

关注

# 以优秀舞台艺术剧目 纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，在新时代继承和弘扬伟大抗美援朝精神，由文化和旅游部主办的纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年舞台艺术优秀剧目展演于10月22日至11月1日在京举行。

此次展演推出新创舞剧《英雄儿女》和复排的京剧《奇袭白虎团》、歌剧《同心结》3部剧目，共演出10场。展演坚持公益惠民原则，以“线下”剧场演出和“线上”网络直播、展播相结合的形式开展。

开幕演出是由山东省京剧院复排的经典京剧剧目《奇袭白虎团》。该剧讲述了中国人民志愿军侦察兵副排长严伟才在金城战役中，率领侦察班在朝鲜人民军联络员韩大年与当地群众的协助下，化装成敌军，策应主力部队，摧毁“白虎团”团部，生擒“白虎团”团长和美国顾问的故事。

作为一部不仅记录了历史事件，歌颂了中国人民志愿军和朝鲜人民奋发向上、不畏强敌的伟大精神，同时也因为独特的艺术创新而在现代京剧史上具有重要地位的“红色经典”，不断复排既是对人民英雄精神永恒的铭记，同时也是延续和传承文艺瑰宝，保存艺术火种的重要途径。

此次复排邀请了原《奇袭白虎团》剧组参加过电影拍摄的白云明、张连成担任导演。“复排不是复制，再现经典的同时，应注重体现时代性，提高观赏性，努力再创造。”导演白云明介绍说，该剧在保留原有舞台风格的基础上，结合声光电等舞美技术，使舞台呈现更加满足当下观众的审美需求。在音乐上实现了传统京剧乐队与交响乐队的深度融合，使剧中唱段更具艺术感染力。此外，剧中有很多动作对演员技能要求很高，这既是该剧的亮点，也是排演的难点，如第六场“插入敌后”中，主演和“尖刀班”演员要以多种姿势从两米的高处“下高”，“云里前扑”“云里翻”“下高三百六转体”都被称为“玩命动作”。此前，山东省京剧院多位演员都曾因该剧受伤。能演主角严伟才的演员更是难找，要求演员文武兼备，既能唱又能舞，还要边舞边唱，配合多种高难度的武戏动作，对演员是极大的考验。此次饰演男主角严伟才的演员孙卫安，十年前复排时，就在演出过程中受过伤。除了男主角严伟才，创造了多个“新程式”的群戏动作场面也是该剧不可多得的看点之一。

由中国歌剧舞剧院出品的新创舞剧《英雄儿女》改编自同名电影，全剧以古典舞为基础，融入现代舞、民族民间舞等元素，通过交响乐合唱形式呈现《英雄赞歌》《我们的祖国》《志愿军战歌》等经典旋律，充满了英雄主义情怀，将观众带回到了热血沸腾的年代。

《英雄儿女》主创团队负责人说：“创排舞剧《英雄儿女》不仅是向志愿军英雄们致敬，也是向中国歌剧舞剧院的



京剧《奇袭白虎团》

前辈们致敬。翻开历史档案，老一辈艺术家多次走上朝鲜战场，他们在祖国需要时，出色的完成了国家交予的任务。近期，中国歌剧舞剧院有16位老艺术家获得了‘中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年’纪念章。”

舞蹈艺术家山狮是该剧艺术指导和女一号王芳的饰演者，她说：“历史的长河里，无数的英雄先烈用生命为我们铺平了道路，如今，我们要用舞蹈的方式，重现他们、致敬他们、缅怀他们。用舞蹈的方式永远留下先辈们的精神，完成先辈们的遗志。”

舞剧《英雄儿女》不仅有对时代风云、战火硝烟的全景式书写，还从兄妹情、战友情、父子情等入手，聚焦战争中个体生命的悲欢离合，以此展现了中国儿女不畏强敌、敢于斗争的革命英雄主义精神和深沉厚重的家国情怀。剧中舞段编排独具匠心，既突出舞蹈的抒情性，又兼具叙事功能，将剧情与人物情感紧密相连。其中一段明朗激昂又不失细腻委婉的朝鲜族舞蹈神韵俱佳，堪称亮点。

10月22日在北京天桥艺术中心的首演结束后，不少观众在留言板上写满了感慨：“纪念战争是为了珍爱和平，纪念英雄是为了守护正义，英雄是民族最闪亮的坐标。每一次对英雄的祭奠，每

一次对英雄的赞颂，都是为了新的出发。英雄不老，精神永恒！”“向英烈致敬，精神永存！”“这盛世如你所愿”“牢记先烈的铮铮铁骨。”

由四川交响乐团、四川人民艺术剧院有限责任公司、四川省歌舞剧院有限责任公司联合演出的复排歌剧《同心结》，以曲折生动的情节讲述黄继光及战友与朝鲜人民在保卫和平、反抗侵略斗争中，用鲜血凝结起彪炳日月的战斗友谊，唱响了讴歌英雄的正气之歌。此次复排由原解放军艺术学院政委、中国民族歌剧传承发展工程指导委员会副主任乔佩娟担任艺术顾问，宫晓东担任导演，四川交响乐团青年指挥家肖超担任指挥，男高音歌唱家王宏伟饰演黄继光，歌唱家黄华丽、蒋宁、张卓主演，参演人数达260人。

黄继光的英雄故事感人至深家喻户晓，但对导演宫晓东和所有主创来说却充满挑战。宫晓东认为，该剧最大的难点就是突破旧有的英雄模式。没有从天而降的英雄，只有挺身而出的平凡人，黄继光去抗美援朝时才21岁，他为什么能做出那样的英雄之举？他对祖国、对故乡到底是一种怎样的情感？都需要在剧中完整解读。同样，祖国这个母体，也不是符号化的。在《同心结》舞台上，有笑容可掬挂念孩子的黄妈妈、

朴妈妈，有故乡充满乡音的土地，有家里嗷嗷叫着的老黄牛。在宫晓东看来，“祖国从来不是抽象的，她是故乡村头的袅袅炊烟，是故乡天边漂泊的云。”这一创作理念，同样体现在王宏伟的人物塑造中。王宏伟认为，英雄应该是一个鲜活的人物，细腻之处的表达才最令动容。从家乡的一碗面到家里的老黄牛，从他日思夜想的妈妈到他心中挂念的祖国……这些我们生活中常见的、普通的场景，在舞台上放大之后，就能让观众感受到英雄是实实在在的，是生活在我们身边的。

歌剧《同心结》于1981年创作首演，时隔40年，原剧在音乐上不免具有深深的印记，为了让今天的观众更能接受和喜爱这部英雄题材的歌剧作品，主创团队以极大热情投入了音乐的再创作，在原作的基础上重新编排，全新演绎，利用新的配器技法，进一步增强了宏大叙事的艺术魅力。作曲家巧妙地将耳熟能详的革命歌曲、四川民歌与朝鲜民族音调融合在一起，使得民族风格与时代精神相结合，音乐性与戏剧性相结合，取材得当、形象贴切，再加上合唱与乐队的渲染，形成了一部激动人心的乐章，彰显了时代精神和革命英雄主义气概。

(任晶晶)

# 是『声』援，更是战歌

——音乐的力量「抗疫主题音乐创作座谈会侧记」

□本报记者 许莹

“我们坚信，有爱就会赢。你有多痛，我就多痛心”“这是我的家，我们守护她，故土的土亲吻过脚丫，如果有一天，她也需要我，搭把手，就过了”……2020年1月，新冠疫情在武汉暴发，全国人民的目光都投向这里。广大音乐工作者发挥专长，自觉自发、不计报酬，克服创作时间紧、录音条件有限等困难，创作了两万多首抗疫公益歌曲，涌现出《坚信爱会赢》《大爱苍生》《武汉伢》等一批主题鲜明、形式多样的原创公益歌曲。这些广泛流传的抗疫主题音乐，不仅为武汉同胞加油打气，更承载了全国人民对武汉的美好祝愿，提振了全国人民团结一心抗击疫情的信心。9月29日，在中国音协、中国文艺评论家协会联合主办的“音乐的力量”——抗疫主题音乐创作座谈会暨优秀抗疫公益歌曲荣誉证书颁发仪式上，叶小钢、舒楠、谭旋、王晓岭、李诗原、景作人、王一川、向云驹、康伟等词曲作家、专家学者，分享了抗疫主题音乐创作背后的感人故事，交流了对此次抗疫主题音乐创作的体会与思考。

中国音协主席、《大爱苍生》曲作者叶小钢谈到，《大爱苍生》是其今年3月份完成的一首抗疫主题歌曲。4月份叶小钢完成了抗疫歌曲《樱花红满天》，5月份完成了小提琴协奏曲《心中的湖北》。《大爱苍生》上线后，引发广大网友共鸣。叶小钢认为，音乐表达同音乐家自身的境界是高度统一的。面对战疫常态化，音乐家应立足现实，加强与国家关切、民众需要的联系，聚焦人类命运共同体，围绕火热的社会生活进行创作。《坚信爱会赢》曲作者舒楠创作之初就在思考，面对疫情，我们的创作不能仅仅停留在悲伤的基调上，而应更多地体现中华民族面对灾难越战越勇的担当。“2008年汶川地震时，我创作了《生死不离》，广为传唱。第二年我又去汶川，我看到他们正在重建校舍，我们准备做一面大红旗铺在操场上，当天风很大，我发动同学把红旗边角压好，屋里有一个小女孩坐着，她说：‘老师我不去，我在这坐一会就行。’我一看她整条腿是空的，这件事对我的刺激太大了。当时我就在想，汶川地震已经过去一年了，再唱‘无论你在哪里，我都要找到你’合适吗？”舒楠认识到，音乐不仅有宣泄情绪的功能，还应当有治愈的疗效。大家众志成城战胜困难，而不是一味悲伤，这是此次舒楠在创作抗疫音乐时的直观感受。《武汉伢》词曲作者谭旋大学毕业后一直在北京从事影视配乐工作，今年春节本想带着家人回武汉老家，却由于疫情原因未能如愿。那段日子谭旋每天都通过新闻报道密切关注家乡的疫情动态。武汉采取交通管制当晚，身在工作室的谭旋非常担心家乡父母的安危，他和远在新西兰的武汉老乡段思思通过微信商定，写一首歌来声援家乡。谭旋坦言，自己花了不到一个小时就写完了《武汉伢》的旋律，“我结合自己漂泊异乡的游子心情，旋律如同儿时哼唱的童谣，都是小调”。不回避痛苦，也不刻意煽情，谭旋将真实情感融入旋律，很快完成了谱曲工作。谭旋和段思思共修改了3个版本的歌词，最后成型的歌词是非常私人化的。谭旋记忆里的黄鹤楼、江汉路、热干面，武汉二汽厂水等等都被写进了歌词中，段思思写的“轧过大桥说过心里话”还源自武汉当地的一个传说，只要恋人从武汉长江大桥的这头走到那头，这对恋人就能够白头偕老。《武汉伢》听哭了许多人，它关乎成长的记忆，更关乎城市的变化。谭旋说，“虽然创作是很私人的，音乐里的故事却可能是集体记忆。大家从未谋面，却在音乐里相遇，这就是音乐最神奇的力量。”《中国一定强》词作者王晓岭认为，疫情暴发期间创作的这些作品，用军事文艺的术语来讲叫做“战时文化”，它因陋就简、因地制宜、通俗浅近、重词轻曲等特点，这些特点都在此次抗疫歌曲中得到了集中体现。此次音乐创作主题鲜明，比如眼睛、背影等都成为最主要的艺术表达场景，再如守护、生命、逆行、保住、挺住等高频词，都值得理论评论工作者去总结。疫情期间，抗疫歌曲是生成战斗力的重要因素，形成软实力的重要资源，是弘扬主旋律、传播正能量的载体。

与会专家对此次抗疫主题音乐创作给予高度评价。专家认为，疫情之下没有一个人是一座孤岛，困境中的每一个人都需要驰援。实现治愈疗效的抗疫歌曲无不具有炽烈的生命意识、浓烈的情感温度和强烈的艺术品格。抗疫之战尚未收兵，抗疫歌曲创作在进行沉淀和反思之后，理应将创作与抗疫史诗相匹配、与人类命运共同体相融合、与人民内心情感相呼应作为艺术上的自觉追求，从而彰显音乐的力量。

为颂扬和鼓励音乐工作者在抗疫期间的自觉担当与优秀成果，强化主题音乐创作的导向引领作用，中国音协与中国音协理论研究中心与中国音协理论研究中心联合主办“学习强国”学习平台《全国优秀“战役”公益歌曲展播系列》的316首优秀抗疫公益歌曲作者颁发荣誉证书。会上，中国音协分党组书记韩新安和中国文联文艺评论中心主任徐粤春共同为抗疫公益歌曲《中国一定强》词作者王晓岭、《一个医务工作者的日记》曲作者戚建波、《坚信爱会赢》曲作者舒楠、《你有多美》词作者宋青松、《武汉伢》词曲作者谭旋、《不舍的目光》词作者陈维东等6位词曲作者代表颁发了荣誉证书。

评点

## 顺流逆流 不忘初心

——观评剧《梦回洋桥》 □周传家

倒叙，再现全程中几个重要的节点和场面，以人物为经纬结穴，以灯光布景的舞台呈现为依托和渲染，营造崭新的现代艺术形式，着力捕捉时代精髓，挖掘人物的心理情感，使观众穿越时光隧道神游洋桥，产生富有历史感、现代感的思考和感悟。

归根结底，《梦回洋桥》的宗旨在于培养家国情怀、砥砺民族精神。富有洞见卓识和批判锋芒的鲁迅先生曾满怀深情地说，中国历史上并不缺少埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的脊梁。剧中的农家贫寒子弟唐玉昌就是他们的杰出代表。他靠自己的努力拼搏，从大学毕业后任职业助理。身处乱世，他丹心耿耿，清白无瑕，鄙视官场，讨厌世俗，绝不与黑暗邪恶势力沆瀣一气，不为一己私利苟且苟营，他立下清廉自守的誓言，决心为官一任，造福一方，回馈乡党，报效国家，普惠众生。待洋桥架好之后，他便辞官回乡，为一生勤劳的父母守灵尽孝。他生就“一板筋”的倔强性格，不论激烈，忠诚勇毅，不忘初心，以身相许，不但是顺境还是逆境，都恪守不已，锲而不舍。他的特立独行不为官场见容，触

碰了权贵集团的利益，于是，他趁工程发生事故，故意混淆视听，捏造罪名，嫁祸于人，把唐玉昌当做替罪羊推进火坑。“天大的冤情不能喊，地大的委屈不能诉”，但即便命乖运蹇，蒙冤受屈，身陷囹圄，生命危在旦夕，唐玉昌依然坚守节操，不坠青云之志。

“紫袍长剑侠”曹二姑是一位富有浪漫气息的血性奇女子。她慧眼识珠，对唐玉昌情有独钟，意趣神交。她杀富济贫，四方筹款，帮助唐玉昌建桥修坝。后来虽然发生了一些误会和不快，但侠骨柔肠的曹二姑终于为唐玉昌纯正磊落的性格人品和大爱无疆的心胸所折服。她公开为唐玉昌鸣冤送葬，毅然决然地和他举行了阴阳婚礼，找到人生的精神归宿。尽管他们非仙非佛、非圣非贤，并非十全十美，但说人话道人情，富有激情、风骨和理想，深深打动了观众的心弦……就连久经历练、洞察秋毫的京畿水灾赈济联合会会长、民国第一任总理熊希龄的感慨和行为，也得到当代观众的理解和同情。

剧中的曹少珊，则给予观众多层面的思考和启示。洋桥曾有过很多温馨的往事，但民间也曾



有过潮白河“恶龙伤人夺命”的诡异传说。自然界的恶龙恐怕没有人见过，但人间披着人皮的妖魔鬼怪、满嘴仁义道德而行若狗彘的人渣却未曾绝种。他们变幻花样，感人耳目，呼朋引类，大行其道，舞台上、生活里、史料中都出现过他们的身影。远的不用说，民国期间，多少人假共和之名，行专制之实，野心勃勃地占山为王，“乱哄哄你方唱罢我登场”，“城头变换大王旗”，只搞得军阀混战、天下大乱，国无宁日，民不聊生。当今，则有人因为丧失理想和信仰，目光短浅，贪腐成癖，欲壑难填，葬送了自己的青春和事业。一桩桩，一

件件，令人警醒，历史的教训值得记取。当今之世，人民呼唤领袖，实践渴望引领方向的导师，治世需要各个方面的能臣，说到底，民族复兴、事业辉煌最终靠的是天下英雄、人民群众。《梦回洋桥》中唐玉昌与曹少珊在牢房中的生死叩问，价值即在于此。

作为普通观众，我也听到一些关于此剧的不同声音。赞美居多，也有少数质疑。这其实是非常正常的文艺批评现象。但愿各方坚持情理共贯，包容共存。主创倾听各方意见，认真打磨，不断提升，方为达观明智的态度。