

评点

抗疫英雄心灵图谱的全景呈现

——电视剧《在一起》赏析

□戴清

由国家广电总局重点指导,集结国内一线编剧、导演、影视明星公益出演的抗疫题材电视剧《在一起》于国庆长假前后顺利完成首轮播出,10个单元故事事实凝练、彼此呼应,形成了一幅丰富立体的抗疫全景图,在倾尽全力还原的抗疫现场中,对了不起的医护人员、全社会的组织动员力量以及一个个普通人的勇气与善良进行了细腻传神、感人至深的描摹,成为唱响主旋律创作的一个优秀范例。

电视剧《在一起》从抗疫之初即着手策划剧本创作,是中国电视人综合实力的一次大展演,剧作超越了“急就章”式创作往往因“等米下锅”的巨大压力所难免造成的仓促与粗糙,在编创、制作、推广、排播等各环节都体现出高度的前瞻意识与整体把控性,使这部凝聚了多方力量及众多创作者深情匠心的致敬之作,在当下的融媒体传播环境下取得了较理想的接受效果与口碑,为现实主义题材剧的制播提供了值得借鉴的宝贵经验。

还原抗疫全貌 锚定纪实风格

《在一起》的精神主旨和美学追求,核心指向是作品整体上的纪实风格。全剧讲述的很多真实事件与人物都有生活原型。在纪实美学中,对“真实”的追求具有无可置疑的优先性,真实还原、真实再现与表现是题中应有之义。纵观《在一起》,10个单元故事相当好地贯彻了这一美学原则。在体裁形式上,电视系列剧、单元剧一方面为全方位、多角度展现抗疫全貌提供了可行性和创作空间,另一方面也解决了短时间内高水平完成长篇剧本创作的困难。从内容、形式与风格来看,系列单元剧的选择既是优选,也有其内在必然性。

把握与处理纪实性与戏剧性的关系是抗疫题材剧的关键,这也是由该类创作内容的进行式、观众的熟稔、疫情的灾难性等多种因素共同决定的。危机、灾难乃至生命之殇是抗疫中无法回避的事实,再现抗疫氛围首先需要恰当把握整体基调与氛围,克服轻浅的浪漫主义与过度的戏剧化及煽情。

第一个单元《生命的拐点》开端即奠定了全剧严峻紧迫、勇毅感奋的风格基调,并通过情节、环境、场景、气氛对突如其来的疫情进行了准确描摹。《救护者》真实再现了抗疫初期医疗资源紧张、医护人员拼尽全力抢救危重病人的情形:走道里躺满患者,生命脆弱,生死瞬息变化。《我叫“大连”》中,盲打误撞来到武汉医院重症监护室当保洁员的宋晓强最初的惊恐情绪扑面而来,真实可感。创作者对新冠疫情的残酷没有采取回避态度,而是真实还原了那些艰难的时刻,由此也将这些凡人英雄的挺身而出表现得更加激荡人心。《救护者》向英雄致敬,愿逝者安息”的题旨让作品饱含深厚的人道情怀,其沉郁厚重的美学气质超越了粗糙浪漫、简单煽情的基调,正是现实主义创作原则的最好体现。

“抗疫”牵涉全社会的方方面面。《在一起》展示的抗疫全景图真实立体,覆盖面极大、典型性较强。其中既有《火神山》《方舱》等单元展示的抗疫一线的大事件、大举措,也有《搜索24小时》表现的防疫二线的“流调”工作。同时,表现了抗疫既是医护人员专业水平的演练场,也成为普通人勇气、智慧、自律与力量的试金石,见证了无数人的爱心与善良,奉献、付出与成长。这一点在《摆渡人》《同行》《搜索24小时》《我叫“大连”》《口罩》《武汉》等单元故事中都有着生

动演绎与诠释。一个个小故事篇幅虽短,却发挥着尺幅千里的审美功能。同时,在全景式的展示中,也描绘出沉潜其中的国人抗疫的心灵情感图谱。

整部系列单元剧风格的整体统一也离不开创作制作团队的总体策划与通力合作。如《在一起》的作曲、剪辑等环节就分别由一个团队统一完成,这样就通过音乐旋律的贯穿既保证了全剧整体节奏的浑然一体,又因《武汉伢》《汉阳门花园》等插曲的使用而大大增加了全剧的地域色彩。

镌刻细节展现凡人英雄心灵图谱

《在一起》的创作以纪实为基础,在情节、细节、人物的丰厚生动上所作的功夫也是该剧能走进人心、征服观众的重要原因。抗疫中原本就有着比日常生活更多的危机与考验,充满着出人意料之转折与变化,这些都为纪实类剧的戏剧性提供了坚实可信的生活基础。主创们充分开掘真实事件中的戏剧性元素,并在纪实基础上进行了一定的艺术加工。

《同行》中两位勇敢逆行的“90后”医生令人敬佩。他们的旅途充满强烈的戏剧性因素,创作者大胆虚构、设置了网友医生“同行/同hang”的故事桥段,使作品既展现了人物的坚毅果敢又显得温馨动人。《搜索24小时》则以真实事件为原型,不断出现在荧屏上的分秒计时,有力渲染了“流调”工作的紧迫节奏,对瞒报人员的搜索及联防联控又似悬疑片,大大提高了作品的戏剧性与观赏性,生动塑造了大陆这一有着心理创伤、同时对流调工作又高度负责、洞察力极为敏锐的鲜明人物形象。

细节生动是10个单元剧的普遍特点与追



求,展现了中国电视剧“梦之队”的剧作功力,也体现了宏大主旨必须通过生动细节去呈现的创作规律与根本要求。《救护者》中医护人员为死去的患者涂抹冻疮膏等情形催人泪下;《方舱》中医院为病患临时搭建的防雨棚,院长“大侠”给女护士们采买的可乐、鲜花等都有着润物无声的感人力量;《摆渡者》中快递小哥曹勇开车带着医护人员在大武汉夜行,看似闲笔,却别具魅力,主人公与曹勇之间表情的微妙对照也余

味深长。

在人物塑造方面,应该说10个单元的创作水准还不尽一致,有些单元带有速写特色,如《救护者》中黎医生为生命的遽然逝去而心力交瘁,田医生为组装呼吸机疲惫奔跑却决不放弃;有些则凸显出鲜明的人物性格与群像特色。塑造比较成功的人物除上文提及的,还有《我叫“大连”》中逐渐转变与成长的宋晓强,《口罩》中从狼狽狭隘到充满信心的梅爱华,朴实敦厚的韩松、小林等,《武汉人》中朴实大度的涂芳、不断成长的小丁,以及次要人物倪爹爹、婆婆等。

高效组织 全流程通力合作

《在一起》为迅速反映社会重大危机事件的文艺书写积累了诸多新鲜的创作经验,这也是电视剧管理部门高效组织协调、有责任感的影视公司不惧艰难、多家优秀创作团队和演职人员克服重重困难通力合作的结果,当然这样的经验或许也因此而变得不易复制。

优秀导演的成熟拍摄、众多明星的倾情出演为二度、三度创作大大加分;出品方影视公司大力投资还原场景,为拍摄提供了大量昂贵的医疗器械设备;在卫健委的支持协调下,援鄂的浙江医护人员还进行了现场指导,比如《救护者》中就请了8位医学顾问,其中有6位参与了现场指导与出演……这一切都为该剧增强纪实感、提高创作品质提供了强大支援与保障,也让观众看到、感受到了真实还原的场景与氛围。如《摆渡人》中武汉交通管制后的一片肃杀与快递小哥带来的温馨感所形成的强烈对比;《救护者》中长镜头呈现的逼真影像、特写中救助镜头的剪辑节奏感以及《搜索24小时》中导演采用手持摄影带来的紧迫感、节奏感等都堪称精彩。

另外,全剧的推广、播出也是该剧“组合拳”的有机构成,如《在一起》特别节目”在多家卫视与网络平台提前同时播出,10个单元主创团队依次登台,剧中原型人物与演绎他们的演员同台交流,前所未有的推广方式让该剧更好地走进了千家万户,也让电视剧《在一起》成为中华民族庚子抗疫中一部别具一格的时代铭文。

关注

民营影视力量扛起弘扬主旋律创作的大旗

□黄海涛



作为中国电视剧的至高荣誉,飞天奖、金鹰奖获奖作品历来备受瞩目,极具影响力。回顾今年飞天奖、金鹰奖获奖电视剧,华策影视、正午阳光、完美影视、柠萌影业、北京华映万象文化传媒等民营影视企业异军突起,作品表现尤为抢眼,堪称最大亮点。比如在前不久落幕的第32届电视剧“飞天奖”颁奖礼上,《外交风云》《绝境铸剑》《大江大河》《最美的青春》《情满四合院》《伟大的转折》《老酒馆》《岁岁年年柿柿红》等16部获飞天奖优秀电视剧奖的作品中,中国民营影视企业作品占据过半,扛起了弘扬主旋律的大旗。其中,华策影视出品的电视剧就占了2部,《外交风云》《绝境铸剑》荣获优秀电视剧奖,《外交风云》编剧马继红荣获优秀编剧奖,成为本届飞天奖“最大赢家”。而在10月18日刚刚落幕的第30届中国电视金鹰奖颁奖礼上,《外交风云》又再度力拔头筹,获得最佳电视剧奖、最佳编剧奖,正午阳光的《大江大河》则一举包揽最佳导演、最佳女演员、最佳摄影三项大奖,《破冰行动》《长安十二时辰》等7部作品获得优秀电视剧奖,民营影视公司在中国电视剧最高领奖台上再次展现了耀眼风采。

对主旋律的大力唱响

作为电视艺术的政府奖,国内创办时间最早、历史最悠久、影响力最大的电视剧奖项“飞天奖”一直以来见证着中国电视艺术的发展轨迹,树立着中国电视艺术的领跑榜样。“飞天奖”作品基本代表了中国电视剧生产、创作的最高水准。

“金鹰奖”的评选则是中国电视剧以及电视节目不断创新、发展的一面镜子。金鹰奖倡导题材、样式、风格的多样化,鼓励现实题材作品实现主流价值观的引领和创新表达,尤其一直以接地气的方式,通过观众投票来还原观众心中的“金鹰”之作。

回顾本届飞天奖、金鹰奖获奖作品,弘扬主旋律的作品依然是主流,获奖剧目也最多。在16部飞天奖优秀电视剧作品中,《外交风云》《绝境铸剑》《伟大的转折》《共产党人刘少奇》《换了人间》《可爱的中国》等重大革命历史题材就占据了8部,《大江大河》《最美的青春》《情满四合院》《老酒馆》《急诊科医生》《小欢喜》《岁岁年年柿柿红》等弘扬主旋律的现实题材剧同样占据8部,两类题材可谓平分秋色。金鹰奖获奖电视剧作品中,重大革命题材及现实题材剧再度抢眼,除《外交风云》外,7部获评优秀电视剧奖的作品中,《都挺好》《小欢喜》《破冰行动》等现实题材剧占据了4部。而飞天奖4个重量级单项奖:优秀导演、优秀编剧及优秀男、女演员奖则分别由《老酒馆》导演刘江、《外交风云》编剧马继红、《情满四合院》主演何冰、《老酒馆》主演秦海璐获得。金鹰奖最佳导演、最佳编剧奖则分别颁给了《大江大河》导演孔笙、《外交风



云》编剧马继红,最佳男、女演员奖分别由《澳门人家》主演任达华、《大江大河》主演童瑶获得,同样证明了弘扬主旋律的作品在飞天奖、金鹰奖评选中的地位 and 分量。

本届飞天奖、金鹰奖的评选堪称对改革开放40周年和新中国成立70周年中国电视剧艺术成就的最高检阅和表彰。比如新中国成立70周年的献礼剧《外交风云》,以新中国外交史为创作依据,首次全景式地展现了毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在新中国外交事业上的杰出贡献,充分阐释了新中国独立自主的外交思想。该剧题材独特、格局宏大、故事极具现实意义,播出后备受各界好评。《绝境铸剑》讲述了共产党员李成文与地主子弟陈天佑带领的一支在战场上屡屡“内讧”“犯错”“违纪”的成分复杂的红军队伍,经过古田会议精神洗礼后,于绝境中淬炼成钢,铸就军魂的故事,以小博大地突出了党指挥枪这个深刻的政治主题。电视剧《大江大河》以1978至1988年间的改革开放为时代背景,讲述了以宋运辉、雷东宝、杨巡为代表的先行者们在改革浪潮中不断探索、突围的浮沉故事,充分展现了大时代下小人物的奋进历程。《最美的青春》通过以冯程、覃雪梅为代表的一批年轻人响应祖国号召、植树造林的热血奋斗故事,让观众看到了50多年前塞罕坝那些造林年轻人的生活与精神世界,传承弘扬了“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神,让奋斗的青春成为最美的青春。《老酒馆》则以民国时期大连的好汉街上老酒馆掌柜陈怀海的故事,诠释了“一家老酒馆里的人间大道”。

不难发现,将厚重历史与传统文化、民族精神蕴藏于诗化的视听语言中,浸润在有声有色的故事讲述里,是电视剧作为互联网时代“说书人”的独特作用。以小切口映照大时代,从小细节表现大人物,以精准的历史氛围和文化细节为基,将重大革命历史题材还原为生活常态,达到了与当下观众尤其是青年观众审美的有效对接。

本届获飞天奖、金鹰奖的现实题材剧也用普通人的悲欢演绎了不普通的人生感悟,用强烈的生活质感触动观众心灵,用新的价值立场和表达方式丰富着现实主义的内涵。不浮夸、不狗血,在娓娓道来中产生令观众“信服”的力量,即相信有血有肉的人物,相信逻辑自洽的故事,相信作品传递的价值观与思想内核。

民营影视企业大放异彩

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。具体到本届飞天奖、金鹰奖,参评要求和获奖作品也正体现了这一点。这些获奖作品中,除了政府主导创作的优秀作品外,也不难发现民营影视公司在弘扬主旋律的题材创作方面力量的崛起与所发挥的不可替代的重要作用。

以华策影视的两部作品为例,《外交风云》为什么能双双斩获飞天奖、金鹰奖?我认为除了剧本本身过硬的品质外,还在于华策影视成功的创作播出策略和在弘扬主旋律方面的创新表达。习近平总书记强调,要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。《外交风云》便是这样一部优秀作品。

该剧全方位展现了日内瓦会议、亚非会议、周恩来访非、恢复联合国席位等新中国外交史上一系列波澜壮阔的外交史实,充分阐述了新中国独立自主的外交思想。

此外,《外交风云》还打动了人们对弘扬主旋律的电视剧之固有印象,以鲜为人知的外交细节和温情表达为年轻观众打开了一个外交“新世界”,电视剧的播出突破了观众年龄、职业、阶层的圈层限制,引发了全社会的广泛关注,很多家庭甚至出现了老中青三代人同时追剧的可喜现象。

同样由华策影视出品、纪念古田会议召开90周年的献礼剧《绝境铸剑》则首次以“古田会议精神”为核心,以平凡的革命者为表现主体,以红军队伍的建设为题材,讲述了闽西独立营从建立之初的“鱼龙混杂,成分复杂”到成为“能打胜仗,听党指挥”的红色铁军的涅槃成长,体现了中国无产阶级的性质和中国共产党的全心全意为人民服务的根本宗旨,阐明了“古田会议”确立的“思想建党、政治建军”原则方略的伟大。

极致的绝境故事、个性化的人物,引人共鸣的青年成长历程使得《绝境铸剑》成功破圈,获各界好评。不少年轻网友反映,该剧打破了自己对主流正剧的固有认知,作品以小人物视角切入,代入感强,在吸引年轻观众的方向上作出了很好探索……

还以华策影视为例,其自成立以来始终坚持着“为时代鼓与呼,为人民做精品”的创业初心。党的十八大以来,特别是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,突出围绕“培根铸魂”的根本宗旨,按照“与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、以明德引领风尚”的总要求,华策影视进一步确定了弘扬主旋律创作、多元化发展的前进策略。为此,其不仅在业内率先成立了专门研究弘扬主旋律作品的大剧研发中心,还确立了聚焦“歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂英雄”,聚焦党和国家重要历史节点和重大纪念日,集中力量开展重点创作的规划。在这一规划引领下,华策影视持续推进弘扬主旋律精品创作:2016年献礼建党95周年,出品播出了《解密》;2018年献礼改革开放40周年,出品播出了《创业时代》《奔腾岁月》;2019年献礼新中国成立70周年,出品播出了《外交风云》《绝境铸剑》;为献礼中国共产党成立100周年,目前重点作品《我们的新时代》也在紧锣密鼓的创作中……

在中国经济发展的大潮中,民营企业作出了突出贡献。在新中国重大历史节点的文艺创作方面,民营企业从不缺位,力图通过影视作品展现国家情怀,为社会主义先进文化摇旗呐喊,引领文艺创作方向,以优秀作品鼓舞人。某种程度上,在实现中华民族伟大复兴的中国梦、弘扬社会主义先进文化的时代潮流中,中国民营影视企业无疑已用行动做出了最好的回答。

国家广电总局召开建党100周年主题创作推进会

为迎接中国共产党成立100周年,国家广电总局日前在京召开全国广电系统创作推进会,围绕建党100周年主题,部署加强广播电视和网络视听重点文艺作品的创作。中宣部副部长、国家广电总局党组书记聂辰席出席并部署相关工作。

会议要求全国各级广电主管部门要精心、精细、精准抓好建党百年重点作品创作。继续按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”的要求,加强组织调度,狠抓创作质量,成立重大题材创作生产协调领导小组,统筹组织选题规划,集中调配优质资源,提前介入重点选题,全流程指导推进,以高水平组织、高标准要求,支持和保障高质量作品创作播出。随着建党百年日益临近,全行业都要强化政治责任、历史担当,切实增强主题文艺创作的使命感、责任感、紧迫感,全景式讴歌党带领人民进行的伟大斗争、伟大创造,深刻反映百年党走过的历史轨迹和现实力量,生动讲好建党百年辉煌历程中的奋斗故事。

据悉,目前建党百年主题重点作品已有超过百部规模,《理想照耀中国》《时间的答卷》《百炼成钢:中国共产党的一百年》《红船》《闪亮的记忆》等一批具有精品潜质的电视剧、文艺节目、纪录片、动画片和网络视听作品正在有序推进。(晓璐)

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,取材自上世纪40年代山西上党地区百姓惨遭日屠戮后奋起反抗的抗日题材电视剧《猎手》,日前由中国电视艺委会在京组织召开了专家研讨会。专家认为,该剧将镜头对准此前关注较少的一段抗战史,以普通百姓的惨痛遭遇深刻揭示了法西斯侵略的本质,深刻诠释了共产党的领导是中国人民取得抗战胜利的关键。

评论家李准认为,该剧通过题材的拓展真实再现了反法西斯战争的艰难与惨烈,对抗日战争的深度开掘填补了一大空白。剧作以个体“复仇”的独特视角,深刻反映了个人尊严和生存与整个民族存亡之间的关系,有力表现了中国共产党的领导下的抗日战争的全民性与民族性。评论家钟祥认为,该剧的人物形象塑造较为成功,剧作较好地展现了主人公、猎户杨天柱“从起点到高点”的精神成长轨迹,故事讲述环环相扣,镜头语言清晰紧凑,为切实讲好中国故事做出了一番努力。专家认为,该剧在人物设计上既避免了高大全式的“神奇”,也没有采用“反英雄”的设定,而是较平实地以平民英雄的成长、转变与升华,真情讴歌了中国人民奋起反抗侵略者的不屈意志和英雄主义精神,可谓一部有特点、有特质的抗日题材剧。

对于该剧在艺术创作方面还可提高之处也有专家谈到,剧作在真实展现战争残酷性的同时,彰显了一定的理想主义情怀和传奇色彩,但对今天的主题剧创作而言,更需注意如何更好地回归故事本身,这就需要剧作家具备更扎实的深厚的生活功底和剧作转化能力,以更好地在同类型题材剧创作中取得内涵及审美等方面的提升。(路斐斐)

专家研讨抗日题材电视剧《猎手》以「平民」视角讲述民族抗战史