



庆祝《草原》杂志创刊七十周年活动举办

本报讯 今年10月,由内蒙古自治区文联主办的文学刊物《草原》创刊70周年,70年来,这份刊物培养了一大批文学人才,成为繁荣发展社会主义文艺的一个独特阵地。中国文联主席、中国作协主席铁凝对《草原》创刊70周年表示祝贺,她说,“《草原》是内蒙古自治区第一份文学杂志,见证时代巨变,推动文学繁荣,为筑牢中华民族共同体意识作出了重要贡献。值此创刊70周年之际,谨致最诚挚的祝福,祝愿《草原》如大地辽阔,如骏马奔腾!”

9月19日,《草原》创刊70周年座谈会在内蒙古呼和浩特举行。中国作协副主席阎晶明出席活动并致辞。内蒙古自治区党委宣传部副部长吴振清出席并讲话。内蒙古作协党组成员兼副秘书长王旭、哈斯乌拉、巴特乐、汪浙成、陈广斌、肖亦农、鲍尔吉·原野等作家、编辑家代表动情讲述了与《草原》的情缘以及对刊物的期望。座谈会由内蒙古文联党组书记冀晓青主持。来自全国各地的文艺界、出版界人士参加活动。

阎晶明代表中国作协向《草原》创刊70周年表示热烈祝贺。他说,文学刊物是培养作家的摇篮,是推出作品的重要阵地。内蒙古地区地域辽阔,民族风情丰富多彩,这里也是一方文学的厚土和沃土,曾经诞生过众多优秀的作家。70年来,《草原》发表的作品不计其数,培养的作家如群星般璀璨,有力推动了多民族文学繁荣发展。中华民族共同体意识是国家统一之基,民族团结之本,精神力量之魂。团结凝聚各族人民,实现中华民族伟大复兴的中国梦,文学具有重要作用,希望《草原》秉持优良传统,坚持以人民为中心,努力发现更多优秀作家作品,推动中国当代文学繁荣发展,凝聚起各民族共同团结奋斗的磅礴力量。

吴振清说,《草原》杂志70年来沐浴着党的阳光雨露,传播党的声音,反映人民心声,推出了一批具有鲜明地域特点、民族特色和时代特征的精品力作。一代代作家从这里起航成长,书写草原,讴歌时代,从这里走出草原,走向全国,走向世界。希望《草原》更加自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,不断推动文学艺术繁荣发展。

大家在会上表示,正是因为有了《草原》在70年里对内蒙古作家的发现、扶持和培养,才有了整个中国文学薪火相传的力量。刊物不仅发现了内蒙古本土作家,同时也为整个中国文学培养了一大批作家,并在他们起步时给予力量。70年来,《草原》几代编辑以甘为他人做嫁衣的情怀,编发了数以亿万字计的文学优秀作品。《草原》的70年是一种精神,代表着不同民族、不同地区、不同传统的文学发展的力量,也代表着整个中国当代文学蓬勃发展的旺盛生命力。站在新的历史起点上,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,发挥文学刊物的作用,为新时代中国文学事业做出新的更大贡献。

作为《草原》创刊70周年系列纪念活动之一,第二届《草原》文学奖的颁奖同样引人关注。阎晶明、冀晓青、尚贵荣等出席活动。经评选,最终产生了《草原》文学奖主奖、提名奖、新人奖、特别奖四大类奖项,共21人获奖。获奖者中既有大卫、鲍尔吉·原野、尹学芸、傅菲、阿袁等文学名家,也有近年活跃于文坛的“70后”“80后”作家刘汀、周华诚、海勒根那、王威廉等,此外还有文学新人“95后”在校大学生渡瀛。本届评奖于今年6月启动,评选范围为2018至2019年在《草原》刊发的小说、散文、诗歌作品。

“纸上交响”——《草原》70年诗品品鉴会于同日举办。品鉴会在《自由的青草》清新的韵律中拉开序幕,精选了36篇(首)《草原》杂志70年里刊发的诗作,分“序”“辽阔大地”“深深怀念”“绿色火焰”“尾声”五个篇章。朗诵艺术家、作家艺术家代表登台朗诵了诗歌作品。此外,品鉴会还以《草原》诗空”闪回《草原》经典诗歌集萃,以此向编者、作者、读者致敬。这些诗作的背后,是《草原》70年发表的数以亿字计浩瀚的文学作品积淀,也是编者、作者、读者、诵者共同编织的一次文学盛宴。

顾建平、陈福民、冯秋子、宗仁发、孔令燕、刘大先、兴安、王祥夫、赵健雄、邓九刚、牛敏、陈仓、高明霞、李悦、艾平、赵智、梁梁、娜仁琪琪格、贾翠霞等参加活动。

据介绍,《草原》是内蒙古自治区唯一的省级汉语文学杂志,也是中国五个少数民族自治区最早创办的文学杂志,是内蒙古文学乃至中国文学发展和繁荣的重要参与者和见证者,其前身为《内蒙文艺》,陈清漳、玛拉沁夫、安柯钦夫等都曾参与过刊物的创办工作。在创刊号上,时任内蒙古自治区政府主席乌兰夫曾为刊物题词:“发展内蒙古民族人民大众的文艺,内蒙文艺工作者应亲密团结,共同为人民服务,为国家建设服务。”(蒙 闻)

专家研讨《协和大院》叩问“故乡”的精神自传

本报讯(记者 李晓晨)日前,作家韩小蕙的纪实性作品《协和大院》由人民文学出版社出版。9月16日,该书作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、刘恒,中国散文学会会长王巨才,中国作协书记处书记邱华栋等出席活动。中国作协副主席贾平凹致贺词。研讨会由北京作协副秘书长王斌主持。

“协和大院”是1917年随着北京协和医院的建立而修建起来的花园式大院,100年来这里居住着协和医院的医生们,被称为北京新30景之一。本书作者韩小蕙在协和医院出生、长大,那些专业、无私的大医和感人至深的故事奠定了作品的深厚基础。

李敬泽认为,《协和大院》是近年来纪实性作品的一个重要收获。该书抒写人生百态、世事沧桑,从中可以看到中国的现代化进程。对于韩小蕙来说,协和大院无疑是她精神上的故乡,因此这是一部作者的精神自传。在书中,作者并没有摆出一副考据历史的姿态,而是立足于自己的生命感受,她把现代以来的人和事,内化为自己的生命感觉,因此这也是作者的一部生命之书。

大家认为,《协和大院》以第一人称描绘了一大批协和医院大师级的名医,如李宗恩、袁毓祥、张謇、林巧稚、黄家驷、吴蔚然……一位位中国现代医学研究和治疗的各个领域的创始人和奠基人。他们的人生精彩纷呈,很多故事具有传奇色彩。作者在偏重日常生活和人格品质的讲述中,呈现出大医们无处不在的协和精神——不只有医术的高峰,还有更接近真善美的人性温度。同时,这也是把北京协和医院的源头考证得颇为清晰的一部作品,具有为中国医学史作证的史料意义。本书歌颂而不溢美,真实记录而不躲闪回避。纯熟的白描手法,流畅的结构方式,娓娓道来的亲历讲述口吻,丰富奇绝的人物故事,见证了天地之间的大美大德。

参加研讨会的还有周明、孙郁、何启治、白桦、陆建德、孟繁华、贺绍俊、阎纯德、彭程、刘京、穆涛、李建军、李林荣、红孩、张志勇、田鹏、王国防、饶翔等。

上海作家积极讲好当代乡村中国故事

本报讯 乡村题材一直是文学表现时代生活的“宝库”。它虽然不是上海作家创作的主要内容,但把握时代脉搏、书写反映乡村生活与变革的作品在上海文学史上一直是不可或缺的存在。从上世纪70年代末开始,作家叶辛就以“知青故事”为主题创作了《蹉跎岁月》《孽债》等系列长篇小说。同样对乡村书写保持着高度热情的王安忆,近30年来也创作了不少反映乡村生活的佳作。《大刘庄》与《小刘庄》是她对中国乡村文化的进一步认识、探寻和审视,《长恨歌》《富萍》等作品也包含着作者对乡村与城市相互辐射与影响以及互为依存关系的深刻认识。不难发现,这些精品佳作,多是时代足迹和社会生活的精神写照。

进入新时代以来,上海作家对乡村题材的文学创作依然保持热忱。2020年是脱贫攻坚进入“最后一公里”的决胜时刻。这一年,人口大国的减贫脱贫壮举,注定会写进中国历史和世界历史。“脱贫攻坚”无疑是当前社会最醒目的主题词,大关系到每一个人、每一个家庭、每一个民族和整个国家的目标与梦想。生逢大变革时代,如何完成历史视野下的脱贫攻坚与乡村振兴,也即如何完成新时代“乡土中国”的书写,是摆在每一位作家面前的重要课题。伴随着时代大潮,上海作家在乡村题材文学创作上也呈现出多元化的面貌,一批优秀的写作者用敏锐的观察、细腻的笔触呈现新时代脱贫攻坚故事,这些作品或反思乡村历史文化,或探寻民族传统,或透视乡村治理文明,或记录乡村振兴一线干部和群众的心路历程,多角度展现了脱贫攻坚这一壮举,为时代精神和国家记忆提供了生动的注脚。

“涉浅水者见鱼虾,其深者察鱼鳖”,想要抓到“活鱼”,需要俯下身、弯下腰、潜入水。长篇报告文学《权力清单:三十六条》是上海作家简平走出书斋,用脚在大地上“走”出来的一部作品。为写好这部作品,他在宁海乡村深入生活两年多时间,走入山间地头对活基层干部、普通百姓,以贴近泥土的视角,真实而生动地记录了浙江省宁海县在全国首创并积极推进村级小微权力清单制度的过程。作者通过一个个鲜活的故事,以艺术的形式描绘宁海县乡村政治体制改革、民主法治建设的创新举措,精准呈现了“三十六条”的具体操作和运行。作品展示了新时代中国农村基层深化改革的新气象和落实人民真正当家作主的新探索,回应了“中国人民所走的民主道路是怎样的”这一时代主题。以这部作品为基础拍摄的《春天的马拉松》,作为中宣部纪念改革开放40周年重点献礼片,在全国上映后受到好评。

中国农村的现代化,是关于中国治理体系、治理能力的现代化,村干部是治理体系的神经末梢,直接关系到乡村基层建设能否实现现代化。在过



上海作家到达海拔五千米的帕米尔高原

去的3年时间里,上海青年作家张艳华走访了100多个村庄,与中国十佳村干部、大学生村官、企业家村干部、十九大代表、普通农民等诸多人物对话,倾听村干部心声,洞察村干部职业瓶颈,总结出新时代优秀村干部的共同特质和管理机制,创作完成了26万字的《中国村干部》。由于援引案例线索众多,人物与事件交织,张艳华摒弃了呆板而固化的线性时间叙述,而以“主题”结构全篇,破译了当代中国村干部如何兴村、带领村民实现脱贫致富的“密码”。作品还探讨了如何重构传统乡村治理文化,以及新型城镇化路径下的村干部与农民关系,张艳华对村干部职业化的实践探索,提供了乡村基层振兴建设最新鲜的经验和参考。

在城市意识颇为浓烈的上海文学作品中,小说家彭瑞高的乡镇书写显得与众不同而有着特殊的意义。他的长篇小说《昨夜布谷》再现的是江南大都市近郊的乡镇世界,是一部反映上海农村改革开放火热生活的作品。作品以乡镇大院为背景,以人生沉浮为线索,塑造了一批性格鲜明、在改革大潮中不断遭遇困境而又努力进取的乡村干部群像,映照了改革开放40年的乡镇发展历程,作品有强烈的现实气息。在城市化过程中,大都市中心城区的管理和治理,容易处于社会监督的有效范围,但乡村社区常常是一个灰色地带,小说也体现了作者对都市周围乡土人情的理解和认识。

贫穷是一个世界性的难题,特别是面对漫长而苦涩的民族历史和坚硬而坎坷的现实,中国少数民族脱贫攻坚的艰巨性、复杂性和特殊性显得独一无二。上海儿童文学作家唐池子将目光投向中国西南边陲与世隔绝的独龙江乡,预备创作长篇纪实文学《独龙之子高德荣》。作品描绘的是人民楷模、少数民族脱贫攻坚带头人高德荣带领独龙族人民实现整族脱贫的事迹。在他的带领下,独龙族实现了从整族贫困到整族脱贫、一步跨千年的历史“蝶变”,成为中国第一个全部脱贫的少数民族。《独龙之子高德荣》提供了观察中国脱贫伟业的一个绝佳窗口,是对党的民族政策和脱贫攻坚政策在边疆民族地区的生动写照。同样

们党的宝贵精神财富。希望同志们在新的历史条件下,坚持正确政治方向,服务党和国家工作大局,深入研究、大力宣传、认真践行延安精神,努力为实现全面建成小康社会、乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程提供强大精神动力。

中国延安精神研究会成立于1990年5月,以学习、研究、宣传延安精神为中心任务,30年来为弘扬延安精神作出了积极贡献。

作家在宁海县岔路镇湖头村与乡村干部共商村务



作家在宁海县岔路镇湖头村与乡村干部共商村务

关注农民致富,上海作家杨绣丽正在创作的长篇报告文学《菌王》讲述的是“菌菌第一人”张树庭教授如何让中国千百万农民脱贫致富,引领大家走上幸福生活的故事。作者通过详尽扎实的采访,试图真实还原张树庭的人生轨迹,以及他对食用菌研发的热爱与执着,彰显了张树庭努力为中国农村产业打造脱贫致富快通道的中国智慧和中国特色。

新时代的文学,是人民的文学。脱贫攻坚不仅要“富口袋”,还要“富文化”。在上海对口援助新疆喀什等地区脱贫的乡村一线,也出现了上海作家的身影。为推进和深化文化援疆、文化润疆工作,上海作协党组书记及作家多次深入援疆实地,包括秦文君、陆梅、殷健灵、程小莹、那多等,他们去边疆体验生活,创作出版了援疆采访文集《到新疆去——上海作家西域行走笔记》,作品中无论是对党和国家领导人援疆顶层设计的简洁描绘,还是对新疆人民群众喜怒哀乐的刻画,无不闪烁着家国情怀与美好生活的的光芒。

考虑到上海城市自身定位及本土扶贫题材较少的特点,在立足书写上海新农村生活与人民精神风貌的基础上,上海作协将持续派出薛舒、杨绣丽、蔡骏、甫跃辉、王萌萌等一批作家前往西藏日喀则、贵州遵义、云南楚雄、元阳等上海对口帮扶地区进行创作采访,实地感受东西部扶贫协作和对口支援给当地带来的改变,积极投身书写上海服务全国脱贫攻坚战略。

身处伟大的新时代,中国人民每一天都在创造历史,作家每一天都身处创造历史的现场。讲好当代乡土中国故事,用“上海文学温度”去观照那些在奔小康道路上奋斗的身影,上海作家一直在路上。(李 鹏)



用诗词唱响新时代壮美中国声音

本报讯 9月12日,“中华诗词有奖征集”活动第三届颁奖仪式暨第四届新闻发布会在中国现代文学馆举行。中国作协副主席白庚辰致祝贺词。郑伯农、李栋恒、岳宣义、代雨东、赵立凡、蔡明智、刘迅甫、苏玉东等诗人、主办方代表及社会各界人士参加。

第三届“中华诗词有奖征集”活动由诗刊社、中国民族博览杂志社、中国诗书画院、北京东方中国诗书画院举办,三个多月时间里共征集到7万余首作品。经评审,获得本届一等奖的是谢丹的《张富清》,陈钦奇的《挂像英雄林俊德赞吟》等3首作品获得二等奖,孟曦波的《留守新

妇》等6首作品获得三等奖,另外评选出优秀奖90名、佳作奖200名。

第四届“中华诗词有奖征集”活动由北京师范大学国学院、中国民族博览杂志社、北京德艺双馨公益基金会、北京东方中国诗书画院联合主办,旨在传承中华优秀传统文化,为时代立传,为人民放歌,迎接建党100周年,用美丽的中国文字演绎盛世气象。本届活动从2020年9月12日至2021年2月28日面向海内外征稿,参赛作品要求必须原创,风格题材不限,体裁限格律诗词。活动最终将评出一、二、三等奖和优秀奖、佳作奖。(欣 闻)

中国作家“文学公开课”走进四川

本报讯 9月16日,由中国作协社会联络部主办,四川省作协承办,四川师范大学、眉山市文联和四川工商学院协办的“文学照亮生活——中国作家文学公开课”在成都市和眉山市举办。本次活动邀请重庆市作协副主席、第六届鲁迅文学奖获得者李元胜,报告文学作家、第七届鲁迅文学奖获得者纪红建分别在四川师范大学和四川工商学院,为高校师生、基层作家和文学爱好者进行授课。

在讲座中,李元胜回顾了自己30多年来的创作经历,阐述了当代诗歌的价值,以及如何阅读理解和创作诗歌。他认为,评价诗歌应从其创新性、完成度以及格局即作品所体现的世界观和视野三个维度来考量,思想、情绪和技术都是诗歌中不可或缺的元素。对诗人来说,自然所给予的启发是全方面的,在自然中能够发现诗歌新的

形式和结构。纪红建围绕其报告文学作品《乡村国是》的创作,讲述了脱贫攻坚取得的巨大成就和中国人民在中国共产党领导下追求幸福生活的决心与力量,并分享了作为中国作协赴武汉抗疫一线采访创作小分队成员在抗疫一线采访创作的经历。他说,作家要靠作品来影响人的精神世界,要与时代同呼吸共命运,努力写出无愧于时代的作品。讲座结束后,两位作家与听众进行了交流。

据悉,中国作家“文学公开课”作为中国作协文学公共服务的品牌活动,将继续邀请茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖的获奖作家走进基层,与广大文学爱好者面对面交流,进一步夯实文学事业和作协工作的社会基础。(李浏清)