



国庆档近37亿元票房再创佳绩 提振电影市场有序恢复信心

据新华社北京10月8日电 国家电影专资办8日发布数据显示,10月1日至7日我国电影票房约为36.96亿元,取得中国影史国庆档票房第二的成绩。其中《我和我的家乡》《姜子牙》《夺冠》位列档期票房前三名。数据显示,今年国庆档7天票房,显著高于2017年24.12亿元、2018年19.09亿元,仅次于去年44.66

亿元。其中国产影片票房占99.72%,与同期基本持平。7天观影人次达9298万。票房前三名中,《我和我的家乡》票房17.26亿元,《姜子牙》票房13.24亿元,《夺冠》票房6.10亿元;《急先锋》《一点就到家》《八佰》《2019阅兵盛典》等分列其后。

(白 瀛)

“她的光与温暖长久地留给了我们”

中国现代文学馆举办纪念冰心诞辰120周年活动

本报讯 今年10月5日是著名作家冰心诞辰120周年纪念日。9月30日9时30分,中国作协主席铁凝、副主席李敬泽同冰心的女儿吴青,共同向位于中国现代文学馆的冰心墓敬献鲜花。铁凝将120朵玫瑰组成的花束轻轻放置于墓碑前,以纪念冰心先生诞辰120周年。

玫瑰是冰心先生特别挚爱的花卉种类,冰心曾经说道:“1919年,我进协和女子大学时,在长廊下开满了长长的一大片猩红的大玫瑰花。这些玫瑰花第一次进了我的眼帘,从此我就一辈子爱上了这我认为是最绚烂的一页。”从此,她在百花齐放的大花园中找到了这群芳之首、浓艳清香、闪现出铮铮傲骨的玫瑰。

1999年2月,冰心与世长辞,人们用玫瑰和海声依依不舍地送别了这位世纪老人。2000年,中国现代文学馆在新址落成后,冰心先生的部分骨灰即安葬在位于其中的冰心雕像旁边。这座雕像由艺术家钱绍武以白色大理石材雕琢而成,主体形象以作家19世纪20年代的青春形象为蓝本,雕像后方一块横卧大理石上镌刻着冰心先生的名言:“有了爱就有了一切”。

一切。”石碑的背面镶嵌着一块铜牌,上面是赵朴初题写的墓碑。雕像四周种有冰心喜欢的玫瑰及三株日本友人馈赠的樱花,每到春天,盛开的樱花和玫瑰格外喜人。

“有了爱就有了一切”,冰心先生的这句话点亮了无数人的心灵,就像那盏温暖的小桔灯,启迪着一代代读者。铁凝在回忆起冰心先生时表示,“相识的日子如吉光片羽,直到今天,上世纪80年代第一次拜访冰心先生的情景犹在眼前。她清爽的神情、明澈的目光、睿智的言语,于我,如同生命里的春风、春风。冰心先生秉持着深挚的社会关怀,她对人、人情朴素美好的感受,如一盏小桔灯,照亮了无数人的生活。先生已经离开了,但她的光、她的温暖长久地留给了我们,她在无数人心里闪亮着。我想这美丽的景象,正如她所吟唱的‘繁星’。”斯人已逝,人们不仅没有淡忘冰心的名字和她的作品,反而更加怀念她、热爱她和她的作品。爱心似海,繁星满天,作家用她一生的言行和所书写的几百万字锦绣文章,充分显示了爱与美的力量。

献花仪式结束后,铁凝、李敬泽、吴青还一起参

观了中国现代文学馆举办的《墨上笔端总关情——冰心捐赠书画展》。

冰心先生是中国现代文学馆的老朋友,也是当年巴金先生倡议成立中国现代文学馆的热情支持者,她不但将自己的大部分藏书和文稿都捐赠给文学馆,还将毕生珍藏的136幅书画作品一同捐赠。为感谢她的深情厚谊,也为了纪念这位书写“爱与美”的作家,中国现代文学馆特意在冰心诞辰120周年之际举办此次展览。展览所展出的书画作品,每一幅都有故事,每一张都蕴含着文化、艺术与情谊、情趣。除了24幅绘画、11幅书法作品外,展览还展出了冰心先生的手稿《回国以前》(1959年)、《三寄小读者》(1979年)、《五四前后——我是怎样走上写作道路的》(1979年)、《空巢》(1980年)、《我和儿童文学》(1980年)、《我的第一篇文章》(1982年)、《忆烟台》(1984年)、《闲话我与中国现代文学馆捐赠书画的经过》(1986年)、《关于男人之四·我的老伴吴文藻》(约1986年)、《关于男人之六·我的三个弟弟》(1987年)。

中国现代文学馆副馆长梁飞、李洱、计蕾,以及中国现代文学馆全体职工参加活动。

作家走进大连金普新区采访创作

本报讯(记者 王冕) 9月22日至25日,由中共大连市委宣传部主办,中共大连金普新区工作委员会、大连金普新区管委会、辽宁出版集团承办的“大连文学周——百名作家看金普”采访活动在辽宁大连举行。中国作协副主席、“金长城”中国作家创作室主任何建明、大连金普新区重点打造的文化项目,该中心于2018年正式落户金普新区,实现了版权创造、运用、保护、管理等全链条一站式服务。为促进出版主业高质量发展,充分发挥在国家重大题材出版方面的优势,2019年12月,辽宁出版集团依托该中心,成立了以国家重大现实题材原创出版为宗旨的“金长城”中国作家创作室,目前已与20余位作家签约。

活动期间,作家们还前往辽宁自贸试验区大连片区、大窑湾港区、金普新区重点企业、城志社区新时代文明实践站、石河东沟五坊、金石滩地质公园等地参观采访,并参加了作家论坛、“我看金普”作家座谈会等活动。大家表示,将结合此次活动的所见所闻所感,努力创作出一批反映大连和金普新区地域特色的精品佳作,讲述生动鲜活的金普故事、大连故事。

国家版权交易中心,并参加了版权合作推介会。何建明、徐剑等多位作家分别与该中心签署了版权委托运营协议。

北方国家版权交易中心是我国北方地区唯一一家国家级版权交易平台和面向东北亚的国际版权基地。作为辽宁出版集团与大连金普新区重点打造的文化项目,该中心于2018年正式落户金普新区,实现了版权创造、运用、保护、管理等全链条一站式服务。为促进出版主业高质量发展,充分发挥在国家重大题材出版方面的优势,2019年12月,辽宁出版集团依托该中心,成立了以国家重大现实题材原创出版为宗旨的“金长城”中国作家创作室,目前已与20余位作家签约。

活动期间,作家们还前往辽宁自贸试验区大连片区、大窑湾港区、金普新区重点企业、城志社区新时代文明实践站、石河东沟五坊、金石滩地质公园等地参观采访,并参加了作家论坛、“我看金普”作家座谈会等活动。大家表示,将结合此次活动的所见所闻所感,努力创作出一批反映大连和金普新区地域特色的精品佳作,讲述生动鲜活的金普故事、大连故事。

《中国当代文学研究》专题文章 入选第四届“期刊主题宣传好文章”

本报讯 9月27日,由中宣部出版局主办、中国期刊协会承办的第四届“期刊主题宣传好文章”推荐名单公布,推荐活动共遴选出45篇(组)拟推荐作品。《中国当代文学研究》专题文章入选推荐名单。

《中国当代文学研究》自2019年创刊以

来,就专门开设了“学习习近平总书记关于文艺系列论述”的研究专辑,刊发了一系列学习、阐释习近平总书记关于文艺工作的重要论述的理论文章。其中,2019年第1期所刊张炯《论习近平总书记关于文艺的系列论述及其历史意义》一文入围推荐名单。(欣 闻)

美国女诗人格吕克 获2020年诺贝尔文学奖

新华社斯德哥尔摩10月8日电(记者和苗) 瑞典文学院8日宣布,将2020年诺贝尔文学奖授予美国女诗人格吕克。

瑞典文学院前任秘书长马茨·马尔姆当天在斯德哥尔摩举行的新闻发布会上揭晓获奖者时说,格吕克用她“带有朴素美的、清晰的诗的声音,令个人的存在普世化”。文学院在当天发布的新闻公报中说,“她从神话和古典图案中汲取灵感,呈现在她大部分的

作品中”。

马尔姆表示,他已与格吕克取得电话联系,她得知获奖感到非常惊喜。因新冠疫情,今年诺贝尔奖改为远程颁奖,希望明年能邀请格吕克来斯德哥尔摩。

格吕克1943年出生于美国纽约,1968年出版处女诗集《头生子》,著有多本诗集和诗歌随笔集,获得过美国普利策奖、国家图书奖等多个奖项,被认为是美国当代最杰出的诗人之一。

宁夏文学吹响新时代集结号

本报讯 9月21日至26日,由中国作协创联部和宁夏文联主办的“弘扬黄河文化”2020宁夏文学周暨宁夏青年作家创作会等活动举行。中国作协书记处书记邱华栋、中国作协创联部主任彭学明,以及来自各地的作家、评论家、编辑家参加活动。

启动仪式上,邱华栋肯定了宁夏文学取得的成就,并对宁夏文学的未来特别是宁夏青年作家的创作致以诚挚的祝福,提出了很多中肯的建议。在宁夏回族自治区成立62周年之际,举办“弘扬黄河文化”2020宁夏文学周活动,一方面是总结宁夏文学60多年繁荣发展的经验,另一方面是站在新的历史起点上,深入探讨宁夏文学的未来发展路径,团结动员广大作家深入生活、潜心创作,塑造时代新人,攀登文学高峰,为新时代中国特色社会主义文学大发展大繁荣作出宁夏作家的贡献。

一系列文学活动精彩纷呈,吸引了许多人参与其中。惠及更多文学爱好者,此次活动中的所有讲座均通过网络直播。其中,“文学的力量——文学照亮生活公益大讲堂”活动分别在银川、固原、中卫的高校、剧院、图书馆举行了7场;“文学的脚步——小康社会采风行”走进贺兰山下、六盘山巅、黄河之滨;“文学的坚守——作家主编面对面”通过一场场对话点燃了广大市民特别是文学青年的热情;“文学的凝聚——宁夏青年创作大会”总结厘清了当下宁夏青年写作存在的问题和解决的途径;“文学的凝聚——宁夏诗会”以《诗经》——《清平乐·六盘山》为主题,众多诗人云集于固原,用诗歌抒写当下火热生活;“弘扬黄河文化与文学主题创作”座谈会上,与会者畅所欲言,碰撞思想,为宁夏文学的发展建言献策。(陈莉莉)

专家研讨冯骥才 长篇小说《艺术家们》

本报讯(记者 丛子钰) 9月28日,由《收获》杂志社、上海文艺出版社主办的《艺术家们》研讨会在上海举行。中国出版集团副总裁潘凯雄、上海世纪出版集团副总裁闻辉、中国作协创研部主任何向阳、上海作协党组书记王伟、上海作协副主席孙甘露、《收获》主编程永新、上海文艺出版社社长毕胜等20余位专家学者及小说作者冯骥才参加研讨。

在《艺术家们》中,冯骥才以三位画家楚云天、罗潜和洛夫从心灵交汇到逐渐离散的过程,折射近50年来的时代变迁。小说首发于《收获》长篇专号2020秋卷,按时间顺序分为前卷、中卷、后卷,时间跨度从上个世纪六七十年代到90年代,小说即将由人民文学出版社推出单行本。

大家认为,这是一部“清澈明亮的艺术家心灵史”。潘凯雄认为,冯骥才一直是一位创作力旺盛的作家,《艺术家们》以小题材写大时代,以小故事写丰富内涵,这与作家的艺术追求、艺术标准高度吻合。赵丽宏说,我非常仔细地读了这部作品,感触很深,有时候甚至会流眼泪。冯骥才的创作就是这样,他对这个时代的感受、思索、经历都非常深刻细腻地写在这部小说里。何向阳说,“我在这里面看到了冯先生的赤子之心,对这部作品的解读会随着时间的流逝而历久弥新。”孙甘露认为,《艺术家们》表面上写的是艺术家的生活,实际上反映的是剧烈变动的时代。程永新表示,作品让人看到“明亮而流动的阳光”,“作家写了一群出生在天津租界区的艺术家生活,通篇流淌着明亮的情绪,哪怕是写困厄和苦难,也有着特有的节制和悠长。”小说主人公在特殊年代的相互扶持和快速消费时期的迷茫失措,在冯骥才的笔下展现得淋漓尽致。

冯骥才在前言中写到,他一直想用两支笔写这本小说,一支是钢笔,一支是画笔,正是这两支笔在小说中的挥洒写意,不仅写出了艺术家们的追求和努力,同时也写出了原创文学百折不挠的追求和努力。阅读《艺术家们》这个长篇,可以看到置身于改革开放时代的作家,同时也是画家、文化学者的文化自觉和文化自信。他要梳理这一代人的来路,他要看到、留下、发现这一代人的思想脉络、人生历程和艺术轨迹,甚至是人格锻造的过程。



作家在武隆文凤村采访创作



作家到巴南区二圣镇采访创作



陈楫宝“财经小说三部曲” 在京研讨

本报讯 9月25日,由北京市文联、北京老舍文学院主办的陈楫宝“财经小说三部曲”作品研讨会在京举行。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,北京市文联副主席白靖毅出席会议并讲话。李朝全、王升山、张柠、张莉、郭艳、李林荣、王德领、石一枫、岳雯、从治辰、徐晨亮、饶翔等与会研讨。研讨会由北京老舍文学院副院长周敏主持。

与会专家认为,财经文学作为随着改革开放时代兴盛起来的一种文学样式,被称为时代的“记录仪”,陈楫宝的经历和作品为世人观察中国经济生活提供了一个生动而鲜活的样本。作家以现实题材来书写当代中国经济制度的变革以及当代市场经济的进程,涉及政治经济学、统计学、货币银行学、财政学、企业管理、国际金融等十几个学科,覆盖的社会领域广阔,与人们的生活休戚相关。经济学专业出身的陈楫宝坚守在市场一线,坚持“用现实题材,讲好中国财经故事”,对于广大读者了解中国经济社会领域发生的巨大变化,具有重要的现实意义。

据介绍,北京市文联始终高度重视北京文学人才培养工作,自老舍文学院成立以来,以“出优秀作家,创优秀作品”为主线,分层打造了多个精品文学培训课程,初步建立起作家梯队培养体系,取得了良好的社会反响。此次作品研讨会是老舍文学院的一次新尝试,旨在积极扶持文学新人,不断壮大作家队伍。(教鹤然)