

新作点评

# 寻迹百年理想的激情咏叹

——评歌剧《红船》 □程辉

阴郁徘徊与唤醒交织的序曲中,定音鼓奏出历史的沉重脚步。帷幕开启,百姓激情沉痛的诉说中,缓缓闪出一群觉悟了的青年人……

红船是理想的载体、情感的载体,蕴聚后人对先驱者的追寻、敬仰和怀念。如何呈现“红船”?如何艺术地书写众多早有定论的人物和他们的奋斗,避免形象概念固化带来的刻板?



或观景吟诗的机智应变,南湖上飘摇的渔歌,毛泽东与杨开慧湘江边的缱绻惜别等,交融透射出革命之艰险、人物的智慧活力和多重情感。

作曲家孟卫东的音乐澎湃激荡,敏锐明确地找到了行进式作为基本节奏发展。无论是表现旧中国的苦难阴霾、沉重脚步中诞生出亟待新生的主题,还是矛盾回旋的剧烈抗争、对话中的步步递进、希望萌芽的隐隐生机,音乐动力彰显历史潮流的不可阻挡。

近年来我国歌剧创作较为强调音乐的民族化,无疑是正确的,但从全面发展的角度看,与世界歌剧普遍概念的融合也需要探究并加以实践。

总导演黄定山对该剧投入了极大的创作激情,综合运用各种技术手段实现对信仰的崇高礼赞。

这是黄定山一贯的风格优良,为红色题材深入唤起大众心灵共鸣提供了值得研究的范例。

舞台上,在景片的分化间隔下,闪现各地青年运动的风起云涌,运动中走出的代表人物,凸显历史大浪淘沙,隐喻共产党人历史、被人民所选择的必然。

当代剧场的自由自如,也是舞台美术的成功。剧中,舞美更多主动进入了戏剧的表达,最大化地调动观众视觉去聚焦戏剧矛盾。

以史为鉴,可以知兴替;以艺术为载体,更易感人心撼魂魄。歌剧《红船》缅怀先辈,歌颂崇高,试演阶段交上了令人满意的答卷。

图片摄影 刘海林

评点

## 以影像作诗

——《掬水月在手》的三次提问

□陈琰娇



陈传兴导演和叶嘉莹先生

从《如雾起时》讲述“诗和历史”,到《化城再来人》追寻“诗和信仰”,陈传兴导演给“诗词三部曲”最终章《掬水月在手》的定义是“诗和存在”。

三部曲前后跨越接近10年,《掬水月在手》无疑是当中影像语言最丰富、制作最精良的。

### 以诗注诗

如果说《如雾起时》和《化城再来人》主要是以影像和诗歌对位,以诗歌重读诗人,那么《掬水月在手》最大的不同或许就在于“以诗注诗”。

同时,影片还使用了大量的空镜头。除了风景,还有古迹、壁画、浮雕、字画等特写,空镜头与佐藤聪明以雅乐和咏叹调写就的《秋兴八首》组曲,在叙事之外形成了一种“断裂”。

### 复调声景

叙事之外,《掬水月在手》值得关注的另一个亮点则是复调声景。如何在声音设计上突显诗歌自身独特的韵律和节奏,是陈传兴导演始终关心的问题。

在讲述了少年丧母之痛之后,影片插入了一段《兔爰》朗诵,叶先生的吟诵和少女的独白式朗诵形成复调。后面谈到和顾颉刚先生之间的师生情谊,也使用了二声部的方式。

## 《中国音乐大典》(文论编)签约发布会举行

9月10日,《中国音乐大典》(文论编)成稿与出版签约发布会在京举行。《中国音乐大典》是由中国音乐学院与人民音乐出版社联手合作的一项文化建设工程。

据悉,《中国音乐大典》(文论编)计划在2021年首批出版,与广大读者见面。(许莹)

## 国话援疆题材喜剧《那拉提恋歌》国庆上演

由王宝社编剧、导演,中国国家话剧院出品、演出的援疆题材原创喜剧《那拉提恋歌》将于10月3日国庆节期间在中国国家话剧院剧场开启首轮5场演出。

“我们有责任用熟悉的生活创作出具有真正戏剧本体意义上的喜剧,写出生活的诗意与心中热爱的那片土地。”王宝社表示,该剧的创作以其多年来对西部地区生活的深入了解为灵感素材。

## 2020南锣鼓巷戏剧展演季在京开幕

9月11日,北京东城区“大戏东望·2020南锣鼓巷戏剧展演季”在南锣鼓巷街区开幕。

此次展演季开幕演出以南锣鼓巷街区空间作为天然舞台,利用光影设计使其成为一个完整的表演空间。

象,展现了民族间的团结一心以及中国共产党为人民谋幸福的初心使命,以情节的“错位”、人性的温暖带给观众会心一笑。

据悉,《那拉提恋歌》历经数稿打磨。全剧通过不断融入时代元素及地域特征等,以期更好地反映援疆干部身上所折射的时代精神与人性光辉。

整场演出融合话剧、戏曲、舞蹈、木偶、皮影、音乐等多元艺术形式,京剧《贵妃醉酒》与昆曲《牡丹亭》在开篇打下如梦似幻的风格基调。

本届展演季还设有云剧场直播单元,包括历届南锣鼓巷戏剧展演季优秀原创剧目和北京市演出责任公司出品的经典剧目。



9月11日至13日,中央芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《花一样开放》在国家大剧院歌剧院上演。这既是中芭年度新戏的全球首演,也是中芭艺术家们在疫情影响下不断挑战和突破自我、向广大观众奉献的一次深情汇报。