

“在中国人民志愿军里，有千千万万个王成”

□黄会林

在这个消费主义盛行的年代，快餐式的文化、碎片化的信息充斥于人们的生活之中，五花八门的“明星”“偶像”“流量”轮番占据着各类媒体的版面，掀起一波又一波的娱乐浪潮。有人因此认为，这个年代已经不需要英雄，不需要那些宏大的叙述、深刻的主题、崇高的使命、超越的精神，“英雄已经悄然退场，取而代之的是反英雄的精彩表演。这是一个没有英雄也不需要英雄的时代，英雄神话无可奈何地让位给了世俗神话”。

英雄真的“过时”了吗？我并不这么认为。如刘禹锡在诗中所说，“天地英雄气，千秋尚凛然”，英雄所拥有的生命力是永恒的。他们以厚重的历史分量和现实意义，默默构筑起我们时代的精神基底。然而当偶像更迭，流行褪色之际，英雄仍然在历史的长河中熠熠生辉，在诗歌、绘画、影视等艺术作品中被人传颂。

上映于1964年的电影《英雄儿女》就是这样一部讴歌英雄的经典之作。影片故事发生在70年前的抗美援朝战场，年轻的志愿军战士王成负伤出院后，主动请战，立即投身到新的战斗之中。为了阻止美军的攻势，他顽强坚守无名高地，最终手握爆破筒跳入敌群，壮烈牺牲。他的妹妹、工兵团员王芳怀着悲痛的心情，以一曲《英雄赞歌》极大地鼓舞了我军将士，并继承哥哥遗志，在前线英勇御敌。政委王文清认出王芳是他多年前失散的亲生女儿，但抑制着自己的感情，并未与之相认，直到王芳与养父王复标在朝鲜重逢，才知道自己的身世，父女终于团圆。作为一部战争题材影片，《英雄儿女》没有单纯地描绘战争场面，而是通过兄妹、父子、父女、战友等多重人物关系，架构起生动曲折的故事情节，塑造了立体丰满的英雄形象，用多种手段、从多重维度描绘了朝鲜战场上激昂的英雄主义画卷。

崇高的英雄美学

作为一种审美形态，英雄总是带有非凡的、理想的、超越性的崇高特质，在某种意义上，这种崇高正是英雄区别于凡俗的本质特征，也是文艺作品在描绘英雄时不可或缺的美学向度。在影片中，英雄的崇高之美通过一系列浓墨重彩的视听手段呈现出来：在王成与敌人同归于尽的高潮段落，枪炮声、冲杀声等真实的环境声归于沉寂，激昂雄壮的合唱声渐渐增强，手持爆破筒的王成立于高地，背后是万仞山川和透彻乌云的霞光，仿佛为其戴上了神圣的光环。与仰拍镜头中王成的高大身姿相对，俯拍下的美军士兵显得矮小畏惧、惊慌失措，一段快速的切换剪辑后，王成英



勇捐躯，抒情的音乐伴随烟云、松涛响起，烘托出史诗般的崇高氛围。

在这一段落中，崇高之美通过英雄的牺牲呈现，验证了“痛感审美”的特质——痛感比快感更深刻、更强烈，构成了英雄形象的庄严底色，观众在悲痛、震撼中体会到强大力量，进而产生对烈士生命价值的感悟，完成精神的升华。

诗意的英雄气质

与一般的战争片不同，《英雄儿女》并未把创作重心放在战争场面的再现，而是用相当篇幅抒情写意，运用音乐的独特表现手段，展现出热烈的革命浪漫主义风格。在影片中，“王成牺牲”这一高潮情节在前三分之一处便结束，但紧接着演唱《英雄赞歌》的段落则由写实走向写意，画龙点睛点出了影片的英雄主题，将歌颂英雄推向新的高潮。

在插曲《英雄赞歌》悠扬舒展的歌声里，影片从天空、松林等充满隐喻的风景切入，通过镜头调度，完成远、中、近景的流畅转换，中途一度插入联想蒙太奇，由战士缅怀沉思的神情，叠化出王成奋勇杀敌的身姿，呈现出鲜明的抒情性。主歌部分的歌词用“烽烟”“青山”“晴天响雷”“大海扬波”等大量带有民族化审美特质的传统意象，

进一步渲染英雄的光辉形象，而副歌部分的歌词“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花”则延续了将死亡崇高化的诗意风格，并通过“重章迭咏”的处理手法，使歌曲达到一咏三叹、荡气回肠的效果。直到今天，这首动人的插曲依旧广为流传，成为赞颂英雄的经典之作。

人性化的英雄情感

英雄是崇高的、恢弘的、超越的，与普罗大众的日常生活存在一定距离。一方面，这种距离造就了英雄的魅力，另一方面，这种距离如果过大，就会令英雄变得高不可攀、曲高和寡，削弱其真实性，对英雄精神的宣扬形成阻碍。因此，电影《英雄儿女》不仅呈现了恢弘壮烈的英雄事迹，也表达了细腻、深沉的英雄情感。

影片继承了巴金原著《团圆》的个人化视角和伦理叙事结构，并将情节重点放在情感表达上，对于父子之情、兄妹之情、战友之情，甚至是中朝两国人民之间的情感等都进行了细腻的描述。譬如全片的主要线索之一，王芳与生父王文清的重逢，在开头便通过王文清若有所思的表情特写埋下伏笔，当王芳失去兄长时，王文清按捺住了认亲的冲动，鼓励她化悲痛为力量，努力工作，不负父兄的嘱托。这既是为成就“大我”抑制“小我”，也是为成全他人而牺牲自己，朴素、生动的人情人性与高尚、纯粹的道德理想交相辉映。在经历生死离别、劫后重逢后，这对父女终于在战场上相认，创作者匠心独运，将这一团圆场面（而非非常规的战争场面）作为全片的高潮，使英雄形象不仅有了高度、深度，也有了情感的温度。

真实的英雄事迹

轰轰烈烈的抗美援朝战争涌现了无数英雄儿女，据不完全统计，共评选出了30余万英雄模范和近6000个英雄集体。编剧毛烽在搜集素材的过程中发现，以“同归于尽”方式英勇牺牲的我军将士数不胜数，甚至仅一个团，在一场战役中就出现了20多位与敌人同归于尽的英雄。最终，影片融合了杨根思、于树昌、蒋庆泉等多位战斗英雄的事迹，熔铸出“王成”这一典型人物，真实塑造了志愿军英雄的群体形象。

“在中国人民志愿军里，有千千万万个王成”，作为一名从朝鲜战场归来的普通战士，我对这句台词有着切身的体会。1950年，我在北师大附中读初三，与全校师生一起报名参军，最终有幸成为班上被批准入伍的四位同学之一，在志



少年黄会林曾参加抗美援朝

愿军高炮团政治处担任宣传员，就像影片中的王芳一样。在战争间隙，我们与战士们一起擦拭火炮、准备弹药，教战士识字、唱军歌，往往前一天还谈笑风生，第二天就要接受残酷炮火的考验。其中最惨烈的一位是持续了七天七夜的清川江战役。为了破坏清川江大桥这座我军运输补给的大动脉，美军动用了上千架轰炸机猛烈进攻，而我所在的炮团测高班，负责监测敌机的高度、方位，因此也成为敌人的攻击重点。记得那时在阵地上送炮弹、抬伤员，机关枪扫射的弹片打在钢盔上当真直响，重型轰炸机的炸弹在身畔隆隆轰鸣，有一两次，炸弹掀起的泥土石块几乎将我掩埋，我不禁想，这回可真要“抗美援朝”了，但最终又逃过一劫。当然，不是每位战士都如我这般幸运，在生死关头，也有许多人像王成那样舍生赴死，慷慨捐躯：譬如担任测高班班长的是位名叫刘兴沛的战士，我还记得与他一起擦炮弹、唱军歌，记得他活泼开朗的性格，当面对敌机轰炸时，他又那样沉着坚定，毅然用身体保护了具有重要作用的测高仪，自己却牺牲了。我们也像王芳那样，为他编排了节目，在部队中传唱。他的名字或许并不为很多人所知，但在我的心中，则留下了不可磨灭的深刻印迹。

在这场战役中，仅我所在的512团就牺牲了100多人。对于这些死去的战友，我们只能给他们擦洗干净身体，放入布袋掩埋。战役结束后，部队评选出了100名“人民功臣”，我是其中唯一的女兵。这段经历让我思考自己为什么活着，应该怎样活着，活着的价值是什么。虽然离开了朝鲜战场，但我永远都是一名志愿军战士，唯有继续拼搏，奋斗不息，才能不辜负战友们的牺牲。

战争烽烟已远，英雄浩气长存。在志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，希望有更多人通过《英雄儿女》等经典影视作品，了解70年前英雄们的伟大光辉。我相信，英雄的精神必将穿越时空，辉映未来。



电影《英雄儿女》剧照

提到抗美援朝题材电影，不能不提《上甘岭》和《英雄儿女》，而提及这两部电影，人们都会情不自禁唱起其中的两首主题歌《我的祖国》（乔羽词，刘炽曲，郭兰英演唱）和《英雄赞歌》（公木词，刘炽曲，张映哲演唱）。作为影片主题歌，《我的祖国》和《英雄赞歌》都表达出了鲜明的思想主题。如果说前者是具有最大公约数的爱国主义，传递出“抗美援朝，保家卫国”这一亿万中华儿女的坚定决心和坚强信念，那么后者则是一位共产主义战士（如影片中的王成）所拥有的高贵品质——革命的英雄主义，并以其豪迈的革命气概和崇高的英雄气节成为那个英雄辈出年代的文化符号。毋庸置疑，两首歌曲都是20世纪中期中国最优秀的电影歌曲之一，曾使影片大为增色，让亿万观众动容，成为20世纪中期无可争辩的红色经典。半个多世纪过去了，这两首歌曲仍回荡在人们的耳畔，虽然战争的硝烟早已散去，影片的拷贝也已发黄，但歌曲的魅力依旧，仍显现出强大的艺术生命力，它所表达出的爱国主义和英雄主义的思想主题更具有超时代的价值。尤其在中国特色社会主义进入新时代、国际形势复杂多变的今天，无论是爱国主义还是革命英雄主义，都是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要力量之源。故在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年的重要时刻，《我的祖国》和《英雄赞歌》这两首抗美援朝题材电影歌曲，不仅是那段难忘岁月的文化记忆，而且还为我们在中国特色社会主义新时代走好新的长征路提供了精神动力。

在原定只需坚守24小时但最终却坚守了24天的上甘岭的一个坑道里，志愿军某部八连和七连战士在战斗间隙中休憩，一排长吹响笛子，女卫生员王兰吟唱起“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住，听惯了船公的号子，看惯了船上的白帆”。接着战士们一起唱出“这是美丽的祖国，是我生长的地方，在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的风光”。作为一首领唱加合唱的歌曲，是以“有源音响”的形式出现的，领唱（主歌）就是这位女卫生员，其合唱（副歌）由八连和七连战士唱出，音乐亲切、自然。歌曲的第二段，音乐成为配乐，画面中呈现出祖国的名山大川和新中国的建设新貌，表现出志愿军战士的浪漫主义情怀和他们对新中国幸福生活和美好前景的憧憬。在歌曲的第三段，画面又切回到了坑道，浪漫主义的艺术想象暂时没有了，转而又回到残酷的战争现实之中。很显然，这首主题歌的出现，不是简单的音配像，没有更多地使用蒙太奇的手法，也没有更多动人情节和豪言壮语的铺垫，在影片中竟显得如此自然和贴切，丝毫没有做作和生硬粘帖之感。值得一提的是，这首歌曲出现在影片中一个重要的节点上。连长张忠接到上级可以继续坚守上甘岭的命令，于是组织八

连和七连战士积极防御，以打退敌人新一轮的进攻。在清点人员、修筑工事、储备弹药和给养等一番紧张的战备之后的休憩中，这首《我的祖国》唱响了。这无疑是在志愿军战士革命乐观主义的集中体现，同时也是消除疲惫、鼓舞士气、为新的战斗集聚和生成战斗力的一种战时政治工作手段。然而，这一集聚和生成战斗力的精神力量来自强烈的爱国主义情怀，并将爱家乡、爱祖国的情愫凝聚在一起，形成一种强大的爱国主义力量，揭示“抗美援朝，保家卫国”的思想主题。如果说歌声中能出战斗力，那么这首《我的祖国》就是激发坚守上甘岭全体志愿军官兵战斗精神的催生剂。

说到这首歌曲，还不得不提及及其歌词。这首歌词是质朴的，又不失优美和诗意，但在那些歌



颂和赞美祖国的生动、亲切的话语中，一句“硬话”更引人瞩目——“朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪。”这句歌词是可圈可点的，它像许许多多抗美援朝题材歌曲的歌词一样，发出新中国的最强音，那就是“我们热爱和平，但也不怕战争”，成为一部“战争与和平的交响曲”。今天的中国，我们仍是热爱和平，保卫和平，倡导和平，维护和平，但也抱着消灭一切来犯之敌的坚定决心和勇气。这也正是这首歌曲的新时代价值。因此，今天聆听、高唱这首《我的祖国》，就在于汲取其基于爱国主义这个最大公约数的精神动力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦集聚力量，以爱国主义精神为鼓舞，走好新时代的长征路。

像《我的祖国》一样，《英雄赞歌》也是以“有源音响”的形式出现的。英雄王成牺牲之后，他的妹妹王芳作为一位志愿军工兵团团员，创作了这首歌曲，并在祝捷大会上演唱了这首歌曲。歌曲如同战时的活报剧一样，具有一定的叙事性，用三段歌词歌颂了王成孤军在阵地上高呼“向我开炮”并最终手执爆破筒与敌同归于尽的壮举。值



爱国情怀与英雄礼赞

——两首抗美援朝题材电影歌曲的新时代价值

□李诗原



▲电影《英雄儿女》插曲《英雄赞歌》

得一提的是，影片中王芳这个人物以及她根据所在部队英雄事迹创作并演唱《英雄赞歌》这首歌曲的情节，正是革命战争年代乃至抗美援朝战争时期部队工兵团员战斗生活的真实写照。因此，影片中这首主题歌的出现，也是自然和贴切的，其艺术真实毋庸置疑。这首《英雄赞歌》同样也是可圈可点的。如果说《我的祖国》中有“朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪”的“硬话”，那么《英雄赞歌》中也不乏“为什么战旗美如画？英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在？英雄的生命开鲜花”这样的“金句”。然而，这个“金句”也是在王芳生父（军政治部主任）的启迪下写成的。这位尚未与其亲生女儿相认“团圆”的政治部主任对她说，歌颂一位英雄不光是催人泪下，而更需要用英雄事迹和壮举鼓舞战士们的斗志。如何才能鼓舞斗志？这就需要一种基于牺牲奉献之悲壮美感的崇高之美。“为什么战旗这样红，英雄的鲜血染红了它”就具有这种崇高之美。因此，《英雄赞歌》作为一种歌颂革命英雄主义的歌曲，具有一种基于牺牲奉献精神的崇高审美品格。但与《我的祖国》不同的是，《英雄赞

歌》不仅具有思想内容的主题意义，而且还是音乐材料的主题意义。歌曲的音调在整个影片的音乐中忽隐忽现，成为一种主题性音乐材料，即便是王芳为炊事班演唱的那段鼓声中也不乏其音调的影子。

歌曲《我的祖国》和《英雄赞歌》作为两首抗美援朝题材电影歌曲，在艺术创作上的成功是毋庸置疑的。其曲作者均为从革命战争年代走来的作曲家刘炽，其词作者分别是词作家乔羽和郭兰英，其演唱者分别是歌唱家郭兰英和张映哲。随着两首歌曲的广泛传播，他们的名字也早已成为不朽。为此，两首歌曲曾有多种改编曲，尤其是《我的祖国》还被作为音乐素材或音乐主题融汇在一些大型器乐作品中（如张千一的交响套曲《我的祖国》、郝维亚

的钢琴协奏曲《长江》），并成为抒发爱国情怀和礼赞人民英雄的艺术表达。在一定意义上说，《英雄赞歌》是《我的祖国》的“姊妹篇”，尽管这两首歌曲产生的时间相距8年。这不仅因为他们都出自作曲家刘炽之手，都出自抗美援朝题材电影，更因为爱国主义与英雄主义就像是一对孪生兄弟，总是共生共存的，有爱国情怀，就有保卫祖国的英雄气概。在以习近平同志为核心的党中央领导全国各族人民实现中华民族伟大复兴中国梦的新长征路上，爱国主义和英雄主义，作为革命战争年代就铸就的红色基因和优良传统，是不能丢弃的。如果说爱国主义和英雄主义是新时代重要的价值追求，那么表达爱国情怀、礼赞人民英雄则应成为新时代文艺创作的重要选项。在新时代文艺创作不断从“高原”迈向“高峰”的进程中，我们应在生活中提炼出更多像“朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪”“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它”这样的词句，并用这样的力量和精神鼓舞人民的斗志，为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈怠奋斗。

由管虎、郭帆、路阳共同执导，张译、吴京、李九霄、魏晨领衔主演的抗美援朝电影《金刚川》提档10月23日上映。影片以抗美援朝为背景，描绘了志愿军战士们“不畏炮火，人在桥在，奋勇迎击，军魂无物”的故事。《金刚川》还将展现丰富群像，让人感受到战时小人物之间的珍贵情谊。导演管虎透露，与以往的战争片角度不同，除了尽可能展现当年这段实力悬殊的较量，《金刚川》更着重以个体角度去感受战争，更在意人物细节的把控，力求观众能与角色产生共情，看到战争的残酷，才更加懂得先烈牺牲的伟大。据悉，为更好还原70年前志愿军战士的作战状态，张译、吴京提前半个月接受了高射炮操作训练，力求熟练掌握每一个环节；李九霄、魏晨也学习使用了枪械甚至攀爬施工塔吊，戏里戏外皆是一场意志的考验。（影讯）

