

青年小说家的媒介情感与“新”写实

时至今日，不同媒介之间所缔造的价值观念和叙事秩序，早已借助信息技术发生了产业性融合，媒介文化的交错共生成为日常生活感觉结构的基本元素，互媒性的景观与体验已经很难再引起大范围的文化震惊，不过文学对于如何深入当下信息时代的社会生活，如何表现媒介社会中人之精神状况，似乎仍有些力不从心，批评界对于媒介转型时期文学经验的把握，整体上仍存在着知识性进益的空间。

2015年，最初连载于“弄堂网”的长篇小说《繁花》获得茅盾文学奖，成为文学场域内“媒介融合”的一个标志性事件，关于小说媒介身份属性的争议在意料之中发生，参与讨论的学者们在文学与媒介之间预设了二元对立的逻辑，而执著于在纸媒文学和网络文学中分出阳春白雪和下里巴人的潜意识和潜结构，实则暗含着关于“文学批评拿什么对‘网络文学+’发声”（帆帆）的知识型困境。在常识与冒犯之侧，是作家们个体情感的真实震颤，金宇澄对小说的媒介归属表现出模棱两可的犹疑，余华则讲述了自己的作品在数字化平台上的冷遇，而彼时他的小说《第七天》正因试图以形式实验模拟当下媒介信息密布的生活现场，遭遇了批评界的失望情绪。

如果说在经典文学视域内，理论的凝固造成对“老一輩”作家媒介情感的遮蔽，那么，对于代际文化坐标在新世纪的青年小说家，跨越单一媒介的宏观视野则显得十分必要。这倒不是由于他们中大多数人的“出场”是以媒介事件为标志，也不是说他们中的部分人以文学作为传媒产业进入资本市场，而是指印刷媒介的数字化生存博弈和视听、数字媒介多元共生的文化体验构成了这一代人鲜明的情感认同。不唯如此，青年小说家中的大部分人是数字文化的原住民，他们对社交媒介所形成的书写秩序并不陌生，很多人最初创作便依托于互联网和移动互联网，甚至从事文学网站或网络社区的编辑和管理工作，在这一代人的文学启蒙和实践中，纸媒文学还是网络文学、纯文学还是类型文学似乎并不构成鲜明的界限。同时，青年的文学阅读期待往往也表现为媒介情感的共享，在《文艺报》刊载的高校读书会记录中，青年学生的阅读体验大多基于跨媒介化认知的认知，鲜明地呈现着经典化的代际坐标。

于是，当青年小说家们继承当代文学重要的“写真实”传统深入生活时，媒介情感所构成的生命体验，成为他们区别于前辈作家的代际“真实”，无论是他们对生活本质的认识，还是叙事修辞的经验，都在直面信息化社会之人。霍艳的《秘密》试图揭开社交信息织造的人际网络假面。网站漏洞的意外发现，让“我”获得了撕开日常生活表层的缺口。在信息网络重新定义的文化区域内，看取都市的目光不再来自乡土，而在于都市内部的真实与虚构，快速信息所制造的窥视，巧妙地贯穿都市生活的地理边缘和消费中心，把物质的隐私和欲望的隐秘相勾连。不过窥探的视角也并非全然冷漠的外聚焦，作家并没有让叙事者充当职场浮世绘的摄影机，那些三不五时的机敏议论在事件的间隙里成为叙事者的独白，最终在窃窥的、怜悯的、嘲讽的心理波动之后，“我”也难逃猎奇之后的空乏与无趣，“还好”网站的漏洞被及时修复了，这场关于隐私的冒险也随之终止。

郭爽的《拱猪》则把目光望向了《世界》另一边母爱的世界里，故事在单亲家庭的母亲和青春期少女各自的孤独中被结构出来，母女的精神世界都在漂泊着，母亲的故事是嘈杂的、泼辣、贫穷、性的苦闷，少女的故事是朦胧的、疼痛、自卑、成长的困惑。母亲对身份的确认依赖于女儿，而女儿对身份的确认来自互联网“迷”群体的共情机制。小说导演了一场小镇少女的追星记，社交网络、网友、贴吧、粉丝QQ群，在虚拟的两端，“苹果化了”与“季末”是两

叙事的难度不仅在于如何整合铺天盖地的讯息，并将之妥善安置在一种文学期待和审美期待之中，更在于如何去抵达情感和行动的“真实”。在数字文化结构中成长的一代写作者，有着信息时代的文化语境和文本形式体验，这本身构成了他们所要面对的真实生活形态，或许能够提供某种当下性的小说经验。

一个少女的姐妹情谊和成长的镜像，“季末”后来知道，她在屏幕背后看着这一切发生时不能自抑地激动，就是属于他们这一代人的历史现场。”小说结尾处安排了母女的互相体认与和解，生活就像“正午踏进光焰”，作家笔力老练，以年轻的心灵和感知的方式去触碰父辈的命运，“描摹出了我们这个时代最基本的轮廓”（格非）。而若把媒介文化作为主体情感的生成机制，问题便多了一条回归修辞学的可能路径，原生跨媒介文化身份青年小说家的修辞经验，提供了从文本内在视野表征时代生活的可能性。在学者何平与华文学青年作家倪湛锴的对话中，倪湛锴坦言自己的写作更大程度上受到社交媒体经验的影响，并将研究者对其创作的散文诗定位，代之以“微博诗”“数码诗”“社交媒体诗”，她认为“散文”仍然停留在文体范畴，没有考虑到媒介的变化、读者的参与和更深层面上文本物质性的重组”。当青年小说家们无碍往返于不同媒介语言之中进行写作时，修辞正发生着潜移默化的变革。以“豆瓣”网站为基地写作的王占黑，近年来以书写城市旧社区的“街道英雄”系列为人所知。当被问及是否认同历史感的缺乏和经验的同质化是当代青年作家普遍面临的问题时，王占黑的回答更为干脆，“不认同。作者的多样性在于每个写作个体本身的不同……很多人，尤其是靠互联网长大的那一代，完全可以摆脱这部分”。

面对批评家将“街道”这一空间想象归为“效仿本雅明所构想的城市游荡”时，年轻的小说家提出商榷。王占黑确实看到了市民社会不一样的风景，并不是本雅明对都市汹涌人群中时感结构的合适，而是生于斯长于斯的亲切和体贴。小说的文字带着幽默干净青春气息，既非少年老成的持重也无为赋新词的矫饰，文本结构是立体的、多维的，叙事空间的衔接并非是非逻辑的过渡，而是具有移步换景的流动感。事实上，作家对松本哉的解读成为她最好的创作谈，电影、纪录片、游戏、二次元文化，间杂着经典作家、理论家的阅读，构成小说结构的复合来源，这种写作论理用作家自己的话来说，即是“对看似牢固边界的打破，意味着对更多未知空间的探索，而知识的后面（或前面）紧跟着实践的尾巴”。

当然，修辞的时代感不仅在于结构，更在于语言。学者黄发有曾在文学经典语言的尺度上，通过对剧本式小说和网络小说文本的细读，发现在多媒介文学的交互现象中，语言发生了令人不安的变异。的确，电子媒介的“技术-文化”联合体形成了对语言一定程度上的压力，一方面可能会压缩语言的丰富性，譬如语言学家对语言形态是否会减少而争论不休。不过另一方面，也形成了对既定语言边界的某种反叛。若从修辞的角度来看，语言形态的更易表征着主体与对象世界审美距离和伦理体验的变化。在近年受到主流文学期刊关注的青年小说

家班宇笔下，语言的蔓延似乎在提醒我们信息时代里主体与世界的逼仄。班宇同样是“豆瓣”网的内容原创者，小说《冬泳》深受青年读者的喜爱，“冬泳”这个地方性的极限运动项目成为庸常生活中灵魂闪现的象征。小说的语言刻意在前后两部分发生了语感的断裂，前半部分多以短句和物动为主，但并不构成顿挫感的节奏，反而是随着人物行动和心理的轨迹随性伸展，佐以地方性口语的大量涌入，用随意、散漫、絮叨严格祛除语言的抒情性，语流在寒冷的空气中游荡，讲述着安顿于生老病死、随波逐流的生存体验，即便是作为故事结构的悬疑类型，也在语言的溃散中消磨了棱角。而在后半部分，当文本打开心理图景时，书面语言的斟酌和韵律又成为文本的主要语调，日常故事在冰冷的雪水中沉没无踪，只剩下叙事者悬浮于此在的踪迹。班宇的语言体现出一种跨媒介叙事语言和叙事规律的典型状态，这种语言来自于信息时代对情感即时满足的需求，全媒体时的时空传递时代情绪的速率极大提升，写作在与读者的不间断商榷中进行。与经典文学语言制造情感和时间的延宕满足不同，这样的语言状态使得叙事者无论从哪个节点开始诉说，都保证了确凿无误的自叙传经验，于是，叙事者和读者之间的边界开始消弭，主体和世界无限靠近，读者在反复介入文本时会感受到共情的无碍和抚慰。

多年前，米兰·昆德拉不无担忧地谴责媒介文化对小说的影响，确乎如此，当下信息的过载让一切变得模糊不清，让书写无力超拔，叙事的难度不仅在于如何整合铺天盖地的讯息，并将之妥善安置在一种文学期待和审美期待之中，更在于如何去抵达情感和行动的“真实”。不过，文学最终是要重新阐释历史，并面对不断变化着的“人”，作家们一面要阻止经典坠落大地，另一面，更要成为反向阻止者，敦促自身辨别未来的讯息。在数字文化结构中成长的一代写作者，有着信息时代的文化语境和文本形式体验，这本身构成了他们所要面对的真实生活形态，这或许能够提供某种当下性的小说经验。我们的文学迫切呼唤“新人”，而这个“新人”并不单是指新的人物形象，更应是指创造文学的新人，以及作品所传递的我们这个时代真实的伦理体验和精神体验。面对新的世界，去确定究竟什么才是创造性的和积极性的书写实践，或许才是青年小说家的未来。

《心居》展现沪上味道 本报讯 日前，“沪上味道与人间烟火——滕晋澜《心居》新书分享会”在上海举行，薛舒、项静、陈娟娟等作家评论家与本书作者展开交流。北京十月文艺出版社近期推出的《心居》是上海市作协专业作家滕晋澜的长篇小说新作，展现了以顾家三兄妹为代表的上海人围绕房子衍生出的种种悲欢交集的人生经历。作者不疾不徐、细腻软糯的行文风格，可谓对“沪上味道”的地道注脚。与会者认为，《心居》对上海人的日常生活进行了真实细致的挖掘，展现了新上海人生存的困境和对内心居所的定义。小说中的每一个角色都是生活家，他们会用最通俗的语言讲述生活的不易，会用自己的入之常情去坚韧地面对生活中的挫折。据悉，作品将被改编成电视剧，目前正在筹备中。（沪 文）

讲述人物故事 传递上海精神 本报讯 在上海合作组织成员国元首理事会第二十次会议举行之际，中央广播电视总台华语环球节目中心《中国蓝》栏目近日推出“2020年上合峰会特别节目”、人物纪录片《上合——我们共同的梦想》（第一季）。《上合——我们共同的梦想》聚焦多位来自上合组织成员国的嘉宾，记录他们在青年交流、经贸合作、人文交流等领域的故事，传递“互信、互利、平等、协商、尊重多样文明、谋求共同发展”的“上海精神”。同时，栏目与上合国家青年平台密切合作，跟踪记录2020年“模拟上合组织”青年会议的举办全过程，通过青年人视角展示上合组织给青年带来的机遇和发展。片中还讲述了一系列民间友好交往故事和小人物的故事，以小切口叙事展现时代背景下的人类命运共同体理念。全片共7集，每周日晚播出一集。（央 讯）

舞蹈剧场《沈清传》生动弘扬孝文化 本报讯 11月7日至9日，青年舞者陶妍芃舞蹈剧场《沈清传》在北京民族剧院上演。作为国家艺术基金舞台艺术表演人才资助项目、中央民族歌舞团和中央民族大学战略合作项目，该剧以朝鲜族家喻户晓的孝德楷模沈清为原型，讲述了她为父复明而舍生忘死的传奇故事。朝鲜族舞蹈教育家、中央民族大学教授池福子担任该剧总导演，中央民族歌舞团优秀青年舞者陶妍芃饰演沈清。《沈清传》自2018年开始筹备，通过对民间古典文学作品进行改编，反映了中华优秀传统文化中的孝文化，弘扬了“百善孝为先”的孝行思想和孝德观念。全剧结构主线明晰，情感充沛动人，以沈清的故事为主线，通过拟人化的“大海”形象和“假面人”在虚实空间中的穿梭引导推进故事发展。剧中穿插了朝鲜族说唱音乐“盘索里”，具有朝鲜族文化特色的折扇成为全剧的点睛之笔。舞美设计整体上简约素雅，追求虚实结合的留白审美。陶妍芃表示，希望自己能用年轻人的方式将传统美德演绎出来，并赋予其新的内涵，带给观众全新的视听感受。（王 冕）

安徽研讨七部脱贫攻坚主题作品 本报讯 11月13日至15日，中国艺术报社、安徽文艺理论研究会、安徽省文艺评论家协会、安徽文学艺术院联合举办脱贫攻坚主题文学创作研讨会，会场特别安排在脱贫攻坚第一线——安徽金寨县花石乡大湾村。2016年4月24日，习近平总书记深入金寨县调研脱贫攻坚，亲临大湾村考察。几年间，大湾村的干部群众将习近平总书记的关怀化作巨大干劲，走出了一条独具特色的脱贫致富之路。研讨会由六安市委文工、金寨县文联协办。此次研讨的对象是安徽作家创作的7部脱贫攻坚主题作品，包括余同友的《找呀找幸福》、胡竹峰的《离幸福九公里》、苗秀侠的《拯救那片庄稼地》、刘鹏艳的《猪幸福》、张大鹏的《大湾赞歌》、张扬的《马那计划》、罗光成主编的《我的扶贫日记》。何颖、吕卉、牛彤、孟祥宇、韩进、史培刚、戴瑞等主办方代表及十余位作家评论家，采用两位专家对一部作品进行点评的方式进行交流。大家表示，这些作品以文学性的表达记录了人民生活翻天覆地的新变化，体现了文学工作者的使命和担当。与会者还在大湾村参观调研，切实感受脱贫攻坚为人民带来的福祉，并就下一步的主题创作进行了交流。（欣 闻）

作家们与新时代

书写时代和人民的作家是扶贫攻坚战中重要的组成部分，他们将自己的生命雕刻进这片土地，不断重塑着自己的写作理念和内在使命，创造出与时代同构的“新人形象”。他们的写作不是基于一种想象，而是根性经验在他们身上的重现，既深刻凝重又热切诚恳，令人肃然起敬。正如中国作协主席铁凝在全国新时代乡村题材创作会议上的讲话中讲到的：“无论是在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的伟大历史进程中，还是在抗击新冠肺炎疫情的人民战争中，中国作家从未缺席，中国作家是在场者、参与者，是满怀激情的书写者。这也是近现代以来中国文学薪火相传的优良传统，一代又一代中国作家一直立于时代潮头，与人民同呼吸、共命运，与人民一道前进。特别是在历史发展的重要关头和民族的危急时刻，中国作家以笔为旗，书写了众多反映人民心声、凝聚人民力量的优秀作品，为人民的奋斗、民族的奋进留下炽热而凝重的记录。”

在这个重要的历史节点上，作家们感受到了时代的磅礴和发展的大势。他们被多种合力激活，展开与时代的对话和互动，成功写就一批叙写扶贫攻坚战的佳作。源于不同的成长经验、知识构成、审美趣味、身份背景等因素，作家们在表达时代的大事记时呈现出不同的叙事策略和语言风格，这不仅丰富了作品的文化思想含量，也在艺术上获得了更为广阔的空间。《易地记——扶贫攻坚优秀短篇小说选》这本书就呈现了扶贫攻坚小说创作的生长面貌和繁荣态势，不仅记录了这段宝贵的当下历史，还可以推动当代文学继续走向丰厚和深化。

为了多维度地呈现扶贫攻坚小说的实绩，该书特地选了六个中篇和六个短篇，这些作品也是扶贫攻坚中短篇小说中的代表作。如果依据年龄代际来划分，有宝刀未老的“40后”作家向本贵和李天岑，有稳扎稳打的“50后”作家陈应松，有风头正健的“60后”作家老藤、马平、红日、少一，有风生水起的“70后”作家杨逸和沈念，还有出手不凡的“80后”作家热孜古丽·卡德尔和“90后”作家李司平。他们合力写出的“创业史”注定会五彩斑斓，能有效呈现出新时期的形象和气象。

面对新时代新农村，作家们要写出乡村的新问题和新气象，最后还是要落脚在层层叠叠的复杂人心和那些散发着真善美的光芒。易地扶贫搬迁是国家脱贫攻坚的重点和难点，因为这涉及农民的“根”，要改变贫困群众的思维模式和生活方式，沈洋的《易地记》从搬迁后的日常问题写起，书写了主人公赵妈妈采用共情的方法逐一解码、破局，最终获得农民的认可，可谓是从一草一木间呈现出真实的搬迁原貌，更升腾起扶贫干部赵妈妈的坚韧和智慧，幸福居也成了名副其实的幸福居。老藤的《抬花轿》书写了村主任齐大嘴如何用智慧和一曲《抬花轿》化解方、石两家的夙仇，遣走他们内心的毒蛇。老藤的小说质地密实，有宽阔的社会视野，有生动的新人物形象，又能复活传统的文化和美学，拓宽了扶贫攻坚小说的精神疆域。《抬花轿》里有唢呐曲，《高腔》里有川剧高腔《穆桂英挂帅》，书记丁从杰敏锐地发现了花田沟村独特的自然资源，众人搭戏互帮互唱，最终令花田沟村旧貌换新颜，可谓是“一腔高唤天地惊！”

《易地记》所编选的12位作家中，有5位是少数民族作家。苗族作家向本贵有着深厚的基层工作经验，在《上坡好个秋》中他以扎实的叙事和真切的细节展现了扶贫干部张兴祥如何全方位的精准扶贫，扶贫先扶人，解开贫困户的心结，刘生原的开始工作和脱单时刻既是个人的标志，也是扶贫工作有效的双重见证。最后，上坡村迎来了簇簇满家的丰收场景，背后却是扶贫干部夜以继日的不辞辛苦。瑶族作家红日的《码头》独辟蹊径，以一个在渡口摆渡几十年的老人和新来的乡长之间的心理较量为切入点，逐渐铺开摆渡者老麻的心理和生活，在修建铁索桥后受到的影响，用“过渡”取代“开船”，这是解决问题的关键词，更是扶贫道路上的思维方式。土家族作家少一在《穿越》中以一只为“爱”腾飞的大公鸡写就了一场令人啼笑皆非的闹剧，看似是公鸡穿鞋，其实是借此道尽基层公安民警日常工作的烦琐和艰辛，几代民警在解决百姓困难时可以穿越地理界限，唯如此，才能穿越有隔膜的人心。维吾尔族作家热孜古丽·卡德尔的《星光灿烂》写出了极具边疆地域文化特色，用带有民族色彩的独特语调推进了故事的情节变换。志同道合的巴赫提亚和女友最终一起投身到“访聚彩”的工作中，在阳光与祝福中携手走向灿烂、幸福。《猪啾啾叫》是一篇奇文，1996年出生的傣族小伙李司平从云南大山深处走来，小说写得幽默诙谐，跌宕起伏，有对现实的正面进攻和对政策的精准把握，也有对人性的幽微洞察，更有对底层百姓的怜悯和宽怀。

神农架是陈应松的王国，广阔的乡村大地也是他熟悉的世界。他的《小半袋米》以举重若轻的方式找到了农民的“核”，主人公李细鸡噩梦醒来后才解开了内心的谜团，米不是米，而是命，是沉重的人情。小说在节制又活泼的语言中安排好了自己的气息。多数乡村已经向现代屈服，而这个乡村依然是自足的。李天岑的《唱大戏》书写了一个充满智慧、灵活幽默却又极为接地气的老总赖四以“唱戏”为媒介，借助“县长效应”，顺利完成扶贫攻坚搬迁任务。李天岑的写作将唱戏的民间性和传奇性有效融合于当下生活，瞬间激活了传统的文学资源，那些浑然天成般的插科打诨，氤氲着浓浓的生活质感，巧妙地建构出干部群众的和谐场景。杨逸是扶贫工作的在场者，这几年挂职、驻村、采访的日常经验在作品中都转化成文学经验，他的文本透着切肤的体验和深刻的思考，《父亲和我的时代》巧妙地接通了“我”和父亲的关系，“父亲和我”和时代的关系、时代和传统手艺的关系等，深入挖掘出了“新时代”的创造性、复杂性和独特性。沈念的《天总会亮》伴随着石喊坪一个贫困户残疾少年的脚步，构建出一条可以持续的收获之路。小说在主人公小A与扶贫干部吕队长之间的脉脉温情中，见证着一个村落和这个时代的变革，拓展了扶贫攻坚小说的精神空间。面对无限可能的当下和未来生活，广大中国作家定会有效容纳当下农村生活中的人生经验，牢记自己的使命，书写出一部部崭新的“创业史”。

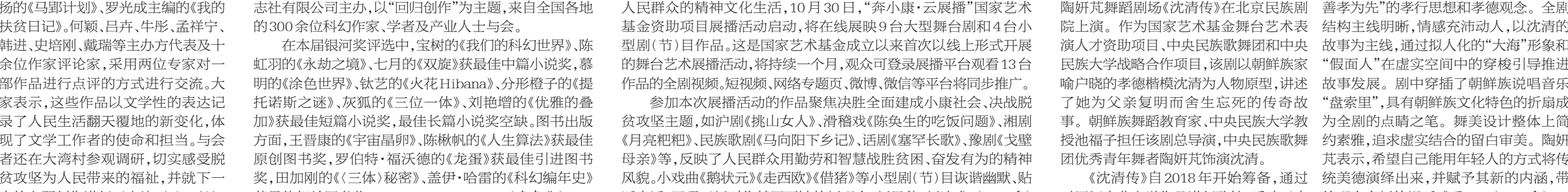
在全国知名诗人走进长江村采风 本报讯 近日，23位来自全国各地的诗人、作家、文学期刊主编齐聚江苏江阴，走进长江村采风。此次采风活动由《十月》杂志社与江阴临港经济开发区共同主办。江阴临港处处长长三角地区，改革开放以来取得了辉煌成就，在城乡一体化和新农村建设工作堪称样板。参加采风的诗人们谈到，长江村是现代经济和乡村制度的完美结合，它一直走在改革开放的前沿，成为国内农村经济发展的典范。在长江村附近的徐霞客故居、吴文藻故居等熠熠生辉的文化名片，不仅为经济的腾飞增添亮色，也体现了当地浓厚的读书氛围与人文底蕴。《十月》主编陈东捷表示，此次采风将使诗人们对国情有更加全面立体的了解，为写作提供更丰厚的现实基础。据悉，此次采风活动的作品将在《十月》集中推出。（丛子钰）

国家艺术基金资助项目启动线上展播 本报讯 为发挥国家艺术基金资助项目的引领示范作用，丰富人民群众的精神文化生活，10月30日，“奔小康·云展播”国家艺术基金资助项目展播活动启动，将在线上展映9台大舞台剧和4台小型剧（节）目作品。这是国家艺术基金成立以来首次以线上形式开展的舞台艺术展播活动，将持续一个月，观众可登录展播平台观看13台作品的全剧视频。短视频、网络专题页、微博、微信等平台同步推广。参加本次展播活动的作品囊括全面建成小康社会、决战脱贫攻坚主题，如沪剧《挑山女人》、滑稽戏《陈良生的吃饭问题》、湘剧《月亮粑粑》、民族歌剧《马向阳下乡记》、话剧《塞罕长歌》、豫剧《戈壁母亲》等，反映了人民群众用勤劳和智慧战胜贫困、奋发有为的精神风貌。小戏曲《鹊跃元》《走西欧》《借猪》等小型剧（节）目诙谐幽默、贴近生活，展现了新时代基层百姓的新观念、新风貌、新追求。（王 冕）

第31届中国科幻银河奖颁奖 本报讯 10月24日，“阅文杯”第31届中国科幻银河奖颁奖典礼在成都举行。本次活动由四川科幻世界杂志社有限公司主办，以“回归创作”为主题，来自全国各地的300余位科幻作家、学者及产业人士与会。在本届银河奖评选中，宝树的《我们的科幻世界》、陈虹羽的《永劫之境》、七月的《双旋》获最佳中篇小说奖，慕明的《涂色世界》、钦艺的《火花Hibana》、分形橙子的《提托诺斯之谜》、灰狐的《三位一体》、刘艳增的《优雅的叠加》获最佳短篇小说奖，最佳长篇小说奖空缺。图书出版方面，王晋康的《宇宙晶卵》、陈楸帆的《人生算法》获最佳原创图书奖，罗伯特·福沃德的《龙蛋》获最佳引进图书奖，田加刚的《〈三体〉秘密》、盖伊·哈雷的《科幻编年史》获最佳相关图书奖。（康春华）

青海纪念诗人昌耀逝世20周年 本报讯 近日，由青海省文联、省作协、省文评协和《青海湖》文学月刊编辑部联合举办的“纪念昌耀先生逝世20周年座谈会”在西宁举行。青海省文联党组书记、主席班果，青海省作协主席梅卓，以及来自全国的数十名诗人、评论家与会。昌耀原名王昌耀，是当代具有广泛影响力的著名诗人之一。他1955年赴青海，先后在青海省文联、省作协、《青海湖》编辑部任职。与会者谈到，昌耀长期生活和工作在青海，他的诗歌根植于青海大地，体现了青藏高原独特的人文地理和精神风貌。在近半个世纪的诗歌创作活动中，他以深沉的家国情怀、精湛的诗艺，从中华优秀传统文化中获取精神力量，从西部丰富的民族民间文化中汲取创作资源，在青海壮美广阔的天地间提升境界，以悲悯的情怀和无畏的担当开拓了新诗的新境界。（崔红霞）

在场观察：新时代文学的“新”与“变” 在数字文化结构中成长的一代写作者，有着信息时代的文化语境和文本形式体验，这本身构成了他们所要面对的真实生活形态，这或许能够提供某种当下性的小说经验。我们的文学迫切呼唤“新人”，而这个“新人”并不单是指新的人物形象，更应是指创造文学的新人，以及作品所传递的我们这个时代真实的伦理体验和精神体验。面对新的世界，去确定究竟什么才是创造性的和积极性的书写实践，或许才是青年小说家的未来。



安静