张礼敏 摄

9月16日，“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——渔村故事与民间信仰”主题论坛在浙江象山县举办。本次论坛以“渔村故事与民间信仰”为主题，集中研究讨论了渔村民间故事、民俗文化、民间信仰与渔文化资源保护利用与有效融合等问题。主题论坛自征稿以来，得到全国各地民间文艺领域专家、学者的积极响应，收到大量投稿论文，经大系出版工程编纂出版工作委员会、大系出版工程学术委员会共同筛选、评审，最终确定了11篇入选论文。本版择取刊发其中论文若干，以期促进全国各地渔文化交流与发展，让民间文学资源真正活起来。

海洋民俗文化的一朵奇葩

——海峡两岸如意信俗的传播与衍变

□郦伟山

浮木立庙香火不绝

如意娘娘是渔山岛岛民的海上平安孝神，其清朝时期始建于北渔山岛上的庙岙，据称也是由于如意娘娘的存在而命名的。

追根溯源，如意娘娘的由来有两种说法，一是木板（木头）说：据渔山岛渔民徐七寿老人讲述，渔山岛几百年前就时有福建兴化人来捕鱼，也常有台州、黄岩人来岛铲淡菜（一种岩生海产贝壳类）。一日，有采贝人落崖身亡。后其女从家乡赶到，问旁人其爹在何处身亡，当得知确切地点后，二话不说，纵身跃入海中殉葬。众人大惊，但见从该女投身处浮上一块木板，人们为该女的强烈孝道所感动，也为该神奇木板所震惊，遂以木板雕塑成一尊如意神像建庙于该岛，称之为如意娘娘庙。现任渔山岛村主任柯位楚同样听爷爷讲过这个传说，只不过他说：那浮上来的是一段木头，后来雕成如意塑身。如意是坐身的形象，双手搁在膝上，扶着一块约20厘米宽，100厘米长的木板，与徐七寿老人的说法相一致。

第二种是“绣花鞋”说：在渔山岛住了40余年的原庙管陈金杏女士，听她公爹也讲过此传说：很早以前如意娘娘的父亲在渔山岛劳动，帮鱼老大干活，做长工。他们本来不是渔山人，如意娘娘来渔山看望父亲，上岸后刚好她父亲铲淡菜跌落海中遇难了，如意娘娘就心急，从庙岙跳下海去救父亲，跳下后浮上来一只绣花鞋，有人说这是如意娘娘灵魂的化身，为此塑像立庙。

不管是“浮木说”还是“绣花鞋”说，在如意塑像中均有体现。

数百年来，如意信俗在偏远的小岛渔山代代相传，已发展成为一种成熟、完备的民间信俗系统。1960年，去了台湾的渔山人，建设了富岗新村，村中也建有以如意娘娘为主神的“海神庙”。

2007年7月27日，在象山县台办的全力支持下，阔别了50多年的如意娘娘，由台东富岗村村民柯位林率渔山岛的原居民与后代组团54人护送，第一次踏上故土渔山岛祈福祭祖，开创了两岸娘娘神明省亲迎亲新局面。

妈祖如意迎亲习俗

妈祖又称天上圣母、天后、天后娘娘、天妃、天妃娘娘等，是我国沿海百姓崇祀的海神，始于北宋、源于福建。象山在海一隅，海上捕捞，海上航运，海上贸易十分活跃。尤以县南的石浦港，山环水抱，船路曲折，港内南北两岸，大小船只均可停泊，历来为浙洋中路重镇。石浦、东门、延昌原住户都为早年福建移民，虽与福建远隔千里，却有着血缘渊源，福建人奉妈祖为海上保护神的信仰，也随之传入，据《东门岛志》记载，妈祖曾来此岛，渔民每年择选3月23日妈祖诞辰黄道吉日，扬帆北上岱衢洋捕鱼，举行妈祖寿辰庆典，欢送亲人出海，气氛热烈，场面壮观。

当地传说，如意娘娘升天后与妈祖娘娘、瑶池金母结成三姐妹，神灵相通，情感相通，融入妈祖信仰范畴。象山在举办开渔节期间，特邀台湾台东富岗新村如意娘娘进住东门岛妈祖庙，作客省亲，并参加开渔节祈福巡游。其基本习俗包括起身祭、落地祭、守夜、赠礼等。

台东富岗祭祀神秘

中国各地渔民都有“多神信仰”的习俗，台东富岗小石浦村的如意信俗也是一种典型的多神信仰。如意信俗是以如意娘娘为主神，并由民间广泛信奉的各神祇组成的信俗系统。渔民们在惊涛骇浪里讨生活，他们比一般人更渴望安全感。在小石浦村的海神庙里，以如意娘娘为中心，左右两旁供奉的大大小小几十尊神像，这些神祇都是如意娘娘的左膀右臂，有李府元帅、广泽尊王、保生大帝等，也供奉着观世音菩萨。

当第一代小石浦人带着他们的神祇一起来到台湾这块陌生的土地时，如意信俗却被完整无缺地继承了下来。据悉，台东县富岗村的祭祀活动有一套带有神秘色彩的程式，这套程式是祭祀者与神灵“沟通”的媒介，也叫“请五营”，是如意信俗中独特的请神仪式。

信仰传承生生不息

妈祖、如意信仰习俗，从现有资料查证，始发地是象山渔山岛原住渔民。后来，从大陆传播到台湾，从象山到台东，从渔山岛到富岗村，并且一直有民俗文化传承人主持祭祀活动。

如意娘娘的界定完全是由当地民众在传说中形成的，包括以后与妈祖的姐妹关系，那位渔家如意少女投海殉父的动人传说，在浙东沿海、象山一带根深蒂固，立庙祭祀，传承了数百年，善男信女众多，至今香火不绝。

以妈祖信仰为特色的东方海洋民俗文化，反映的是和平、平等、共存共荣的精神，对任何国家的航海者或渔民来说，妈祖保佑他们一路平安，妈祖文化在世界各地与当地文化都能和平共处，并融入当地社会，共同发展。如意娘娘具有妈祖同样的精神，她的传说所构成的省亲迎亲习俗，在海洋民俗中独树一帜。

如意信俗，其核心所在正是渔区民众在海洋生产劳动中对战胜灾难、保佑平安、增强奋斗信心的精神所求和历史形成的精神寄托，对社会成员特别是渔民群众提升所信奉的精神品位是有益的，是渔家人民认同感的载体，渔村团结和谐的纽带。

海州湾渔民信仰民俗

□崔月明

海州湾位于中国东部海域的脐部，是东海与渤海之间的纽带。海州湾渔民祖祖辈辈漂泊在“无风三尺浪，有风浪滔天”的大海上。因此，海上渔民风险很大，生命财产没有保障，抵御自然力的手段和能力很差，所以渔民们把自己比喻成“神仙、老虎、狗”。所以，为避免海上不测，在渔民社会里，自古形成了一整套无时不有、无事不在、较为稳定的传统风俗习惯。由于海州湾地理位置和海上生产的共同性，这里的渔民风俗，既有自己的个性，又有整个海州湾及南至东海北达渤海的共性。时至今日，由于海上捕捞条件发生很大变化，抗御自然力手段大大提高，加之社会的进步，有的传统民俗已经消失，有的仍完好保存。海州湾渔民的信仰崇拜，均为千百年前从老祖宗那里传承下来的。

动物崇拜

1、*公鸡崇拜*。海州湾渔民把船看成是有灵气的“木龙”，新船下水之前，要选择吉日举行隆重的龙眼开光仪式。渔民把公鸡看成是避邪、驱恶、吉祥等万应灵物。事先要选择一只身体健壮、体态匀称、羽毛美丽、声音洪亮的公鸡，俗叫啼鸣鸡。在船头龙眼前摆上香案，在香烟缭绕和鞭炮声中，由造船的木匠大师亲手拿啼鸣鸡，在龙眼前口说彩话。高声说完后取啼鸣鸡的冠子上鲜血点在两只龙眼的正中心，这叫开光，又叫点眼或点睛。俗话说“画龙点睛”，认为只有龙眼上点了活公鸡的鲜血，才能有神，整个“木龙”才算真正有了灵性。取血点睛的啼鸣鸡，要笼在新船上好生饲养，等待随新船一起出海，同取第一网鱼一起祭过龙王和天后娘娘后才能宰杀。

出海渔船，都要在大桅杆的最高处系一面顺风旗，顺风旗必须用红色丝绸制作成公鸡形。渔民认为只有公鸡才能真正辨明海上风向，高瞻远瞩，保护安全生产。渔民在海上，几乎把生命都交给了公鸡。

2、*蛇崇拜*。海州湾渔民从来见蛇不打，任其逍遥游走。认为这些蛇是龙的一种，有的就是真的小龙混在其中，如果真的打了小龙，在海上就会遭到大祸。海州湾渔民认为蛇属阴凉性，很希望夏天睡觉时，在不知不觉中蛇能从自己身上爬过一次，感应上蛇的灵性（俗叫过上蛇气），在海上平安，在整个夏季不伤热不中暑，安全度夏。

石头崇拜

1、*泰山石敢当*。海州湾渔民认为哪里有邪气、恶气及山水道路有碍人的平安发展之处，都要用三尺长一尺多宽的条石，石上携刻“泰山石敢当”五字，立放在犯疑的地方，从而把各种邪气恶气镇住，保佑人们平安。

2、*美女石*。西连岛北坡大石壁前靠着一块三四米高，质地与整个连岛乃至云山石完全不同的大石头。远看酷似一个美丽的少女头颅注视西北的秦山，细看好像一位柔弱多姿的美女，倚在石壁上多情地观望着西北的秦山。这就是美女石。晚上归心似箭的渔民，在伸手不见五指的海面上，在北方几十里外就能望见美女石在发光，这块美女石一直被海州湾渔民所尊重，所崇拜。

3、*神龟石干爸*。海州湾连岛西端的小龟山南坡，有一尊天然大石龟，形象逼真，昂首向山上攀登。每当落潮时龟身不离水（半身在水中），涨潮时潮水再大不漫龟头，这是石崇拜和龟崇拜的天趣巧妙的结合。海州湾渔民见此石龟喜不自禁，认为它是保护渔民平安发财的神龟而顶礼膜拜。现在岛上80岁左右的男性，基本上都叩拜过石龟为干爸。

海神崇拜

1、*祭龙王*。在渔民的众多信仰崇拜中，龙王占头等重要的位置。认为龙王主宰着海，海是龙王的世界，人在海上要时时受到龙王的保佑，要处处讨得龙王的喜欢。每年第一次出海，全村老少聚集在海边敲锣打鼓放鞭炮送行，在锣鼓鞭炮声中，船老大要带领全体出海船员，捧着猪头，大户人家要抬着一口整猪，中等人家要捧着猪头三牲（一个猪头、一条大鱼和一只公鸡），去镇海寺龙王神坛前供祭和烧香磕头，祈祷龙王老爷保佑海上取彩，平安丰收，祭过龙王以后，才能出海。

2、*龙王老爷过寿*。每年六月初三日，附近农民认为这一天是小白龙探母的日子，总要下点雨。海州湾渔民认为这一天是龙王老爷的生日，龙宫里要为龙王老爷过寿。为了龙王老爷安静的过寿，六月初三日海上要停止捕捞一天，所有船都要回到岸边休息，因路远回不了岸的，要在海上就地休息，不得张网捕鱼。

3、*敬天后娘娘*。天后娘娘为宋代福建蒲田人姓林名默，传说她自幼聪慧乐善并受仙人指教，矢志不嫁，志在海上搭救危难船民。为能永久在海上救人，29岁时飞升，坐着芦席日夜巡游在海上，被尊为海神，受到历代皇帝敕封。在渔民心目中确信天后是海上最慈善最忠实的保护神，顺风顺流时她能为船护航，遇到危险时她能保人船安全。尤其是夜间遇到乌风黑浪，人船处于极度危险情况下，她能拿着灯笼在前面引路，一直把你引渡到安全地带。

4、*望褚太*。船在海上，特别在长江口、吕泗渔场，船老大要经常以左手打着眼罩，四面八方远眺，这叫望褚太。相传褚太家住长江口北岸（对面就是苏州许蒲港）。他生前是一名很好的船老大，为人善良、能舍己救人，并且有半仙之体，能呼风唤雨，能知海上祸福。在一次航行中，为全体船员能够按时到家与家人团聚过年，自己却牺牲了性命。褚太死后归真，整年累月驾船在海上保护渔民。渔民认为，在长江口及吕泗渔场，若能望见远处云雾中有隐隐约约的船，就认为是褚老太爷出坛显灵了，主这里太平无事，还能多打鱼。若在某一海区捕鱼，开始望见远处云雾中有隐约船影在游动，逐渐船影子消失了，这就说明褚老太爷移动了地方。他告诉渔民这个海区鱼群少而且有风险，船老大立即命令起锚，到别的海区去捕捞。

5、*拜大老爷*。海州湾渔民平时把鲨鱼和鲸鱼统称“大老爷”，把鲨鱼和鲸鱼的行动，说成是“过大老爷”。据说在海上只要过大老爷，百步以前均有各种鱼类匆匆忙忙地跳出水面，这些鱼是大老爷的“开路跳班”。船在海上若见有“跳班”出现或船底船邦有异常震动，都惊吓得很利害，船上人要马上烧香烧纸磕头敲锣，向船边海水里撒米，边敲锣磕头边祷告。这叫拜大老爷，经过拜大老爷活动化险为夷，则认为是天后娘娘保佑的结果，归岸后一定要在天后宫唱大戏。

包公殿与包公戏及其他

——乡村振兴视角下的绍兴皇甫庄村包公节庆仪式考察

□梁珊珊

皇甫庄村位于浙江省绍兴市越城区孙端镇东南端。皇甫庄村包公殿坐落于皇甫庄村东隅，该殿于清道光十二年（1832年）为消除水患由乡绅集资始建，现为越城、上虞二区民众祈福消灾的仪式场所。农历六月十六日是民众约定的包公生日。这一天，周边民众纷纷结伴而来，诵经祈福、观看包公出巡、参与龙舟竞技，成为当地最为重要的庙会节庆活动之一。随着近年镇政府的倡导、皇甫庄村乡村礼堂的建设，该仪式又被增添了不少新鲜元素。

包公出巡仪式与现代龙舟赛“结缘”

自2017年以来，孙端镇政府以每年农历六月十六包公生日的水上庙会为依托，开展了三届鲁迅外婆家民俗文化旅游节暨贺家池龙舟邀请赛活动（2020年的节庆活动因疫情原因没有举办）。传统仪式与当代旅游节庆活动之间如何整合，是孙端镇文化工作人员首要解决的问题。根据镇中工作人员的介绍，传统的包公生日活动为贺家池周边六个镇的民众所共享。每年六月十六前后，当地六镇几千民众都会前来包公殿祭拜，并在村中走亲游玩。随着政府力量的加入，近年的活动阵容又有所扩张。

政府组织的旅游节庆活动和民间自发庙会活动主旨有所差别，也带来了两场活动之间的分隔与协助。其中，最为鲜明的分隔体现在时间上。早在六月十六前几日，附近的老人已经聚集在包公殿内诵经祈福。六月十六包公诞辰当天，天刚蒙蒙亮，包公殿外已经烛火通明，周边的老人着长衣长袖、身背诵经布袋，或在殿外祭拜，或在殿侧的民居中诵经。更有不少信众以锡箔纸折出宝箱、花篮、元宝等物以供祭祀。早晨6:30左右，村中众人抬出殿内的包公、文昌塑像放到备好的巡游大船上，岸边鼓乐、鞭炮齐发，水上数艘龙舟开道，包公水上巡游仪式正式开始。包公巡游路线环绕皇甫庄村进行，每经过一个埠头，岸边的居民都会设好案台，摆好元宝、纸钱焚烧。当包公巡游船靠近河埠，案台边会适时燃起爆竹，民众拿出一定的红包、香烟给巡游队伍，巡游船的指挥者则回馈以一些糖果点心。围绕村庄巡游一周之后，船只回到包公殿前的河面，几艘龙舟围绕巡游船团团转圈。在锣鼓、鞭炮、诵经声中，巡游仪式宣告结束，岸边的老人则继续诵经直至当天黄昏。

为满足更多外来游客的观赏需求，政府主导的节庆活动在当天早上9:00之后举行。在2019年的活动现场，龙舟赛开赛之前，越城区、孙端镇的领导分别致辞，镇政府邀请的老道为龙舟赛专门进行了请龙点睛仪式。龙舟赛汇集了来自越城区各镇街选出的十八支队伍，他们的亲朋好友也随之来到皇甫庄观赏、旅游。除龙舟赛之外，孙端镇政府还邀请了周边不少文艺表演队前来助兴，越剧、锣鼓声中，镇政府主导的民俗文化旅游节显得颇具特色。

包公殿、民居与文化空间叙事

皇甫庄村文化礼堂紧邻包公殿东侧而建，现在亦是村党群服务中心所在地。礼堂的落成也为近年六月十六的节庆仪式活动提供了后备的空间支持。文化礼堂投入使用之后，成为节庆人员休息、准备的主要场所。村中的女性在这一天自发组织起来，在礼堂一侧的服务中心为前来活动的人员准备统一的素斋。午膳时

分，各地民众分批落座，在皇甫庄村文化礼堂的讲堂中分餐而食。文化礼堂由是在六月十六这一天成为村包公殿仪式活动的后备联动空间。与此同时，包公殿周边的民居依然发挥着重要的联动作用。这一天，民众纷纷敞开大门，在院子中备好桌凳、茶水点心，欢迎四方来客。诵经的老人们往往选择在包公殿外及民居的院子当中落座，而前来参加包公巡游的锣鼓队、龙舟队、文艺表演队队员及政府节庆活动的工作人员则更多在文化讲堂落座。

传统文化表演形式“变脸”

参与到六月十六这一天的文艺表演团队是多种多样的。其中既有登记在册且受邀前来的孙端镇艺术团、民间剧团，又有孙端镇老年大学等自发前来的民间组织，还有本村的腰鼓队、舞剑队前来助兴。在2018年，孙端镇政府还特别邀请到浙江绍剧团的演员团队表演《美猴王》《变脸》等节目。

在绍兴，包公历来是民众十分喜爱的神灵。绍兴俗谚称，“包爷爷”可以“日审阳，夜审阴”，不仅能够公正评判阳间的悬案、疑案，到了晚上，小鬼也十分忌惮他。绍兴宣卷中，便有名为《三包龙图》的三出大戏，常在重大庙会、节气仪式过程中请宣卷艺人演唱。对于包公的共同信仰与喜爱，推动着各类文艺表演团队对于包公生日活动的积极参与。

更为值得一提的是皇甫庄村本村艺术团的参与。在皇甫庄村，文化礼堂的宣传队最具特色的三个节目分别是腰鼓、舞剑和龙舟。在六月十六这一天，三支队伍成员往往一齐上阵，龙舟队为包公巡游仪式开道，腰鼓队打起腰鼓为巡游仪式，舞剑队则作为文艺表演参与到镇政府主持的节庆活动当中。

对于绍兴皇甫庄村包公生日节庆仪式而言，其受到乡村振兴政策的影响是较大的。这最主要体现在两个方面：镇政府民俗文化旅游节的介入和农村文化礼堂机制的推行。皇甫庄村通过时间的分离、空间的联动及文化表演的融合三种方式对传统与现代元素进行探索性整合，可以看做一种可资借鉴的路径。

舟山沿海的海神信仰及文化价值

□朱秀华

生活在东南沿海的舟山人依海为生，善于舟楫与航海。与海相伴，靠海为生的劳作方式，深深影响着舟山渔区的生活观念和心理特征，也形成了渔民独具特色的风格习惯。沿海与海岛区域不仅有龙王，还有观音、妈祖、渔师公等诸海神，还有鱼神、船神、网神、岛神、礁神，名目繁多，各司其职，从而构成了一个以海神为核心的层次分明的系统的海洋神灵信仰体系，而且祭祀频繁，礼仪奇特，信仰活动渗透在每个渔汛的主要环节和人生礼仪的一举一动。

舟山沿海的海神信仰大致包含下述几种：

（1）*龙王信仰*。海龙王信仰习俗，起源于海岛特定的生存环境。旧时渔民终年过着“三寸板里是娘房，三寸板外见阎王”“前有强盗，后有风暴，开船出洋，命靠天保”的日子，渔民的旦夕祸福都掌握在海龙王手里，唯有向龙王祈求才能避祸赐福。一直等到龙潭水面上出现鱼虾、泥鳅、青蛙之类水族，人们便认定是龙王显灵了。故而渔区昔日流传着请龙王、敬龙王、祀龙王、谢龙王等信仰习俗。

改革开放后，随着人们对传统文化的重视，龙俗文化又成海洋文化的重要组成部分，祭龙、龙王出游等活动又在民间流行。在舟山，历来还流传有大量与东海龙王信仰相关的地名、礁名、人名、桥名、庙名、传说故事、祭祀仪式、生活习俗、日常禁忌、服饰器物等。

（2）*观音信仰*。舟山是我国四大渔场之一。渔业生产的流动性和作业方式的特殊性、海洋生活的危险性，迫使广大渔民去寻找自己的某种精神寄托。他们把一切苦乐祸福都寄托于观世音。海上遇到风暴，求观世音保佑；家里有人生病，求观世音救治；渔业生产丰收，是托观世音的福；有了天灾人祸，怨自己拜观世音不诚。人们更把这海岛视为虚无缥缈的神仙佛地，信佛拜观音的风俗也因此在各地流传。

（3）*妈祖信仰*。妈祖是包括舟山在内的沿海地区渔民长期以来信仰的主要保护神之一。妈祖相传真名为林默，自幼聪明，15岁便精通医理，为了治病，谙熟水性，能观察天气，保护渔舟、商船的安全，被尊称为神女。她死后被奉为神祇，立祠供奉，尊称妈祖，成为人们信仰的海神。沿海及海岛地区民众对妈祖（天后）的信仰几乎无处不在。在海岛神灵信仰中，天后妈祖具有至高无上的地位，并随着时间的推移，其信仰更加兴盛。

（4）*岛神信仰*。在舟山群岛较有特色的岛神，是中街山列岛的渔民菩萨财伯公和嵊泗列岛的羊山神。财伯公的海神信仰，始于清朝末年或民国初年。

（下转第7版）

文艺报 中国民协 合办