

中共十九届五中全会在京举行

(上接第1版)改革开放迈出新步伐,社会主义市场经济体制更加完善,高标准市场体系基本建成,市场主体更加充满活力,产权制度改革和要素市场化配置改革取得重大进展,公平竞争制度更加健全,更高水平开放型经济新体制基本形成...

科技创新体制机制。全会提出,加快发展现代产业体系,推动经济体系优化升级。坚持把发展经济着力点放在实体经济上,坚定不移建设制造强国、质量强国、网络强国、数字中国,推进产业基础高级化、产业链现代化,提高经济质量效益和核心竞争力...

略,构建高质量发展的国土空间布局和支撑体系。要构建国土空间开发保护新格局,推动区域协调发展,推进以人为核心的新型城镇化。全会提出,繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚定文化自信,坚持以社会主义核心价值观引领文化建设...

社会全面进步。要提高人民收入水平,强化就业优先政策,建设高质量教育体系,健全多层次社会保障体系,全面推进健康中国建设,实施积极应对人口老龄化国家战略,加强和创新社会治理。全会提出,加快国防和军队现代化,实现富国和强军相统一。贯彻习近平强军思想,贯彻新时代军事战略方针,坚持党对人民军队的绝对领导,坚持政治建军、改革强军、科技强军、人才强军、依法治军,加快机械化信息化智能化融合发展...

管窥北师大与鲁院“文艺学·文学创作”研究生班(1988-1991)

□崔君

1979年10月,中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京召开。开放的社会文化气氛里,四处涌起对文学新表达的探索追求和批判革新。鲁迅文学院与北京师范大学联合举办了第一期“有学历”的研究生作家班的联合办班计划...

严啸建、陈虹、江灏、徐星、李平易、郑海翔、肖亦农、严歌苓、黄殿琴、黄康俊、王树增、李清荣、白玉琢、邓九刚、余华、刘亚伟、苏丽华、贺平、魏志远、寇宗鄂、杨新民、刘震云、王明义、冯敬兰、张坚军、杜远、雷建政、王连生、宫魁斌、干华、毕淑敏、刘以林、李沙青、叶文福、彭继超、贝奇、洪峰(按学号顺序排列)。此外,还有孙大梅、蔚江等几名旁听生。这份名单里的学生当时已崭露头角,是青年作家中的翘楚,研究生班将他们悉数收罗...

示,可以想见学生从中获得的精神漫游。当重庆炳讲到文学的内容和形式之间对抗产生的审美愉悦时,莫言在这本书的序言中回忆:“我当时就很兴奋,似乎感受到了某种伟大的东西,但朦朦胧胧,很难表述清楚。十几年来,我经常地回忆起这堂课,经常地想起这篇小说,每次想起来就产生一种跃跃欲试的创作冲动”。毕淑敏则称重庆炳的课程使她“感到了文学的美丽和魅力”,“渐渐地充实和自信”。一份牛皮纸包起来的文件,看上去像珍贵的点心。拆开来,是老师们对学生作品的点评及打分。稿纸各种各样,林斤滴点评余华小说用的是《北京文学》月刊社的稿纸,从维熙点评王宏甲、李国文点评毕淑敏作品用的是中国作家协会的稿纸,秦兆阳点评刘恪作品、宗璞点评白冰(白玉琢)作品用的是人民文学出版社的稿纸,崔道怡点评雷建政作品用的是人民文学杂志社的稿纸...

橙汁给“我”打电话。他说没有找到钥匙,但是客厅开着的窗边正好有一株苹果树,他就从树上爬了进去。而“我”的客厅前没有苹果树,邻居家的才有。作为后辈,从鲁迅文学院现存的历史档案资料和其他资料追溯80年代这次独特的办学,在回望中,黯淡发黄的纸页里粒粒分明地记载着一辈人文学理想的灯火和时代烙印。不敢断言这个创作班为当时的青年作家们带去多少启发,产生多大的创作影响,但这次办班或许为学生提供了一颗旁逸斜出的“苹果树”。它为满腔文学创作激情的青年写作者开辟了别致小道,阴差阳错地开启了一条通途,日后文学意义的丰盛盛宴在等待他们。它通往远方,拓宽了文学的眼光和胸怀,还伸向高处,深化作品的艺术价值。这是文化政治层面的亲历与见证,也是漫漫生活中的启思与转折。虽然那时的学位制度相较于现在还没有那么完善,推荐和考试相对宽松,但鲁院和北师大联合举办研究生班培养文学新人的机制为解决“青年作家学者化”、提升作家学历和综合受教育水平提供了较为理想的模式。当然,这在一定程度上也提高了鲁院的教学影响和教学效果。无疑,从文学史意义来讲,文学创作研究生班是一次晨星般的聚集,同时又是一次光芒的发散。是鲁院对过去办班模式的一次总结和新的生成,也是一次指向未来的预判和深沉思考。这些冉冉升起的新星,在他们的青年时代,此次学习仿佛重新确证直觉,为他们找回了闪亮纯粹的文学之光。研究生班对国内创意写作的开展也提供了先验实践,作家不能培养,那时已经在摸索和验证。

在北京师范大学京师大厦的一次文学会议上,莫言回忆自己在研究生班学习的诸多场景,清晰地记起当时的学费数额:自费生3000元,公费生3700元。1988年7月21日,申请办学报告通过,并将创作成绩优秀的作家学历要求放宽至大专以上。随后,鲁迅文学院与北师大拟定招生简章,关于学制、招生对象及条件、名额、报名和考试办法、收费标准等做了明确限定,随后制定课程和教学方案。研究生班学制两年,第一学期为预备班,为入学考试进行辅导,第二、三、四学期为正式教学时间。

首屆研究生班的办学得到了当时文艺界的鼎力支持。研究生班课程设置包容、开放,力求科学性、艺术性兼顾。第一年开设《创作美学》《文学文化专题》《西方文论专题》《民俗学》《英语》《马列文论专题研究》《文艺鉴赏初论》《写作》等课程,第二年开设《中国当代文学专题》《史记研究》《中国三十年代小说研究》《中西文化比较》《西方当代文艺思潮》《中国当代文学史》《文学概论》《中国古代文学》《创作实践研讨》等课程。时任北京师范大学研究生院副院长的重庆炳与鲁迅文学院教研室主任何镇邦共同担任班导师。重庆炳同时为研究生班教授《创作美学》这节课,每周4节,共16讲。后来,授课时的讲稿集结出版,即为《维纳斯的腰带——创作美学》一书,书中饱含对文学创作问题的诗意阐释、现实生活的审美关怀。作者对复杂迷人的文学创作过程进行深入论辩和匠心推衍,给人创作诗学意义的启示。

在英语教育水平和学生们整体文化水平的限制,英语考试对很多人来说还是充满了难度。档案里保存了很多卷预备班复习准备入学的英语试卷。在一篇阅读中,有个小故事很有意思:朋友来访,可“我”还在办公室,于是“我”告知他垫下有钥匙。朋友进公寓后,找到了一个平底锅,在煤气炉上炒了两个鸡蛋,从冰箱里拿了一些凉鸡柳,吃了美味的一餐,听着唱片喝着

限制,英语考试对很多人来说还是充满了难度。档案里保存了很多卷预备班复习准备入学的英语试卷。在一篇阅读中,有个小故事很有意思:朋友来访,可“我”还在办公室,于是“我”告知他垫下有钥匙。朋友进公寓后,找到了一个平底锅,在煤气炉上炒了两个鸡蛋,从冰箱里拿了一些凉鸡柳,吃了美味的一餐,听着唱片喝着



作家 WRIITER MAGAZINE 杂志 2020年第10期目录,总第620期. 作家走廊 《裂开的星球》七人谈 诗人的呼唤... 西维小辑 姐妹的夜航船... 金短篇 苏媚的夜晚... 小长篇 瞬息间是夜晚... 诗人空间 【阿末小辑】黑暗中总有一些事物是有光的... 记忆·故事 凡圣同框录... 莫华杰作品 蝙蝠洞(短篇小说) 诗人遗事(短篇小说)...