

# 创新与建构:新时代诗歌的双重使命

□李少君

第二个阶段则开始有相对理性节制的反省和思考,这与国内疫情被逐渐控制有关。于是,对奔赴武汉、湖北的白衣战士的歌颂,对钟南山等医护勇士的歌颂成为一种潮流。国家动员了所有能动员的力量,武汉实行交通管制,阻止疫情的蔓延,中华民族其实就是在灾难中成长壮大的,远古传说的大禹治水,就是在治理水患灾难中涌现的领袖,因为对付特大洪水,个别部落的力量是不够的,需要所有遭受水灾的部落联合起来,在这一过程中,就形成了中华民族特有的团结精神,集中力量办大事,否则所有的民族都要被洪水淹没。而不幸美体制下的自由散漫,各行其是,一盘散沙,任疫情肆虐横行,无法阻止控制。所以,在第二阶段的诗歌创作中,诗人们再次体会了个体与民族、自我与国家的相互依存、相互融合关系。这两个阶段,都涌现了一些优秀诗歌。

除了国内的情况,后期国际疫情的泛滥,也引发了诗人们天下一家、全球同体的情感,无法组织现场诗歌活动,就组织云上诗歌活动,人类命运共同体共同感受也在诗歌中得到充分的表达。疫情也阻挡不了国际诗歌的交流。诗歌的全球化,诗人的共同体联谊,是新时代的重要特点。虽然暂时为疫情所阻,但总的趋势难以逆转。

## 投身新时代的社会实践

新时代诗歌的第三件大事就是众多诗人亲身参与了脱贫攻坚的伟大社会实践。

脱贫攻坚,全面建成小康社会,是中国共产党第一个百年的奋斗目标。消除贫困、改善民生、逐步实现共同富裕,是社会主义的本质要求,也是中国共产党的重要使命。坚持精准扶贫、精准脱贫,坚决打好三大攻坚战,确保2020年所有贫困地区和贫困人口一道迈入全面小康社会,是全党全国全社会长期以来共同的追求。新中国成立70年以来,中国共产党带领人民持续向贫困宣战,成功走出了一条中国特色扶贫开发道路,这是史诗般的实践。壮丽艰辛的扶贫历程呼唤着与之匹配的诗歌力作。

脱贫攻坚、走向小康及乡村振兴是一项伟大工程,需要广大人民的艰苦奋斗。美好生活是奋斗出来的,这样的伟大实践值得赞美讴歌。奋斗精神是我们这个时代的主旋律。在新时代,为决胜全面小康进行的奋斗,精准扶贫,乡村的建设和振兴,这些伟大奋斗建设中涌现的健康美好的情感,是真正发自内心的,是对生活的满足和对人生意义的追求,值得大书特书、讴歌赞美。

这一场伟大的历史实践,当代诗人们没有置身事外,众多诗人作为第一书记驻村,真正做到了深入基层、扎根人民,体现了真正的人本性。《诗刊》与中国诗网发起“奋斗在扶贫第一线的诗人诗篇”的诗歌征集征集启事发布后,大量诗歌自发涌进来。一个个感人故事、日常细节,带着泥土味,充满真情实感,点击率很高。跟贴评论大呼接地气、有故事、有情节、质量高,这就是现代诗歌修辞技巧与民众生活的最好结合。

确实,诗人只有真正走向广大的社会,才会有开阔视野,与民众共疾苦,才会有大情怀。古代杜甫、现代艾青等因为战争或个人遭遇和社会动荡被迫流落田野乡村,“国家不幸诗家幸”,得以写出惊天动地的大作品。新时代的诗人们响应号召,主动访贫问苦,深入乡村,与农民朝夕相处,与农民共同奋斗,走向小康,追求美好生活,这其中艰难与共的甘苦,本身就是一首百感交集的诗歌。

新中国的成立,与土地革命有着密切关系,中国共产党领导的土地革命,因追求公平正义,决定了新中国走向胜利。脱贫攻坚,全面建成小康社会,可以说是一场新的革命。新时代的扶贫驻村诗人,深入到中国最底层最根基的人民之中,真正与人民同甘共苦,以人民为中心,为美好生活而奋斗,这样创作出来的诗歌是打动人的,这些诗歌里表现出的血肉相连的情感是感染人的,这种新时代的奋斗精神是激励人的。

奋斗,就是新时代的代时精神。这除了体现在脱贫攻坚的过程中,各行各业都有所表现。高速公路、快递外卖、共享经济、智能机器、航空航天、深海作业等都得到了诗人的歌颂,尤其是被称为“新工业诗歌”的一些作品,让诗歌界关注。

## 生态诗歌与自然写作

新时代诗歌中,生态诗歌和自然写作已成为一种潮流。疫情本身就源于自然,这一次疫情如此凶猛,使人们切身感受到对自然的认识还有待加深,同时需要重审人和自然的关系,重新认识和理解人和自然的关系。

疫情,将使生态诗歌和自然文学越来越让人关注,这将成为生态诗歌和自然文学的新时代。生态意识、环保的思维方式、新的生活方式,都会逐渐成为人们日常生活的新常态。

爱默生被誉为“美国文明之父”,特别提倡自然文学,惠特曼和梭罗都是他的弟子,爱默生曾经强调:人类应该遵守两句格言,一是认识你自己,二是研习大自然。认识你自己,是古希腊神庙里镌刻的一句格言。研习大自然,则是人类文明发展到一定阶段之后,终于醒悟人类再也不能自大,不能一味坚持自我中心主义,人不过是大自然里的一分子,应该平等对待其他物种,与之和谐共存。

自然写作可以从中国古典哲学思想和诗歌中得到有益的启迪。比如古人认为自然万物都是有情的,世界是一个有情世界,天地是一个有情天地。王夫之在《诗广传》中称:“君子之心,有与天地同情者,有与禽鱼鸟木同情者,有

与女子小人同情者……悉得其情,而皆有以裁用之,大以体天地之化,微以备禽鱼草木之几。”古人推己及人,由己及物,把山水、自然、万物当成朋友兄弟,王维诗云:“流水如有意,暮禽相与还”;李白感叹:“相看两不厌,唯有敬亭山”;李清照称:“水光山色与人亲”;辛弃疾则说:“我见青山多妩媚,料青山,见我应如是”;《世说新语》里记载:“简文帝入华林园,顾谓左右曰:‘会心处不必在远,翳然林木,便自有濠、濮间想也,觉鸟兽禽鱼,自来亲人。’”古人移情于物,更有甚者,忘情融物,物我合一,庄周化蝶就是例证。人与自然和谐共处,在一个大的境界中,心与天地合一,生命与宇宙融为一体,人得以心安。

自然是人类最早的家园,我们从小就受到大自然熏陶,它是人性健康的必要条件。在自然中生活的最初经验感受,确保了很多大诗人有更广阔的胸襟和包容的开放精神。

所以,自然写作,就是要将自然理念通过文学作品和诗歌,让人们在不知不觉中接受,受到熏陶,具有一种生态意识,继而在生活中自觉地践行科学的环保的理念,更好地安置世间万物,确保自然可持续发展。让这个世界更加自然化也更加人性化,继而更加和谐美好。在这一点上,诗歌在文学中一直有引领作用。

这个也符合新时代的未来规划和安排。党的十九大报告中特别强调生态文明,把生态文明建设上升到事关民族未来的高度,“坚持人与自然和谐共生。建设生态文明是中华民族永续发展的千年大计。必须树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,坚持节约资源和保护环境的基本国策,像对待生命一样对待生态环境,统筹山水林田湖草系统治理,实行最严格的生态环境保护制度,形成绿色发展方式和生活方式,坚定走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路,建设美丽中国,为人民创造良好生产生活环境,为全球生态安全作出贡献。”

生态诗歌与自然写作必定大有作为。这与人类存亡与国家发展息息相关,这是重整山河与建设美丽中国的文化催化剂。生态诗歌与自然写作,也促使诗人们对大地山河、花草鸟兽有更深入全面的认识和了解。

海洋诗歌正成为生态诗歌和自然写作的一个热点。这背后有“一带一路”的强力推动,重新认识中国,重新认识世界,共同建设人类命运共同体,使21世纪海上丝绸之路引起广泛关注。

21世纪是海洋世纪,海洋将是中华民族未来的生存空间和生态空间。恰如《21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高宣言》所强调的:“新时代的海洋诗歌,将是关注自然、关注生态的诗歌。美丽世界,离不开优美的自然;美丽世界,也离不开美丽的生态。在海洋世界里,那蔚蓝的海水,那蔚蓝的波涛,辽阔的海域,无不流动着自然的妙音,无不弹奏着生态的和弦。这自然的妙音、生态的和弦,将在新时代的海洋诗歌中不断涌现,构成其中最动人的旋律。”

## 新时代诗歌创新与建构的辩证关系

百年新诗,创新是使命,没有创新,就没有新诗。恰如冯友兰先生在《西南联大纪念碑文》中所说:“我国家以世界之古国,居东亚之天府,本应绍汉唐之遗烈,作并世之先进,将来建国完成,必于世界历史居独特之地位。盖并世列强,虽新而不古;希腊罗马,有古而无今。惟我国家,亘古亘今,亦新亦旧,斯所谓‘周虽旧邦,其命维新’者也!”创新,一直是中国的使命。

创新,是新诗的天命。只有创新,才有助于建构,使之具有稳定性持续性。

不同于以否定与解构为主导的新时期文学,新时代文学应该更强调肯定与建构。

新时代诗歌开始呈现良好的势头。就如文学总是从个体出发的,但最终个体要与群体共振,才能被群体感知。就如前面分析的“抗疫诗歌”,第一个阶段可能更多的是从个体出发的,那么第二个阶段,则是从个体与群体的共鸣出发的。这一个诗歌现象具有真正的自发性与草根性,但最终归入了集体之中。如果说“抗疫诗歌”个体性比较强,那么,新中国成立70周年纪念诗歌,更多的是一个国家的、政治的维度。脱贫攻坚走向小康,为美好生活而奋斗,还有生态诗歌与自然写作,则是一个未来的方向。我们的未来,是要追求美好生活,建设美丽中国,这是新时代中国社会伟大实践的目标,是中国人民历史实践的伟大理想,这就是中国梦。

诗歌作为时代精神的象征,同时也是—个民族的奋斗史和心灵史。在这一过程中,诗人个体的主体和民族国家的主体、人类理想和精神的主体,就合而为一了。同时,从这个角度看,只有建构目的的创新,才不是破坏性的,而是真正建设性的,这就是创造性转化、创新性发展的中心和主旨。所以,新时代诗歌,一定是古今融合、新旧融合、中西融合的集合体。

一言以蔽之,创新与建构,是新时代诗歌的两大使命。



# 坚守中华文化立场 推动文学创作繁荣

□杜学文

立场问题是一个根本性问题,不仅体现在事关国家大事的抉择中,也体现在人们的日常生活和审美活动中。习近平总书记一贯重视文学艺术的立场问题,在文艺工作座谈会上的讲话中,他特别强调要坚守中华文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范,并且在最近与教育文化卫生体育领域的专家代表座谈时进一步指出,要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚守中华文化立场,坚持以社会主义核心价值观引领文化建设。因此,在新的历史条件下,推动中国文学的繁荣发展,为实现民族复兴作出积极的贡献,必须坚持中华文化立场,这是文学创作必须遵循的基本准则。

坚守中华文化立场首先要解决好

的问题就是:我们是谁,为谁而写。任何一个作家都不可能脱离自己存在的时代与社会环境,必须要以这样的方式进行创作,当然也要以这样的某种意见、情绪、感觉,以及与之相应的价值选择。虽然从职业的角度来看,每个职业都可能具有职业特殊性,但不能否认,在根本利益面前,作家与广大群众是一致的。国家的富强强盛既为作家的创作创造出良好条件,也为作家的创作提供了丰富的素材。从根本上来说,没有置身于人民之外的作家。作家始终是人民群众中的一员,其特殊性仅仅体现在从事工作的不同,其价值选择也将遵循人民群众在创造历史的过程中所形成和所需要的选择。作家的创作可能在某些层面上体现了个人的品位与追求,但从根本的意义来看,仍然应该体现的是时代与人民的需求。优秀的作家与作品往往能够表现特定时代人民群众的心声,正如雨果所言,天才的作家如果不属于人民,那么又属于谁呢?莎士比亚的伟大,乃是因为他的作品生动地表现出冲破中世纪神权禁锢、呼唤人民的解放的时代之声。他在《哈姆莱特》中对人进行了深情的赞美,认为人是万物之灵长,以此来批判、抵抗神权对人权的戕害、藐视。新文化运动时期,鲁迅等一批作家产生了划时代的影响,乃是因为他们对旧文化、旧思想中束缚人性发展、阻碍社会进步的一部分进行了深刻的揭露,并呼唤中国要从旧的思想、文化、体制中蜕变,以求得新的生活、新的发展。今天,我们比历史上任何时期都更有条件与能力实现中华民族的伟大复兴,文学必须为推动这一历史进程出力,表现人民群众在党的领导下自力更生、奋发图强、迎难而上的创造精神与奋斗历程。只有实现中华民族的伟大复兴,中华民族才能屹立于世界民族之林,为全人类的进步作出更多、更重要的贡献。因此,坚守中华文化立场,必须体现人民的根本利益,推动中华民族复兴的历史进程,为这一伟大的时代变革提供精神引领、价值支撑、审美启迪。

其次,坚守中华文化立场必须努力实现中华文化的创造性转化与创新性发展。在漫长的历史进程中,中华民族形成了适应自身发展要求的伦理规范、价值体系、审美形态。这是人类文明宝库中的辉煌宝藏,在今天仍然闪烁着迷人的光芒,具有极为强劲的生命力,不论在过去还是现在,都有永不褪色的价值。在新的历史时期,继承与弘扬中华优秀传统文化传统,是我们实现文化创新的基点,是中华文化得以延续、发展、兴盛的标志。抛弃、漠视中华优秀传统文化,将使我们的民族丧失文化的根脉。但是,传承中华文化既不是简单的复古,也不是盲目的排外,而是要在新的历史条件下,辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想,以古人之规矩开自己之生面。要在继承的前提下,对传统的元素进行适应现代要求的扬弃,取其精华,去其糟粕,为我所用,为今所用;要根据现实要求为传统注入现代因子,努力把传统的西螺变为适应现代要求的文化力量;要借鉴外来文化中于我有利的成分,不断拓展、丰富我们的文化,使旧的、落后于时代的成分,转变为新的、能够对现实产生积极作用的力量。在上世纪初,由于吸纳借鉴外国文学观念与表现手法,我们完成了中国新文学的革命,又在传统与民间文化的滋养中实现了新文学的民族化与大众化。在上世纪末本世纪初,随着改革开放的不断深化,再一次出现了外国文学译介的潮流,对中国文学的发展产生了重要影响,使其表现手法、创作观念以及作品形态发生了极为重要的变化。在这种变化不断发展的同时,作家们又能注重从传统审美形态、创作手法,以及民间文化中汲取营养,将中国文学在现代化的进程中仍然保持了浓郁的民族特色。中国作家创作的是具有现代品格的汉语文学,而不是模仿外国文学。中国文学因此基本实现了自身的创造性转化与创新性发展,并表现出更加生动、丰富、多样的审美形态。

最后,坚守中华文化立场必须体现鲜明的现实针对性。任何一种文化现象、文化形态的出现,都与其存在的现实环境密不可分,是某一社会现实的文化反映。尽管文学并不承担解决现实生活中具体问题的方法论功用,但文学不能回避现实。优秀的文学作品总是在对现实生活的回应中产生。文艺复兴时期涌现出大量的优秀作品,乃是欧洲社会即将发生根本性变革的表现。但丁、薄伽丘、拉伯雷、乔叟、莎士比亚等作家成为对中世纪神权思想的深刻批判者,以及适应新的社会生产力发展的呼唤者。浪漫主义思潮的兴起则与资本主义初期的社会变革相适应,表现出欧洲社会对新的生产方式、生产关系,以及人的解放的乐观精神。而现实主义创作出现并产生重大影响,乃是对资本主义生产方式逐渐显现出局限性,及其带来的社会不公、金钱至上、资本的狂妄等社会矛盾的冷静揭示与批判。西方现代派思潮的出现,固然有文学自身发展对既有程式的突破,但仍然是对后资本主义时代人的异化、社会的扭曲、自然资源的浪费,以及人的价值观念的变异的抵抗和否定。中国在实现民族复兴的进程中既表现出与发达国家的某种相似性,又表现出自身的独特性,整体上呈现出更为复杂、更多样、更无成规可循的特点。在这种既表现出发展速度前无古人,又面临着发展环境错综复杂的历史条件下,如何规避发达国家的失误,坚守民族文化的优秀,凝聚人心、鼓舞士气,认清前行的道路方向等,均需需要文学予以生动的表达。事实上,这种现实并不仅仅对中国的发展有意义,也因中国自身的特殊性而对人类的未来具有重要的意义。解决好中国的问题,将为人类走向未来提供积极的思想启迪与价值引领。同样,中华审美亦将为人类的审美提供经验、范式,成为基于中华审美实践之上人类审美的重要形态与重要体系。

(上接第1版)推进城乡公共文化服务体系一体建设,创新实施文化惠民工程,广泛开展群众性文化活动,推动公共文化数字化建设。加强国家重大文化设施和文化项目建设,推进国家版本馆、国家文献储备库、智慧广电等工程。传承弘扬中华优秀传统文化,加强文物古籍保护、研究、利用,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,加强各民族优秀传统文化保护和传承,建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园。广泛开展全民健身运动,增强人民体质。筹办好北京冬奥会、冬残奥会。

34.健全现代文化产业体系。坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,深化文化体制改革,完善文化产业规划和政策,加强文化市场体系建设,扩大优质文化产品供给,实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。规范发展文化产业园区,推动区域文化产业带建设。推动文化和旅游融合发展,建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区,打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区,发展红色旅游和乡村旅游。以讲好中国故事为着力点,创新推进国际传播,加强对外文化交流和多层次文明对话。(据新华社北京11月3日电)

## 第六届全国诗歌刊物主编恳谈会在温岭举行

本报讯(记者 黄尚恩) 10月17日至18日,第六届全国诗歌刊物主编恳谈会暨中国诗人温岭行活动在浙江台州温岭市举行。活动由《诗刊》社中国诗网、中共台州市委宣传部、台州市文联、中共温岭市委宣传部主办,李少君、王山、霍俊明、叶海燕、徐仁标、金石开等主办方代表,以及来自全国各地的20多位刊物主编、诗人、评论家参加。

此次活动的举办,是落实浙江省诗路文化带建设暨浙东唐诗之路启动大会精神的具体实践。与会者围绕“从唐诗之路到新时代诗歌建设之路”“海洋诗歌与新时代诗歌的新气象”等具体议题进行研讨。大家谈到,新时代的诗歌建设需要不断激活传统,对古典诗歌传统进行“再发现”。新时代的海洋诗歌,应该坚持一种包容的、雄浑的诗歌美学。“海洋”不仅是一种诗歌题材,更是一种诗

歌气象。无论写什么题材的诗作,都可以体现出“海洋般的自由、包容与辽阔”。

作为此次诗路文化带和主办单位的《诗刊》社和中国诗网率先发出倡议,与参加本次活动的全国多家刊物主编、编辑,就浙江诗路文化带和浙东唐诗之路的话题进行探讨,倡议积极助力推动浙江诗路文化带和浙东唐诗之路建设,践行“绿水青山就是金山银山”的生态理念,将山水自然与诗意人文更好地结合起来,建设美好家园、美丽中国。

活动期间,举行了“温岭诗歌金秋改稿会”。霍俊明、刘突伟、彭惊宇、干海兵四位专家围绕当地诗人的具体诗作进行点评。与会诗人们还深入温岭多地进行调查、采访,并将创作相关题材的诗作。

## 中国作协书画摄影云展览展出

本报讯 今年11月,中国作协离退休干部书画摄影云展览在中国作家网展出。本次展览由中国作协办公厅举办,以“助力脱贫与展现美好生活”为主题,展现全面建成小康社会成果,营造打赢脱贫攻坚战良好氛围,讲好中国故事,传播中国声音,为党和人民事业增添正能量。本次展览得到了广大离退休干部的广泛参与,活动开展以来收到书画摄影作品近百幅,最终挑选了24人的41幅作品进行展览,其中美术作品涵盖花鸟、山水、人物等形势;书法作品涵盖楷、草、隶、篆等书体。

本次书画摄影云展览是一次有益的尝试,云展览后,部分老同志在微信群和朋友圈都进行了评论,互相支持与鼓励,互相点评作品内容。此外,部分优秀作品已报送中直工委参加“翰墨光影迎小康 助力脱贫展风采”中央和国家机关离退休干部书画摄影云展览活动。(陈峰)