

研讨网络文学属性和特征,探索转型升级新途径

——全国网络文学理论研讨会综述



在上午的大会主旨发言中,杭州师范大学教授夏烈认为,网络文学发展20年来,无论创作者、接受者、管理者,都已经形成了一定的共识,各种网络文学理论评论包括我们所做的组织工作、评论工作,均有一套大致稳定的结构方法。网络文学是大众文化,跟主流文坛不一样,需要另寻坐标。让网络文学精品化是一种内在需求,但不是去大众化。山东作协主席、山大网络文学研究中心主任黄发有谈到,网络文学发展的第一个十年,网络文学跟传统文学基本上处于对抗的状态,这些年有很大的改变,总体趋势是从对抗到对话,网络文学跟传统文学逐渐融合,从中央高层到各个方面越来越关注网络文学对于文化建设、文化产业的推动,网络文学现在是在向主流化、经典化过渡,慢慢地发展壮大。网络文学要改变粗放式增长的模式,但不应该把自己变成传统文学,如果完全融合,网络文学就失去了自身的东西。中国社科院文学所研究员白桦认为,我们要从传统文学的批评去贴近网络文学的特性,目前传统文学所谓的历史的、文学的批评,恐怕是远远不够的,我们的知识结构还需要加强软件的编程、信息传播、广告营销,以及数据统计、数字文明相关的新知识,要把这些容纳进来,才能构成新的批评的基本支撑。随机性的写作和相对固定的读者、及时性阅读构成读与写之间的密切关系,这是传统文学和网络文学的区别。网络文学研究应当起到一个桥梁作用,多向传统文学介绍,更正传统文学的偏见。网络文学也要重视传统媒介,传统学术刊物,让我们的声音被更多人知道,扩大影响辐射。

网络作家蒋胜男在主旨发言中希望专业评论刊物为网络文学研究开辟更多阵地,与职称评定挂钩,让更多年轻人加入研究队伍,提高网络文学评论的影响力。网络作家南派三叔认为,网络文学是一个流动变化的现象,并不是一个僵化的概念,网络文学更新换代太快,现在总结定义网络文学的本质还为时尚早。网络文学的监管经历了从人的监管到机器监管的变化,目前机器监管存在一个粗暴管理的问题。网络作家管平潮认为,网络文学无论虚构还是非虚构,都应该反映当下社会的主流价值观。希望相关职能部门更多关注网络作家的生存状态,在网文的管理上不要一刀切,希望网络文学评论更加专业,更加贴近创作一线,让作家从中发现自己的问题和不足,从而改进写作。



在下午的分组讨论中,与会专家从网络文学的创作、评价、研究与运营等角度出发,对网络文学的发展实际与理论现状进行广泛而深入的分析。杭州师范大学教授单小曦认为网络文学创造了不同于传统文学的新的文学性,是在这个时代生发的、网络层面生发的文学性。对于网络文学的研究,内部研究应该是基础和核心,如果没有内部的研究,外部的都是空谈,没有基础可能会坍塌。苏州大学教授房伟在谈到网络文学现实主义类型的发展时,认为现实主义的写法,可以提高网文的经典化,现实题材网络文学主要有以下特点:故事性强,有比较强的代入性,人物立体鲜活;知识性比较强;能及时反映中国现实的深度和广度。首都师范大学研究员许苗苗认为,我们今天说的网络文学和十年前的网络文学相比,变化巨大。研究者对于网文的认识、对于网感的认识是一个进化的过程,我们的认识需要跟上快速更新换代的网络环境。厦门大学教授黄鸣奋以“时间”“地点”“我们”三个关键词谈到了网络文学的现状,并展望了网络文学的未来。安徽大学教授周志雄认为,网络文学给研究者提供了一个非常广阔的研究空间,这个领域可能有大量的研究新人进来,这里面可供研究的东西很多,但是要求也很高。上海大学教授张永禄认为,从作者角度来看,网络文学要有创意理论来指导,就读者来说就是爽文化。从文本来说,就是类型化的文本。网络文学的文本分析不宜细读。上海大学教授许道军在谈到网络文学的世界观时表示,虚拟故事当中的时空创造以及这个世界中全部要素的运行机制值得研究者关注。中国传统文学当中的世界观建构存在缺陷,网络文学则创造了一大批非常好的世界观,像《云荒大陆》《九州》等,把中国文学的想象格局扩大了。河北作协文学院研究员马季认为,不能离开网络文学生态来谈网络作家,网络文学毕竟是在新的媒介环境下产生的,要更多向网络文学基层的领导层普及网络文学。河北作协文学院研究员王文静就乡村题材网络小说谈了自己的观点,认为乡村题材网络小说在影视化的呈现中是缺席的。由于网文作者基本上聚集在城市中写作,在文学中,城市文化审美形成了对于乡土文化的压制。



期待网络文学创作更多乡村的故事。网络作家七英俊回应了王文静的观点,她认为网络文学中对于农耕文明陶渊明式的想象是不缺乏的,比如种田文。传统的乡土文学书写,其中有固化的问题,比如女性不是一个角色,而是一个工具。杭州市文联研究室研究员马季表示,网络作家的创作外表看起来很都市化,内心可能是乡村的,一代代网络作家通过互联网实现了文学创作梦想、创作自由,这是非常珍贵的经历,当下的网络文学面临人工智能的挑战。网络作家郭羽表示,网络文学行业近些年发生了一些变化,网络文学就是文学,纯文学和所谓市井文学只要是写得好的,都变成了传统的优秀文学。网络作家沈荣认为,网络文学核心还是讲故事,先把网络作家定义好,才可以去定义网络文学。网络作家叶精灵认为文学就是文

网络文学进入发展的第三个十年,网络文学理论评论如何更好继承中国传统文艺理论评论优秀遗产,批判借鉴外国文艺理论,立足网络文学创作生产实际,研究梳理、弘扬创新已有研究成果,更好发挥网络文学理论评论褒贬优劣、激浊扬清的作用,进一步推动网络文学高质量发展,11月2日到4日,全国网络文学理论研讨会在杭州召开。此次研讨会由中国作协网络文学中心、浙江省作家协会、中共杭州市委宣传部、杭州市文学艺术界联合会主办,中国作协网络文学研究院、中共杭州市高新(滨江)区委宣传部、杭州市高新(滨江)区文联承办。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持会议并讲话。杭州市委宣传部副部长应雪林、浙江省作协党组书记臧军致辞。网络文学专家学者、知名网络作家、地方作协和网络文学平台负责人及媒体记者等60余人参加会议。

胡邦胜在讲话中指出,举办这次全国网络文学理论研讨会,就是要认真学习贯彻党的十九届五中全会精神,积极落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述。此次全国网络文学理论研讨会必将成为网络文学理论发展史上的里程碑。网络文学要创作反映伟大时代精神,弘扬社会主义核心价值观的精品力作,大力倡导建党百年、脱贫攻坚等现实题材创作,广大网络作家要深入生活,扎根人民,强化科学精神。中国网络文学经过自发式增长的第一个十年,党的十八大以后,进入第二个阶段,网络文学得到党中央的高度肯定,逐渐进入社会的主流。网络文学发展进入第三个十年,不可能再走外延式的发展道路,必须优化

结构,走内涵式的发展道路。短视频、网红的兴起,网络文学怎么办?网络文学又到了一个风口。要迎接内外的挑战,必须得突破,必须得再来一次凤凰涅槃式的重生。十四五期间我们国家要大发展,网络文学何去何从?这就是我们要开这个会议的根本宗旨。

胡邦胜要求网络文学理论评论要积极作为,加快推进建设符合网络文学特点的评价体系和评论标准。当前网络文学理论评论涉及网络文学本体的理论成果相对较少,对网络文学是什么等本体论问题缺乏共识。网络文学理论评论需要在四个方面有所突破,一是要努力建构网络文学理论范式和概念共识,增强网络文学的理论性;二是要强化网络文学研究的实证性,加强数据分析和实地调研,有调研才有发言权,互联网文学企业的突出特点是必须有数据分析,不能光凭感觉和概念,倡导一种基于扎实数据的实证分析;三是增强理论研究的系统性和体系化;四是要提高网络文学研究的协同性,东西南北中协同作战,促进理论评论的繁荣。

胡邦胜强调,增强网络文学的理论性,一定要有网络文学自身的概念范式。目前的网络文学理论研究大部分是从传统的理论出来的,研究队伍结构也比较单一,因此我们的研究队伍结构同样需要优化,优化网络文学理论队伍,从互联网企业转过来的、从创作队伍转过来的、从技术队伍转过来的等,都可以充实到我们研究队伍中来,共同探讨网络文学的下一个风口,网络文学的下一个发展模式到底是什么。

说,每个类型的爽感并不一样。咪咕阅读党委会办公室主任傅晨舟认为,目前优质网络文学的覆盖面和生命周期得到了极大的拓展和延伸。网络文学之所以在网上先出现,是因为传统文学的内容选拔、刊载的门槛太高了。最早写网文的并不是为了钱而创作。天翼阅读总编辑郭东建表示,网络文学不进则退,需要更多温暖的支持。网文的使用时间增量到顶,受到短视频等文娱新形式的冲击,出圈的作品越来越少,网络文学的趣味趋向小众化,影响力不复以往。华云文化总编辑方晓阳认为,好的网络文学作品需要慢慢孵化,网络文学应该关注广播剧、新评剧等创作形式,将网络文学推向新的产业。网络作家吴若祥以掌阅文学为例,谈到网文界的一个值得注意的现象:质量高、有创新、贴近生活的作品逐渐抬头。低质量、同质化的作品已不再具备优势。

上海作协党组书记马文运在小组讨论中认为,从概念上讲,网络文学就是在互联网发表和阅读或者连载的长篇通俗小说。网络文学的价值和意义,既有抚慰心灵的作用,也有鼓舞斗志的作用。网络文学草根逆袭,契合历史发展的进程,实际上表现了一种文化自信,这是网络文学发展的价值意义。江苏省作协联部主任吴正峻认为,大部分作家不太认可网络文学评论,但网络文学评论无疑是必要的,做好网络文学评论,需要专家学者,也需要网络文学编辑和从业人员共同努力。与会代表一致认为,网络文学理论评论进入了新阶段、新时代,亟需建立契合网络文学特性的理论批评体系。

4日上午,总结会议由中国作协网络文学中心副主任何弘主持。专家学者、网络作家、平台运营管理者代表发言。何弘在会议总结中表示,在网络文学面临转型升级的关键时期,召开此次网络文学理论研讨会,就是想提出各种各样的问题,有助于我们推动问题的解决,有助于评论界、理论界能够把学科建设继续推进,必将有利于进一步引导网络文学精品创作,弘扬正能量,传播社会主义核心价值观,加快推动构建适应网络文学特点的网络文学理论评论体系,推动管理层、网站、作者、读者建立一个更好的生态,推动网络文学高质量发展。

字记录的思想和精神。中国特色的网络文学发展速度较快,希望底层作者的现状能有所改善。网络作家西里认为,传统文学是思想,网络文学偏通俗。网络文学的精品是思想性和娱乐性的相结合。网络作家毛晓青认为好的网络文学作品一定触及人性深处,否则不管情节多么跌宕起伏,也不会成为爆款作品。网络作家雄泉认为在读者眼里,网络文学就是在互联网上传播的网络小说以及值得共享的故事,讲述了平凡人物是如何成为英雄的。网络作家李闯认为,网络作家实名制很有必要。网络文学监管部门很多,每个部门给的方法、意见都不一样,也没有敏感词库的标准库,这对网络文学平台很难做。逐浪网总经理张金国在小组讨论中认为,解决了内容把关问题,就能够确保上线内容合规。就网络文学爽感来