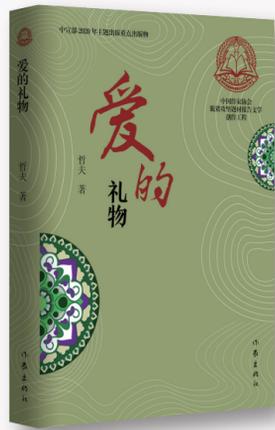


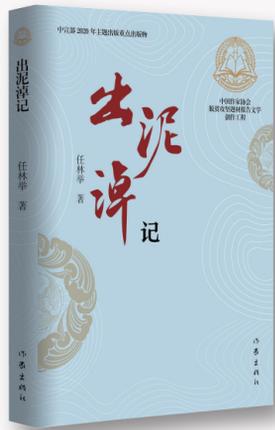
「脱贫攻坚题材报告文学创作工程」系列丛书介绍

2020年是决战脱贫攻坚收官之年,全面建成小康社会、决战脱贫攻坚,是以习近平总书记为核心的党中央对人民、对历史的庄严承诺,是中国人创造幸福生活的伟大实践。围绕这一人类历史上的伟大壮举,作家出版社策划出版了“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”系列丛书,该丛书由10部报告文学作品组成,作者队伍集结了全国知名报告文学作家,他们长达数月深入多个省市自治区扶贫点采访,创作出一批深刻反映脱贫攻坚战的文学精品。丛书共包含10部作品:全国优秀报告文学奖获得者蒋巍的《国家温度》是一部多声部展现中国扶贫事业的长篇报告文学,作家先后到陕西榆林、新疆乌鲁木齐和田、贵州铜仁、上海、黑龙江佳木斯和哈尔滨,采写了大量感人至深的人物故事和脱贫攻坚带来的巨变;鲁迅文学奖获得者吴克敬的《耕梦索洛湾》以黄陵县索洛湾村为点,对延安的脱贫攻坚战役,进行了较深入的挖掘与报道;鲁迅文学奖获得者任林举的《出泥淖记》主要以吉林省6个贫困县的乡镇以下干部、群众以及驻村工作队为书写对象,通过各类曲折、复杂的扶贫故事,反映脱贫攻坚给农村基层组织带来的冲击和检验。呈现农村经济、政治、文化等方面存在的问题以及扶贫干部给农村工作带去的新理念、新思路、新方法和新气象;中国图书奖获得者哲夫的《爱的礼物》写山西省岢岚县这个革命老区的历史沿革、水土风貌及脱贫攻坚战给这里带来的深刻变化。中国政府锐意脱贫攻坚,使占地球人口七分之一的大国走出贫穷,这不仅是送给中国贫困人口的一个“爱的礼物”,也是送给世界的一个“爱的礼物”;金盾奖获得者李迪的《十八洞村的十八个故事》讲述了湖南湘西十八洞村6年间,在脱贫奔小康的奋斗中具有代表性的18个精准扶贫、自强不息的故事;贾罗康林的《春风已度玉门关》讲述了新疆的尼勒克县因地制宜,建立长效“造血式”扶贫模式而使全县7000多建档立卡贫困户实现脱贫摘帽的故事;何炬学的《太阳出来喜洋洋》以“喜洋洋精神”为统帅,从历史、文化、当下脱贫攻坚工作、典型人物事迹角度,较为深入地展示了重庆市脱贫攻坚工作的风貌;唐晓玲的《两根丝连接一片民族情》写了苏州的两个企业——亨通和华佳,全面落实中央的战略部署,把脱贫攻坚当做一项政治责任和义务,讲大局,比贡献,从“输血”到“造血”,精准扶贫,敢于和善于啃最硬的骨头,帮扶少数民族地区贫困村定点定时精准脱贫,促进共同发展和富裕的故事;浦子的《明月照深林》以浙江省宁海县艺术家下乡振兴乡村故事作为范例,阐明了脱贫攻坚的指导思想和;威戎的《决战柯坪》讲述了国家的脱贫攻坚战使深度贫困的新疆柯坪县人民的千年脱贫梦想得以实现的过程。

作家出版社精心打造的这套“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”系列丛书作为我国决战脱贫攻坚和决胜全面小康的一份重要文学记录,全面、精准、生动地反映我国脱贫攻坚工作的进展与成就,被中宣部列为2020年主题出版重点出版物,也是今年作家出版社做好主题出版,关注现实题材,以精品奉献人民的重要举措。



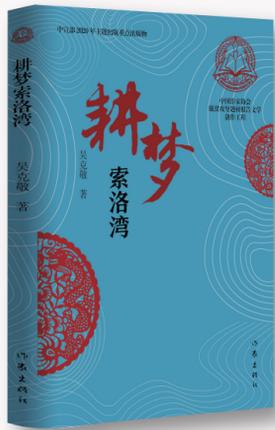
《爱的礼物》
作者:哲夫
内容简介:中国政府锐意脱贫攻坚,使占地球人口七分之一的大国走出贫穷,这不仅是送给中国贫困人口的一个“爱的礼物”,也是送给世界的一个“爱的礼物”;金盾奖获得者李迪的《十八洞村的十八个故事》讲述了湖南湘西十八洞村6年间,在脱贫奔小康的奋斗中具有代表性的18个精准扶贫、自强不息的故事;贾罗康林的《春风已度玉门关》讲述了新疆的尼勒克县因地制宜,建立长效“造血式”扶贫模式而使全县7000多建档立卡贫困户实现脱贫摘帽的故事;何炬学的《太阳出来喜洋洋》以“喜洋洋精神”为统帅,从历史、文化、当下脱贫攻坚工作、典型人物事迹角度,较为深入地展示了重庆市脱贫攻坚工作的风貌;唐晓玲的《两根丝连接一片民族情》写了苏州的两个企业——亨通和华佳,全面落实中央的战略部署,把脱贫攻坚当做一项政治责任和义务,讲大局,比贡献,从“输血”到“造血”,精准扶贫,敢于和善于啃最硬的骨头,帮扶少数民族地区贫困村定点定时精准脱贫,促进共同发展和富裕的故事;浦子的《明月照深林》以浙江省宁海县艺术家下乡振兴乡村故事作为范例,阐明了脱贫攻坚的指导思想和;威戎的《决战柯坪》讲述了国家的脱贫攻坚战使深度贫困的新疆柯坪县人民的千年脱贫梦想得以实现的过程。



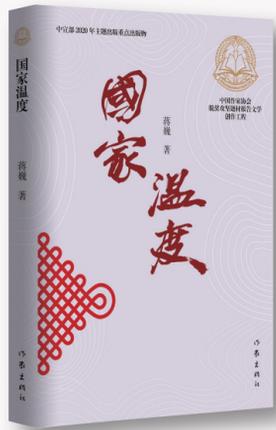
《出泥淖记》
作者:任林举
内容简介:脱贫攻坚题材长篇报告文学《出泥淖记》主要以吉林省以下干部、群众以及驻村工作队为书写对象,通过各类曲折、复杂的扶贫故事,反映了脱贫攻坚给农村基层组织带来的冲击和检验,反映了农村经济、政治和人文等方面的问题以及扶贫干部给农村工作带去的新理念、新思路、新方法和新气象。以干群关系的改善、党在群众中形象的提升、农村群众观念、思想的全面更新,求证了脱贫攻坚的伟大意义。



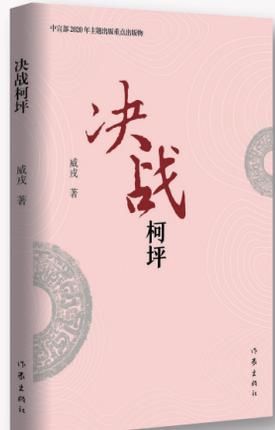
《春风已度玉门关》
作者:贾罗康林
内容简介:本书客观、立体、全面讲述新疆扶贫脱贫的故事。从20世纪80年代中期开始,全国大规模开展扶贫开发工作;尼勒克作为国家级县,因地制宜,向贫困农牧民发放扶贫牛扶贫羊的方式,建立长效“造血式”扶贫模式。至2019年,全县七千多建档立卡贫困户实现脱贫摘帽。同一片土地,不同时代,不同故事,一个夺走,一个送上。老百姓心里都有一杆秤。



《耕梦索洛湾》
作者:吴克敬
内容简介:“革命都胜利20多年了,革命老区却依然贫困。”周总理1973年回到延安,深情地这样说,“延安要在三年内改变面貌,五年内粮食产量翻一番。”40多年过去了,周总理的语言犹在耳。而延安人民在党中央大力推行的“脱贫攻坚”战役中,阔步走向小康生活。他们创立的“塄堰苹果、沿黄红枣、河谷川道棚栽、沟道养殖”的扶贫脱贫产业模式,取得了非常好的效益。报告文学立足于此,以黄陵县索洛湾村为点,对延安的脱贫攻坚战役,进行一个较深入的挖掘与报道。



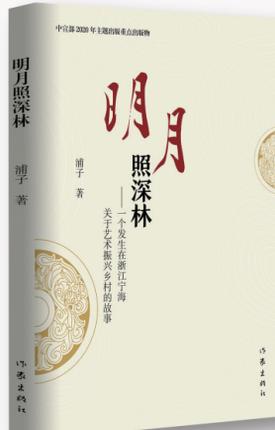
《国家温度》
作者:蒋巍
内容简介:作者深入到陕西榆林、新疆和田、贵州铜仁以及上海帮扶的云南等地,宏观、概括地描述脱贫攻坚战给这些地方带来的巨大变化。作者借此书向全国扶贫干部和基层农村干部致以深深的敬意。因为他们的工作不仅仅是让一个个村庄和数以千万计的乡亲们脱贫了,意义更在于未来。他们留下的一行行饱含心血汗水的足印,就是一条条希望之路和梦想之路。因此,他们的无私奉献将被历史永存。



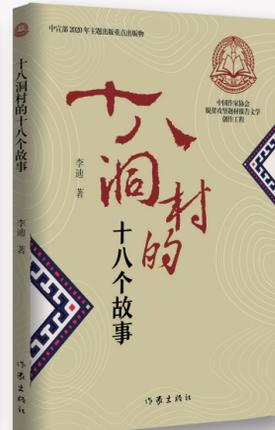
《决战柯坪》
作者:威戎
内容简介:新疆柯坪县,位于新疆阿克苏地区最西端,封闭在大山深处的狭小盆地之中,是一个路到头,水到头的地方。该书讲述了国家的脱贫攻坚战使柯坪县人民的千年脱贫梦想得以实现。柯坪县委、政府和对口援疆的浙江省湖州市紧紧抓住发展是解决一切问题的总钥匙和产业发展的关键,进行了全方位的脱贫攻坚战,湖州市援疆指挥部指挥长在决战决胜脱贫攻坚中牺牲,付出高昂的成本,取得了最终的胜利。



《两根丝连接一片民族情》
作者:唐晓玲
内容简介:苏州作为经济发达地区,全面落实中央的战略部署,把脱贫攻坚当做一项政治责任和义务,从“输血”到“造血”,精准扶贫,敢于和善于啃最硬的骨头,使少数民族地区贫困村定点定时精准脱贫,让少数民族同胞体会到祖国大家庭的温暖。苏州的两根丝——亨通和华佳,一根是“大国重器”的光纤丝,一根是代表华夏5000年文明的桑蚕丝,两根丝交织,连接一片民族情,绘就一幅中华民族大家庭小康之路我们大家一起走的动人画卷。



《明月照深林》
作者:浦子
内容简介:农村农民脱贫,不仅仅是物质脱贫,更需要文化脱贫,思想脱贫,精神脱贫。中央多次强调要增强农民发展内生动力,而文化精神力量的提升,就是最大的内生动力之一。这部长篇报告文学以浙江省宁海县艺术家下乡振兴乡村故事作为范例,阐明脱贫攻坚的指导思想和。



《十八洞村的十八个故事》
作者:李迪
内容简介:2013年11月3日,习近平总书记来到了湖南湘西十八洞村,面对苗族父老乡亲,第一次提出了“精准扶贫”的战略方针,指导全国打响脱贫攻坚战。沉睡在贫困中的十八洞村,自此蝶变,张开多彩而勤劳的翅膀,飞翔在脱贫奔小康的春风里。作家讲述了十八洞村这六年间,在脱贫奔小康的奋斗中具有代表性的十八个精准扶贫、自强不息的故事。



《太阳出来喜洋洋》
作者:何炬学
内容简介:该书以“喜洋洋精神”为统帅,从历史、文化、当下脱贫攻坚工作、典型人物事迹角度,较为深入地展示了重庆市脱贫攻坚工作的风貌。文稿没有就重庆脱贫攻坚的政策、措施、项目等方面,去做正面的书写。也没有正面从组织、领导、部门、行业层面去给予呈现。而是选择了具有突出和典型意义的奋进者、帮扶者为书写主体,从而彰显了重庆人的精神风貌。

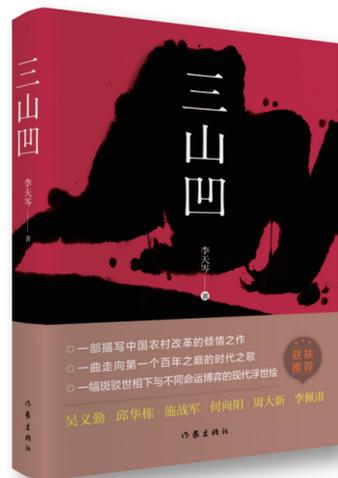
用小说讲述中国独特的改革故事

□刘宏志

是一种润物细无声的方式,在作品中慢慢浸润出来的。小说重点落墨的地方,是三个发小不同的人生奋斗历程,只不过他们奋斗的过程,正好和国家改革开放的过程相契合,于是,在他们奋斗的过程中,国家、社会的变化,一点点地呈现出来。小说中宝山当上生产队长的经历,就非常巧妙地呈现了国家政策变化在农村的反应。宝山在和白娃去南京贩鸡子的过程中,发现安徽已经实行分田到户。回到村里,他就以实行包产到户赢得了村民的认可,夺走了只会整人的王春宝的生产队长的位置。这是宝山在乡村奋斗的起点,从这段叙事我们也可以看出,宝山奋斗起步的成功,其实正因为他契合了大时代的变革。小说中的另外两个主要人物的人生奋斗也都和时代紧密关联:柳大林正是锐意改革,积极招商引资,受到了县委书记的看重,从而一步步从一个普通工作人员,走上了国家领导干部的岗位;白娃也正是借助国家搞活经济的政策,钻了政策刚开始执行期的无序的空子,让自己的生意越做越大。毫无疑问,他们的人生奋斗历程,都是和时代紧密关联的。小说巧妙设置了白娃私奔的闹剧,通过对这三个发小人生奋斗历程的描写,从官员角度、农民角度、商人角度多方位、多层次地呈现了改革开放的历程。显然,作家虽然力图要呈现国家改革开放的过程,呈现出中国是如何一步步从贫穷走向温饱、小康的过程,但是他却把写作的中心放在了这个大时代中从事不同职业的几人的个体奋斗历程上。这几个普通人的个体生命历程,因为融进了大时代变革的浪潮中,从而

具有了典型的标本意义。他们借助大时代变革的浪潮,促使了自己奋斗的成功。反过来,作家通过书写个体奋斗者在这个时代的奋斗的过程,其实是巧妙地呈现了大时代的变革历程,给大时代的变革书写,融入了个体生命的温度。

《三山凹》通过讲述大时代中几个普通人的奋斗历程,呈现的是中国农村改革的历史,是中国奔小康的过程。今天我们可以说,中国改革开放开启了中华民族伟大复兴之路,所以,这一段路程充满了光荣与辉煌。但是,《三山凹》在呈现这一段历史的时候,却并不是单纯的歌颂,而是以更加宏阔的总体的思想做指导,呈现了这一段历史的复杂性和多元性,也在一定程度上真实还原了中国改革开放的艰辛与伟大。总体性是卢卡奇强调的一种思想方法,他指出:“正统马克思主义并不意味着无批判地接受马克思研究的结果,它不是对这个或那个论点的信仰;也不是对某本‘圣’书的注解。恰恰相反,马克思主义问题中的正统仅仅是指方法。”(《卢卡奇:《历史与阶级意识》,杜章智等译,商务印书馆1999年10月版,第49页)这种方法强调总体是各个具体的统一,是历史的、社会的各个要素的辩证统一。对任何具体的观察,都不能仅仅就个体本身,而应该将之放在社会历史的总体性关联之中。如果做不到这一点,可能会被某个具体实践做误导。“辩证的总体观之所以重要,就表现在这里。因为一个人完全可能描述出一个历史事件的基本情况而不懂得该事件的真正性质以及它在历史总体中的作用,就是说,不懂得它是统一的历史过程的一部分。”(《卢卡奇:《历史与阶级意识》,杜章智等译,商务印书馆1999年10月版,



第62页)《三山凹》这部小说,是强调将观察对象、书写对象放在社会历史的总体性关联之中的,也正因此这样做,作家才在一定程度上还原了改革开放初期生机勃勃又泥沙俱下的时代复杂性。今天我们回望中国80年代的改革开放,很容易因为今天改革开放的巨大成就而对其进行概念化的表述。但是,真实的改革开放初期,却是充满了犹豫和混乱的。小说写出了柳大林推行新观念时遇到的巨大的阻力,更写出了改革开放

初期搞活经济与损公肥私、投机倒把之间的莫名其妙的关联。小说中的白娃后来一度成为县里的重要商人,但是,白娃的第一桶金却是靠给陶主任等人行贿,然后承包路段获得的。白娃从事房地产行业赚取到的第一桶金,也是打了擦边球,占用了原本的基本农田而获得的,而且白娃还利用各级领导急于看到村民发展致富项目的心理,骗取了县财政200万扶持资金。不过,虽然白娃这样钻改革开放的空子,有这么多的污点,但是并没有影响他成为县里的重要商人,甚至还因为给村子出资修路,而被大家视为善人。小说通过对白娃的描写,真实呈现了改革开放初期生机勃勃又泥沙俱下的时代特质。正是改革开放,放开了很多政策限制,这些政策限制的放开,给社会经济流动带来了可能性,带来了社会发展的活力,但是,也留下了给白娃之流投机倒把的空间和漏洞。如果没有改革开放,当然不会有白娃之流投机倒把、损公肥私的空间,但是同样也不会有社会生机勃勃勃勃勃勃勃勃勃勃勃勃。某种程度上,我们可以说,白娃之流类的投机倒把,也正是改革开放故事的一部分,是改革开放统一历史过程的一部分。小说没有回避改革开放情况下出现的这类腐败现象,从而以更加宏阔、全面的视角呈现了中华民族这段历史的发展过程。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中讲到,“文艺工作者要讲好中国故事,传播好中国声音,阐发中国精神,展现中国风貌”。这个中国故事,显然不仅仅只是中国传统故事,传统风情,而更应该是高速发展中的当下中国的故事。毫无疑问,改革开放的故事,就是一场正在进行的波澜壮阔的中国故事,在这个伟大的故事历程中,14亿人口解决了温饱问题,奔向小康生活。这不仅仅是中国的大事,也是人类史上的大事。《三山凹》以作家的敏感,以及丰富的生活阅历为基础,全方位呈现了在改革开放奔小康过程中,中国基层社会一步步的变革与进步,以文学的方式,给这个伟大的时代留下了独特的艺术影像。