价值观,向主流化方向发展的趋势更加明确。网络作家的担当精神和使命感意识进一步加强,坚持以人民为中心的创作导向,努力提高作品质量,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的作品显著增多,质量明显提高,在中国特色社会主义文化建设中发挥出更大的作用。

胡邦胜在总结讲话中指出,各位专家、行业代表及网络文学组织管理者的发言,剖析问题,总结经验,谈得都很深入。经过20年的发展,中国网络文学的成就有目共睹,目前,网络文学进入高质量发展阶段,面临新的拐点。随着5G时代的到来,短视频、直播、音频等与网络文学阅读展开直接竞争,网络文学产业遭遇冲击和挑战。

胡邦胜强调,举办这次新时代网络文学发展趋势论坛,就是要认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,学习党中央、中宣部关于网络文学工作的相关安排,优化网络文学行业生态,加强顶层设计,尊重网络文学的创作规律和传播规律,进一步强化引导,多出精品,弘扬网络文学的正义、朝气和锐气,吸取行业智慧,共谋网络文学发展大局。

近年来,浙江省作协以高度政治责任,积极实施“网络文学引导工程”,取得一定成效。我们的主要做法是:
延伸工作手臂,实施引导工程

经过7年探索,浙江新文学群体工作形成了协会主导、全省协同、构筑平台、多级联动的体系。在组织建设上,重点打造:一项工程:“网络文学引导工程”。2013年底启动。网络文学业界涉及方方面面工作,但作为群团协会,我们始终将“引导”两字作为我们工作的出发点和归属,作为工作的重点,在服务中引导,在引导中服务。

两个体系:一个是浙江省网络作家协会为核心,形成省、市、县三级联动体系,目前全省10个市、9个县建立网络作协,组建协会联盟,基本形成了全省全覆盖。另一个是省作协内设的网络文学工作协调体系。根据群团改革要求,省作协设立网络文学中心,便于对接中国作协网络文学委员会;省作协在换届时将原先的类型文学委员会改名为新文学群体工作委员会,适应新情况新需求。

三个网络号平台:中国作协、浙江省作协、杭州市文联、滨江区合作,四级联动,建立“中国作协网络文学研究院”、“中国网络作家村”和“中国网络文学周”。

依托上述的组织体系,我们凭借5个抓手,履行相应服务。
一是通过网络文学作品助推机制,引导创作。出台《浙江省网络作协优秀作品扶持奖励办法》,持续扶持优秀原创作品尤其是现实题材作品,开展“红色芳华——革命历史题材网络文学创作计划”,目前共扶持原创作品47部。开展网络文学作品研讨,编辑出版5期《华语网络文学研究》。

二是通过网络作家深入生活机制,引导网络作家融进现实生活。目前已开展12期不同主题的体验活动,共有200余名网络作家参与活动。

三是通过网络作家荣誉机制,提升网络作家社会责任感。主动与团省委、统战部联系,推荐优秀网络作家加入各级青联组织和知联会,推荐网络作家成为省委统战部重点联系人选,推荐网络作家申报浙江省“万人计划”青年拔尖人才、浙江省“五个一批”人才等。网络作家也以自己的良好表现塑造良好的公众形象。在疫情防控中,浙江知名网络作家带头捐款捐物。

四是通过网络作家素质提升机制,促进网络作家转型升级。将网络作家纳入浙江省青年文学人才培养“新荷计划”,与其他青年作家一同享受扶持政策;开设网络作家培训班,组织网络作家参加培训;推荐网络作家参加中国作协、中国文联、统战部、共青团的学习培训。

五是通过网络作家暖心服务机制,为网络作家排忧解难。开展网络作家职称评定,已有三批次9人通过文学创作三级职称;组织网络作家体检;聘请法律顾问为会员提供版权法律咨询、权益维护等服务。

搭建高端平台,提升工作质量
在中国作协指导下,我们建立了全国有影响力的理论研究平台、信息发布平台、作家交流平台、产业转化平台。“中国作协网络文学研究院”聘请10位全国知名网络文学领域学者为特约专家、15位全国知名作家为特约作家。“中国网络作家村”落成至今已吸纳村民199位。中国网络文学周活动已成为我国网络文学规格高、人数多、影响大的活动品牌,产生了广泛社会影响。

第二届“中国网络文学周”2019年5月在杭州举行,内容丰富、安排紧凑,开幕式与成果发布、第四届网络文学论坛、产业对接、作家签约、采风采访等五大板块累计举办了28场活动,共计吸引了近万人次进场观摩、交流。2019年10月,在乌镇互联网大会期间,召开了国际网络文学周新闻发布会和“讲述中国故事 呈现世界精彩”网络文学海外传播圆桌会。

建立网络文学作品奖项。2015年设立网络文学双年奖,探索网络文学作品科学评价机制,努力评出思想性、艺术性和可读性相统一的优秀网络文学作品。目前已开展了三届评奖,共评出75部获奖作品。

以网络文学为载体,打造两岸青年文化交流与合作发展平台,开展两岸青年网络文学大赛。

拓展服务空间,营造良好生态
在新时代新形势新任务面前,网络文学组织工作也面临新课题。一是团结、覆盖、服务工作与不断生长的网络文学写手、作家的数量,不相适应。二是在网络文学行业管理上,网络作协及相关组织发挥公益性、专业性、行业性、协调性作用,还偏弱一些。三是在有效服务网络作家上,网络作协如何进行体制机制创新,需要更多的实践探索和鲜活样本。针对新的文学群体,不能沿用老做法,要开辟新途径。

一是启动实施网络作家新生代培育行动。浙江作协于2019年5月启动网络作家新生代培育“新雨计划”。努力培育网络文学新生代力量。二是开展网络作家学历教育。针对网络作家素质提升、学历教育需求,2019年12月,浙江省作协家和浙江传媒学院签订战略合作协议,共建浙江网络文学学院。依托高校教育,浙江传媒学院每年将在校内选拔培养30名网络文学与创意写作方向的本科生。

二是从题材选择走向“价值及物”。现实题材不等于现实主义精神,网络作家选择现实题材不只是找到了生活素材,有了可写的对象,而是选择一种价值立场,一种评判生活的责任和干预生活的“及物冲动”。真正的现实主义文学是由正确的价值观统摄的良知与悲悯、关爱与真诚,体现的是创作者的情怀与信仰,而不是一种外在于生命的技能活动、一种谋生的“赶场”。网络创作回归现实需要以正确的立场评价现实以“赋能”生活,发现日常生活中的真善美,为社会的进步承担文学应有的责任。

二是从“在场秀”站位走向体验式书写。创作现实题材仅有作者的在场站位是不够的,还需要有对于书写对象的“过命性”体验,即如高晓声当年所说的:“半生生活活生生,动笔未免先动情”,或者像张贤亮在《绿化树》的“序”中所言,让自己“在清水里泡三次,在血水里浴三次,在碱水里煮三次”。没有过过生活体验这道“铁门槛”,没有承受过生命的沉重与苦痛,没有与生活真相相匹配的伦理与美学,笔下的所谓“现实题材”终究会隔着一层。那些“在场”却不“在地”的现实题材作品其实是一

种“伪现实主义”写作。例如,有的网络小说描述的生活状态能让我们窥见当下社会元素和个人生活的“圈层”,却无法感受到生活背后的时代传响和历史脉动,只能给人以“站在桥上看风景”之感;有的作品迎合市场热点,有职场奋斗、无私奉献等“正能量”外衣包裹,但由于缺少对真实生活的感受和洞察,那些现实的故事和空洞的激情沦为“踏空”的现实叙事,实质仍是空洞苍白的快餐式消费品;还有的网络作品聚焦现代都市或青春校园,却侧重展现“小时代”的奢华、“丛林法则”的争斗或“霸道总裁式”的爱情生活,陷入了消费青春的拜金主义等等。这些作品虽为现实题材,却偏离了现实主义精神,或许写出了生活的“剖面”,却难以让人感受到融入生命体察、浸染灵魂底色、“咬出个人牙印”的那种刺痛心扉,或“深文隐蔚”、启人深思的更绵远的东西,在精神力度上似乎更缺什么。

三是从生活镜像走向艺术审美。现实题材创作不是写生活日志,而是“创作”文学,而文学是离不开艺术、离不开审美的。作家要写出的是“人与现实之间的审美关系”,而不仅仅是描摹式的“镜像”关系,他需要用文学的“强光”照亮现实和现实中的人心,作品不仅要有关“爽感”,还得有美感。因而,现实题材创作的终极指向并非是题材上的自洽和自证,而是现实主义精神的审美表达,否则只能是“现实的空转”。检验一个现实题材作品是不是表达了现实主义精神有两条相互关联的标准:一是看作品是否蕴含着以

人民、人生和人性的力量彰显时代精神,体现出推动人类社会历史进步的正面价值,二是其艺术的感召力能否成为独一无二的审美标识。前者侧重内容层面的意义赋值,后者则以风格化表达赢得阅读的适恰性和审美快感,实现这二者的结合就能使作品产生打动人的艺术力量,形成思想精深、艺术精湛的感人魅力。这就是我们所说的现实主义的文学精神,网络现实题材创作就需要与这样的现实主义精神“合榫”。有的作品以生活的“零距离”描写凡人琐事,但不是去写生活的“一地鸡毛”,而是通过人物的工作表现体现社会变革的艰难历程,透过平凡人物的英雄梦传递出时代变化的大图景,如《上海繁华》(中国铁路人);有的作品把个人命运与历史变革融为一体,以小见大,呈现出一个立体而鲜活的时代画卷,如《大江东去》《浩荡》;还有作品以逼真的生活细节、鲜活的故事、跌宕的爱恨情仇,让励志的精神舒展人物命运,回旋着奋发有为的生命传响如《网络英雄传》《写给鼯鼠先生的情书》……这些现实题材作品贴近生活,贴近时代,也贴近读者心灵,正在于作者善于让“生活”走进“文学”,由“现实”走向“艺术”。由是,生活镜像便走向了艺术审美,达成现实题材创作与现实主义文学的“精神合榫”。

网络文学经历了20年,从一开始的论坛形式,到付费阅读兴起,到移动阅读的时代蓬勃发展,再到IP时代的鼎盛,开启了网文出海之路新方向。

中国网络文学现今已成为助力中国走向世界出版强国的重要力量,而国家倡导的“推动中华文化走出去”更是为中国网文发力全球市场注入了一针强心剂,将指导其充分发挥精品价值,在全球文创领域扮演更具分量的角色。

网络文学携带着中国传统文化的基因,利用数字技术和互联网平台,向世界展示了中国传统文化与最新技术的相互融合,绽放出中国文化创新的多彩魅力,在传播中国文化、塑造中国形象方面发挥着日益重要的作用。

中国网络文学出海经过多年的发展,无论是在出海队伍还是出海业务等层面都得到一定扩展,网络文学核心相关企业的整体体

网络文学现实题材创作思考

□欧阳友权

网络文学如何转型升级

□赵云

网络文学的转型升级,一定是在商业模式和创作端的升级。网络文学未来升级有两类,第一类就是精品IP化内容,第二类就是爽文流量内容,中性的网络文学平台可能会消失。目前像凤凰互娱就属于这种中性平台,如果不转型升级,很可能两年后就不存在了。庆幸的是,凤凰互娱在2018年就开始以文学IP为核心进行全版权运营,未来希望能够成为以精品化的内容为核心的平台。

今后,视听内容肯定会占据用户的大部分时长,因为用户越来越喜欢看视频和听音频。此外,还可能会出现漫文联动、游戏和文学的联动以及文学和有声的联动,作为一家平台运营公司,我们必须拥抱这种变化,所有网文平台的经营思路都要从文字订阅升级为IP化的运营。另一类网文企业,核心内容就是以爽文、流量内容为主,这个主要在免费平台。伴随着未来人工智能、AI写作,加上低成本的精修,看免费内容的用户对人设、故事要求不会太高,只需要爽点直给、金手指等。

我们的作品在海外广为流传,那是向外国友人展示我们中国的文化,如果我们的作品质量和三观有问题,会影响外国友人对我们中国文化的印象和认知。所以我个人认为,广大的网络作家在创作的时候,还是要考虑一些这方面的因素,多创作一些高质量高水平正能量的作品。

中华上下五千年,我们有太多的历史和积淀,我们有太多可歌可泣的英雄故事,现在我们这个时代也有无数感人的故事。我们将他们写进去,将我们中华儿女可歌可泣的精神融入进去,让世界看到我们中国博大精深文化,看到我们中华民族的力量。

加强海外传播 扩大网络文学影响力

□妖夜

网络文学出海经过多年的发展,无论是在出海队伍还是出海业务等层面都得到一定扩展,网络文学核心相关企业的整体体

身为一个作家,我也有幸成为网文出海的一员,我的多部作品翻译成英文、泰文、韩文。在倍感荣耀的同时,我也深感责任重大。