

关注

在中国电影改变增长方式、经历转型发展的当下,新主流大片担当起重要使命,这类影片助推国产电影从粗放式发展转向高质量增长,促进了华语电影的转型升级。新主流大片具有以下几个特征:主题层面的中国主流价值观表现及其多元化与深度化拓展、形式层面的类型书写及制作层面的重工业模式。其发轫于《十月围城》(2010)等影片,经过《智取威虎山》(2015)、《湄公河行动》(2016)、《战狼》系列(2015-2017)、《建军大业》(2017)等一系列影片的艺术实践,至《红海行动》(2018)、《流浪地球》(2019)、《中国机长》(2019)等文本,其美学特色渐趋成熟。2020年以来,虽然疫情等原因影响了中国电影的发展,但新主流大片却未曾中断,特别是《我和我的家乡》《夺冠》等影片的面世,彰显了新主流大片的在场和创新。

多元而深度地诠释中国主流价值观,是新主流大片的美学核心。2020年是全面建成小康社会的实现之年,也是全面打赢脱贫攻坚战收官之年。《我和我的家乡》的主旨便是在这样一个特殊的时间节点上,以普通人的视角畅叙“我”与家乡之间的乡情与眷恋,并以此来反映中国乡村脱贫攻坚所取得的巨大成就,更以此来表达出生活在现代乡村的中国村民的精神境界和情感的升华。

影片更力求表达出一种饱含政治意义的共时性,在国庆档成功上映。该片在进行主流价值观诠释时,并未像以往该类影片那样致力于宏大叙事,而是重点表现普通人的生活,并以个体人物的情感体验和当下主流观众建立起情感上的共鸣。

表现现实中大众关注的民生话题,进而与观众产生共鸣,是《我和我的家乡》让观众获得体验感的首要方面。比如《北京好人》关注农村医保,《天上掉下个UFO》关注乡村物流和科技扶贫,《最后一课》关注乡村文化复兴,《回乡之路》关注自然环境治理与共同富裕,《神笔马亮》关注脱贫攻坚等。而且这些故事中的主角如农民工、农村发明家、乡村教师、驻村第一书记等都是小人物,他们不是概念化的符号,而是生动、具体、可感的个体,同时具有中国民间叙事所特有的土味喜感和大众智慧,让观众在观影时具有较强的情感体验。其次,影片以情感化和伦理化的叙述方式,从不同角度表现了中国人对家乡的深厚情怀。无论是失忆的老教师回乡“最后一课”之梦,还是农村发明家为赢得心上人而进行的各种发明,亦或是扶贫“第一书记”联合村民们对妻子的“欺骗”等等,都以生活细节和真实情感来感染观众,完成情感共鸣。第三,影片以普通人为主角的短视频



□赵卫防

频连接五个故事,这些素材有的是剧组采拍于各地,有的来自抖音,更具个体人物的情感体验。它们被运用到片中,拉近了观众与各个故事中人物之间的距离。

类型叙事是新主流大片的另一美学核心,也是该类影片突破传统主流影片获得更高观赏价值的关键要素。以往的新主流大片以营造动作、战争和科幻类型为主,而《我和我的家乡》由于其“脱贫攻坚、全面小康”的重大主题所限,不适合选择上述新主流大片的常规类型,而是以喜剧类型的营造为主,这对新主流电影的创作而言,具有较大的创新意义,更面临着艰巨的挑战。

影片选取祖国东西南北中五个以农村为主的区域作为表现对象,乡村生活无疑是表现主体。该片对喜剧类型的营造便建立在此基础上,



《最后一课》单元

形成自己的某种特色。其一,影片摒弃了当下较为流行的以“解构”为主的具有后现代性质的喜剧,也不再钟情于黑色喜剧,甚至连讥讽、嘲笑之类的桥段也尽量屏蔽;以动机各异的善意谎言来制造密集笑点的欺瞒或哄骗,致力于建构美好的人性和情感的通达,总体上呈现为浪漫抒情的轻喜剧样貌。其二,影片的喜剧营造以表达温暖为主,五个空间的故事最终都是温情指向,使观众在笑过之后都能被温情打动,达到了“笑中含泪”的效果。其三,葛优、范伟、王宝强、黄渤、沈腾、闫妮等喜剧演员和其他影星的加

稻田画面等等。本片的重工业制作还呈现出了除影像文本之外的创新,其中整合当下优秀制作团队来投入一部影片的创作是其最显著的特点。该片五个故事的创作团队,均是目前国内一流的创作班底。在重要时间节点上,他们联手打造出一部作品,彰显某种政治共时,这不仅是发挥制度优势、集中力量办大事的“中国特色”体现,更是其重工业制作模式的特殊彰显。

《我和我的家乡》在美学和产业层面对新主流大片都进行了创新性的拓展,但也显现出一定的叙事问题。其中叙事碎片化是首要方面。



《北京好人》单元



《天上掉下个UFO》单元



《回乡之路》单元

创作谈

靠近火,让自己置身于热气腾腾之中

——电影《秀美人生》剧本创作感想

□朱山坡

2019年7月底,广西壮族自治区党委宣传部领导突然指定我和另一个广西作家潘红日担任以黄文秀事迹为题材的电影《秀美人生》的编剧。7月底接到任务,8月初马上搜集材料,了解情况,我们先去单独采访,后来又跟随导演到了黄文秀工作生活的地方——百色乐业县百坭村实地采访,聆听每一个与黄文秀有关的感人故事,捕捉每一个温暖人心的细节。差不多一个星期,我们把与黄文秀有关的人物和事件摸了个透,心里有了底,然后在大小县宾馆封闭一星期搞创作。

我和潘红日都有基层工作经验,对扶贫工作和基层干部也比较了解。但对电影剧本创作心里没底。编剧毕竟是一门技术活。因此,我们一面恶补电影剧本创作知识,找经典电影来学习,如《焦裕禄》《孔繁森》等,一面夜以继日搞创作。有时半夜想到了一个好点子,便赶紧爬起来写。黄文秀的事迹令人感动,我们常常写到自己情不自禁地流泪,讨论细节时常常哽咽。我想如果自己感动不了自己,肯定也无法感动观众。

在编剧过程中,我们决心要用细节感动观众,用真情实感征服观众,决不陷入廉价的煽情和人物脸谱化、对话口号化的困囿。

很快我们完成了第一稿。专家们对第一稿提出了诸多宝贵意见和建议。导演鼓励我们说,你们是小说家,能编故事,能想到好细节,就按照自己的想法大胆创作,不要拘泥于剧本的格式。于是,我们大胆想象,跳出素材局限,放开手脚创作剧本。我们和导演在自治区党校招待所封闭了好几天,讨论、修改、完善剧本。于是有了第二稿、第三稿、第四稿、第五稿……剧本较长,差不多有五个小时的体量。导演认为我们的剧本体现了小说家的才华,人物和细节接地气、鲜活、饱满,成功塑造了以黄文秀为主角的扶贫干部形象。导演根据需求和可能对剧本再度创作,形成了导演脚本。2019年11月14日,在中宣部电影剧本中心举办的剧本研讨会上,剧本得到了认可,这才让我们两个编剧松了一口气。

从编剧电影《秀美人生》,我深刻体会到脱贫攻坚和新农村建设的必要性、复杂性、艰巨性。广西作为全国脱贫攻坚最大的主战场,有许多由自然环境影响带来的先天困难,例如深山老林中的贫困,石漠化的人上人……基层干部的



敬业、付出让人肃然起敬,他们起早贪黑,马不停蹄地奔走在扶贫的第一线,没有节假日,没有特殊情况一般不得请假,承受了常人无法承受的压力。正是千千万万的基层干部扛起了脱贫攻坚的大旗。3年间,广西已有十多名干部牺牲在扶贫的最前线,黄文秀就是其中之一。

黄文秀(1989年4月18日—2019年6月17日),女,壮族,广西壮族自治区田阳县巴别乡德爱村多柳屯人,2016届广西定向选调生、北京师范大学法学硕士。2018年3月26日,黄文秀来到广西壮族自治区百色市乐业县新化镇百坭村担任驻村第一书记。2019年6月17日凌晨,黄文秀从百色返回乐业途中遭遇山洪因公殉职,年仅30岁。2019年7月1日,中宣部追授黄文秀“时代楷模”称号。习近平总书记对黄文秀同志先进事迹作出重要指示。10月,

黄文秀被迫授为“全国优秀共产党员”称号。11月,黄文秀入选感动中国2019候选人物。

我首先替黄文秀感到惋惜。青春靓丽,活泼可爱,朴实无华,是一个优秀的年轻人,壮志未酬,殉职于奔赴工作岗位的途中。电影首映式时,她的父母就坐在我身后几排,观影的过程中,我的心就在银幕之上,又惦念着身后文秀的父母,同时也为他们生养了这样一位优秀的孩子感到欣慰和自豪。其次我感动于她的敬业。北师大硕士毕业,她没有架子,不清高,是真爱老百姓,真爱自己的工作,整个身心都扑在那块并不辽阔的土地上。在采访过程中,我确实感受到了她兢兢业业、用心用情做事的满腔热情以及群众对她的信任与爱戴。而基层干部中,像黄文秀这样的年轻人比比皆是。他们不辞劳苦,不厌其烦,不屈不挠,顶着身体和精神的双重疲惫,奋战在中国脱贫攻坚的第一线。我们在创作黄文秀剧本时,就有一个目标,让年轻人理解在中国有一种选择叫“责任与担当”。当大多数年轻人逃离农村、滞居城市的时候,也有一些年轻人放弃城市工作机会到农村去践行自己的梦想……黄文秀说过:“有些事情总得有人去做”。这是一种情怀,更是一种担当。

作为一个写作的人,我不喜欢凑热闹。当一窝蜂写国企改革、农民工进城、底层人物等题材时,我尽量避开跟风,同“热闹”保持冷静的距离。我身边的朋友都在写扶贫。事实上,我对扶贫题材并不陌生,我在政府工作多年,这两年也经常下乡扶贫,但对“热闹”题材我依然本能地排斥。但经过采访黄文秀的事迹后,我决定不再躲避,现在想来,完全无需避“热闹”过不去,热闹中也有感动你、震撼你的故事和细节,它是生活的一部分,更是反映时代风貌的一面镜子。

作家要勇于直面现实,敢于介入热点,与火热的生活周旋,勇于和善于“火中取栗”。这既是世界观,也是方法论,更是作家的责任与担当。在这个火热的时代,在众声喧哗的现场,如果缺少了作家的观察和记录,任何书写都是不全面的,也是不真实的,会留下诸多遗憾。我们不必刻意回避烈火燃烧的地方,靠近火,让自己置身于热气腾腾之中,让自己的热血沸腾,让自己的文字有温度,让读者感受到光和热。作家们如果觉得书房阴冷,不如转身去往最火热的地方,书写文学之光,照亮幽暗人心。



《神笔马亮》单元

盟,形成了庞大的“喜剧天团”,进一步增强了喜剧效果。故此,该片将喜剧类型和主流价值观进行成功对接,实现了新主流大片在类型书写层面的创新。

除上述美学核心外,新主流大片在产业层面也有诸多要素,其中重工业制作模式是最主要的产业特色,也是作为“大片”所必需的产业属性。以往的新主流大片中,重工业制作模式主要体现在以专业的团队、精工细作的工业化制片流程和巨大的资本投入来打造“大片”,在高科技应用、特技制作、演出阵容等方面走在国产片的前列。《我和我的家乡》在影像文本的具体呈现上,仍有这样的“大制作重工业”痕迹,如《天上掉下个UFO》中的科技发明,《最后一课》中高规格制作的梦幻校园以及《神笔马亮》中的

影片由五个独立故事组成,单个故事中由于时间的局促未能使得主题得以充分诠释,情节主线缺少铺垫和过渡,重多演员也没有适宜的表演空间,给观众留下最深的印象,是一个个缺失戏剧逻辑线的闪光点。这种碎片化叙事,和当下流行的抖音等短视频的叙事较为吻合,但作为一部长故事片而言,作必要的参考是可以的,但不能将此作为根本。这也将引发业界对今后新主流大片创作进行更多思考。另一方面,该片的喜剧营造有相对狭窄之感。歌颂型喜剧虽应占据主导地位,但不能因此将其他类型的喜剧彻底屏蔽。在具体营造手段上,以误会和善意的谎言为主也是必要的,但合理使用其他手段也同样能达到目的,这样更能实现喜剧的丰富性和创新性,避免因单一性造成的审美疲劳。



由山东电影制片厂、永康三冠影业有限公司、北京心和佳作影视文化有限公司联合出品,张野力、斗笠联袂执导的公益影片《你最珍贵》,于10月6日在云南东川红土地正式杀青。影片由张野、秦雪、来喜等演员领衔出演,影片紧跟时代,描写了即将毕业的大学生江蓝、程浩、常向春等人为了实现自己的青春理想,到艰苦的边远山区支教,帮助当地老百姓精准脱贫的故事。据悉,目前该片已进入后期制作阶段,拟于2021年在中央六套电影频道播出,献礼建党100周年。(关闻)