



新童谣·新观念·新力量

——写在常福生儿童文学选集《给孩子的礼花》出版之际 □张锦贻

常福生一辈子在小学里教语文，带领孩子们从古今中外儿童文学杰作中得母语精髓，汲取思想精髓，承扬艺术精华。他深爱新时代的新生活，热爱新学校的新儿童。当小学教师的第二年就开始业余儿童文学创作，发表童谣、童诗、童话等作品1300多篇，出版童诗集、童话集多卷，还曾获第二十二届“陈伯吹儿童文学奖”。由于在儿童文学创作上的显著成就，从上世纪90年代初至新世纪前8年，他一直受聘于少年儿童出版社，但他始终不放弃教小学生的工作，直至退休。几十年来，在上海的这位教书育人的先生，几乎没有人不不知道这位教书教得好、写写得好的和蔼、亲切的常老师。

2019年6月，上海作家协会为81岁的常福生出版了儿童文学选集《给孩子的礼花》，16万字，包括童谣、童诗、童话等共五卷。童谣童诗卷占全卷的近一半篇幅，这是作家费心最甚、尽力最重的，也是他创作中成就最著、贡献最著的，是小读者阅读、念诵中铭记在心、难以忘怀的。

写童谣、童诗的诗人、作家不少，类似的题材、近似的手法很多，常福生与众不同，无论是创作思想、艺术结构，还是音韵格律、语言表现，都有他自己的独特和独到、别样和别致。最显眼的特点是，无论作品篇幅怎样的短小简单，内容怎样的单纯浅近，却总是使这最微小的一隅与宏伟的时代场景、广大的社会现实、壮阔的民族生活关联在一起，又总是使这最细小的一点与精湛的艺术方式、玲珑的表现手法、优美的文学语言融汇在一起。以开卷第一首《中华龙》为例：“霓虹灯，照夜空，/我上大街看彩龙。/立交桥，什么龙？/高高低低像游龙。/斜拉桥，什么龙？/横跨大江是卧龙。/高架马路什么龙？/环绕市区是盘龙。/游乐园和盘龙，/条条都是中华龙。”从古到今，在中国人心中，龙是一个神游宇宙、神通广大，主宰世界、统领万物的活活泼泼的生动

形象，历来是中华民族的图腾和象征。但童谣里并没有华丽的描绘和奇异的铺陈，只是以比拟、隐喻手法对都市里的“桥”做平实的描写和真切的叙述，那龙一样的桥如此壮观，那桥一般的龙这样威势，自然激起大小孩子心中的弥久爱国情，激发人们心头的民族自豪感；而且，因其形象具体、气度非凡而刻骨铭心、漫入心脾。何况，童谣每一句都以“龙”结束，神韵统一，情思合一。再以《绿》为例：“人行道上树儿绿，/街心路边草儿绿，/大小广场满眼绿，/高架马路也带绿，/居民新村种上绿，/家家阳台盆景绿，/绿的城市绿的家，/人人都有一片绿。”童谣中，到处有绿，里外是绿，路路遍绿，家家种绿，绿化城市，美化环境。写的是生态意识的增强、环保保护的完善。这是现代文明程度的一种标志，是公民素质状态的一种认识。作家不是一味地讴歌抒情，也没有一顺地称颂赞美，而是以实实在在、朴朴素素的“顺口溜”的艺术方式，写铺天盖地、目观身受“绿”，使色彩渲染达到极致，使生态文明深入人心。小小童谣，以小及大，以简驭繁，由近及远、由浅入深。常福生很喜欢把显示主题的那个主体词贯穿到底，不仅音韵自然、节奏响亮，还因反复而强调、凸显意味，因律动而悦耳、撼人心弦。

这样的创作源于作家永在的童真、不泯的童心。用儿童的眼睛观察，用儿童的心灵体会，看到的“桥”就是活生生的飞跃的龙，感到的“绿”就是活脱脱的安宁的家园。奇丽的幻想使美丽的现实变得奇妙和美妙，美好的现实也使奇异的幻想变得奇特无限和美满无比。显然，童真和童心使作家对儿童生活、情感洞察过人，身体有加。

书中几乎每一首童谣都是这样的作品。作家所写都是孩子们眼前的景物、身边的事和人，日常、平常，却总是显现出一种非常或异常。如《什么亭》：“什么亭？电话亭，/投币电话真灵敏。/什么亭？书报亭，/五彩缤纷内容新。/什么亭？糕点亭，/吃在嘴里甜在心。/什么亭，休闲亭，小坐一会看街景。”写城镇中各种各样的“亭”，既表现了百姓生活的安宁、安逸，显现了现代文明的进展、进步，更呈现出伟大祖国的强盛、强大。如《小手帕》：“一条小手帕，/是谁弄掉了？/小华瞧一瞧，/忙把手儿摇，/小玲走过来，/乐得蹦又跳。/她说：‘谢谢你，/手帕是我掉。’/我说：‘不用谢，/以后放放好。’”写小手帕物归原主是一件小事，却写了孩子们的诚信、友善，写出社会主义核心价值观就在一代代人的心灵中。如《自动门》：“自动门，真乖巧，/客人走过来，/门儿轻轻两边靠，/好像说：‘您好，您好！’/自动门，真周到，/客人要走了，/门儿轻轻两边靠，/好像说：‘走好，走好！’”在公共场所所见自动门，这里把自动门拟人化，写生活中待人有礼，处事讲文明。而这正是社会和谐、人人平等的重要方面。

一首小小童谣，由真实的细节牵出现实的社会面貌，由真切的细部显出深切的文化底蕴，说起来容易，做起来难。常福生做到了。而且，还做到了使每首童谣都音韵自然、音律天然、节拍明朗、节奏明快。还常常借鉴民间传统童谣的艺术方式，做到古今为用，推陈出新。如《中华龙》，采用民间最常见的“三、三、七”句式，《什么亭》借用问答歌的形式，《自动门》运用复沓、排比等民谣格式，还如《石榴树》，则动开口头传承中最常用的连环套艺术方式，等等。需要特别提到的是，常福生的童谣，每一首都不仅有情有理，更是有趣有味。儿童情趣是儿童生活中固有的，能够真正地在地发现、又予以艺术地深层地呈现，就得看一个儿童文学作家的生活功底和语言功力了。

常福生的童诗创作，是童谣创作的延伸，大多描绘自然，却也注重用细部的描写来表现整体的意蕴，对一个地点



景象景致和儿童自身感受的细腻细腻的描绘、描述，呈现某一特定地区风景风情本真的画面和出色的全貌。以一当十，以少胜多，赋予幽深、静谧的风景以蓬勃、活跃的生命气息和生存状态，使其与儿童心有灵犀，相呼应。如《漂流》：诗中写了倒映在溪水里的山、云、天，这似乎在哪里都能见到的，但跟儿童的心思、心情一融合，天地霎时大变。不仅写出山涧溪流的清澈、清明，写出水面的清静、清亮，更写出了撑着竹筏、漂水飞水中的自在和快活。这是山居百姓日子过得安逸欢愉的写照，是水乡儿童童年过得有趣欢快的映照。溪水竹筏似在蓝天飞翔，这是儿童撑竹筏时的真实体会，也是儿童水上游的切身感受，构成一种绝妙的情境、至佳的意境，情思欣然，情趣盎然。

常福生还把写童谣的本领用于写小故事、小童话、小散文。也都是篇幅小、题材小、视角小，常常是写短哲的场面、刹那的情景、瞬间的事情、简单的人物。却同样是在写时代的新变、生活的新象、社会的新风、儿童的新貌，但又各是各的内涵和表现，各是各的思索和情性。

老作家常福生一辈子爱儿童、为儿童、教儿童、写儿童。他的儿童文学集《给孩子的礼花》，与儿童们息息相通、心心相印，将永远为儿童所喜所爱。

关注

邵燕祥的儿童诗

□ 立

邵燕祥在《给小孩子创作大诗歌》一文中曾写道：“儿童诗是儿童文学的重要一翼，又是诗歌创作的一个组成部分。这本来没有什么可讨论的，但是现在这方面的工作似乎被许多诗人忽略了，因此他们欠下了一笔无形的债。回顾几年来的儿童诗，自然我们不能说没有收获。但是在教说成绩的同时，不能不感到：较好的儿童诗实在显得太少了。”实际上，1950年代邵燕祥创作的儿童诗也被忽略了。学苑出版社2015年6月出版了吴思敬、李天钢编的《苦难中打造的金蔷薇：邵燕祥诗歌研究论集》，可以说是研究邵燕祥诗歌成果的集大成，但没有研究者注意到邵燕祥的儿童诗创作，这不能不说是种遗憾。比如王光明的文章《在诗中寻找新的“自己”》提到“从五十年代到现在，邵燕祥共有九本诗集”，注释中说“这九本诗集：《歌唱北京城》《到远方去》（新文艺出版社）、《到远方去》（作家出版社）、《给同志们》《献给历史的情歌》《含笑向七十年代告别》《在远方》《和瀑布对话》《青春作证》”。恰好遗漏了邵燕祥的两本儿童诗集，《八月的营火》和《芦管》。

《八月的营火》是1956年1月由少年儿童出版社出版的，包括《毛主席的甜水井》《从我家窗口看见甚么》《八月的营火》《乞丐》《幸福的道路》等5首诗，分别写于1951年7月—1954年8月间。关于儿童诗集《八月的营火》，邵燕祥为萧跃华写的题跋，颇具史料价值，内容如下：

这本薄薄的儿童诗集首印十万，后来似又加印过三万册，是我诗文集单行本印数最大的。共收诗五百，都带一定叙事性，怕也是为中高年级小学生写诗的诀窍之一。其中前三首，皆为中央人民广播电台的少年节目应时而作。头一篇更是配合建党三十日宣传的，然客观上为个人迷信推波助澜，多年前函复蒋风教授：在选编拙诗给孩子们时，请不要再选这首诗了。

为什么邵燕祥不乐意将头一篇《毛主席的甜水井》收入诗集中呢？尽管该诗荣获1954年全国儿童文艺创作评奖（1949.10.1—1953.12.31）的二等奖，但在邵燕祥看来，“这首诗的产生、流传和获奖，作为一定历史时期的社会政治心理资料或文学现象参考资料，是可以搜辑的；作为提供少年儿童的读物则已丧失其价值了”。

邵燕祥的第一本儿童诗集是以诗集中收录的《八月的营火》一诗的诗名命名的吗？他在《“七月”之讳》一文中为我们讲述了诗集背后的故事：“《八月的营火》，1953年暑假在中央少儿节目广播和1954年暑假在北京日报刊出时，是题作《七月的营火》的。待这一诗题作为我的儿童诗集的书名，1956年由上海少年儿童出版社出版时，才改作《八月的营火》。那是因为此书发稿于1955年，已在反胡风斗争之后；大家知道《七月诗丛》《七月文丛》和《七月》杂志都是胡风主编的，在文学界‘七月’成了禁忌，尽管‘七月’云云，原本是纪念1937年7月对日抗战开始，作为民族解放运动的象征。”

《芦管》是1957年6月由少年儿童出版社出版的，包括《星星》《芦管》《小爬犁之歌》《狂欢之夜》《我有三件大心事》《儿童铁路进行曲》《家乡旅行歌》《云》《忘记的和难忘的》《不是幻想》等10首诗，分别写于1954年12月—1955年8月间。诗集以其中所收的《芦管》这首诗的诗名命名。那么，两本书的责编是谁呢？版权页上没有，也未见邵燕祥提及。不过笔者注意到黎明颖在《山

花》1994年第9期写有《邵燕祥印象》，他说：“50年代中期，我在少年儿童出版社当文学编辑，他的两本儿童诗集《八月的营火》和《芦管》相继于1956年的元月和1957年的6月先后出版。这两本诗集，都是我当责编。按照当时的编辑作风：编辑和作者通信联系，从不署编者的名，一律以编辑部的名义出现。”由此可以确认，这两本儿童诗集的责编是黎明颖，两人在诗集出版期间的通信，对于了解这两本儿童诗集的出版过程无疑具有重要价值。

邵燕祥呼喊“为了给小孩子创作大诗歌，需要我们整个的诗歌队伍中每一个人拿起笔来，而且是严肃地拿起笔来”，“时刻看到那双双充满渴望的眼睛”。那么，怎样的儿童诗才是好的儿童诗呢？

在邵燕祥看来，“儿童诗首先应该是诗，并且是儿童诗”。儿童诗既然是“诗歌创作的一个组成部分”，就“不能不具备诗的特征”，就“需要有精练的语言和严整的构思”，力戒“语言拖沓和结构松散毛病”。它应该靠“艺术的魅力”引起儿童“感情的共鸣”，力戒“连篇的训诫和说教”。儿童诗既然是“儿童文学的重要一翼”，而“真正的儿童文学作品，一定是以孩子的眼睛看世界，孩子的心所想象或盼望的世界；而不是成年人的眼睛所看的孩子世界，更不是硬拉着孩子去凑成人世界”，那么，儿童诗的作者“必须学会用儿童的眼睛看世界，才可能透彻地了解他们的细致的感情体验，并且有选择地加以表现”，“要考虑儿童的特殊兴趣，他们的感受和理解能力，但是不要低估我们的少年儿童的水平”。“让孩子多一点想象，多一点浪漫主义，恐怕不仅从儿童教育的角度看十分必要，而且从文学的本性说更是不可或缺的”，“我们有责任以大胆生动的幻想、先进的理想去鼓舞和引导他们展开想象的翅膀飞翔”，因此儿童诗的作者要“用生动的诗的形象而不是枯燥的语言，启发他们思索和想象，帮助他们认识生活”。

如果用邵燕祥为儿童诗定的标准，来审视他自己的儿童诗创作，应该说《八月的营火》《芦管》这两本儿童诗集上的15首诗还是不错的。比如《星星》：

天上有的星星，
明亮的眼睛，明亮的心；
你照耀着我，我照耀着你，
千千万万星星，心连着心。

地上有的是好朋友，
有的是长久的深厚的友情；
你照耀着我，我照耀着你，
就象那天上的星星。

这首诗写于1954年12月4日，如今已经60多年了，但读起来，还是富有艺术的魅力，能鼓舞和引导儿童们展开想象的翅膀飞翔。

邵燕祥在1996年4月8日所写的《孩子的眼睛看世界——为《儿童文学研究》作》一文开篇，解释了自己不再创作儿童诗的原因：“大约从1957或1958年起，我不再问津于儿童文学了。一是‘误落尘网中’，陷入成人世界的种种纠葛，离孩子的世界越来越远了；二是更主要的，反右派斗争彻底打碎了我的童心，我不再用孩子的眼睛看世界，也不再能顺利地进入只有孩子的眼睛所能看到的世界了。”

《八月的营火》《芦管》这两本儿童诗集，如今很难买到，尤其是后者。笔者期待有眼光的儿童出版社能将它们重印，也期待儿童文学研究者能对邵燕祥的这些儿童诗作进一步研究，必将丰富我们对诗人的认识。

动态

刘海栖长篇小说《街上的马》研讨会

10月24日，由安徽少年儿童出版社主办的“刘海栖长篇小说《街上的马》研讨会”在北京举行。中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波，国际儿童读物联盟中国分会原主席、中国出版协会原副主席海飞，国际儿童读物联盟(IBBY)主席张明舟等十多位儿童文学作家、评论家、出版人出席了研讨会。研讨会由安少社总编辑张望主持。

刘海栖的长篇小说新作《街上的马》，以纯正的中国式童年抒写，塑造了充满勇气、内心坚韧的中国男孩形象，是一部充满趣味、细节充盈、时代色泽浓烈之作。高洪波在发言中表示，《街上的马》是对童年精神的一种特殊阐释。这种童年精神既包含着人类童年中普遍的冒险精神、活跃的思维等，又体现了北方男孩的典型个性。海飞认为，《街上的马》是刘海栖小说创作的新突破和新高度，街上的“马”是从乡土社会中走出的中国男孩阳光向上的象征，是勇敢精神和民族精神的象征。张明舟认为，世界期待看到有人类共通情感和价值，又自然地带有中国印记甚至地方特点的优质儿童文学作品，《街上的马》正是这样有坚守、有情怀，深接地气又有广泛国际传播价值的作品。

马光复、徐德霞、张克文、刘琼、王志庚、王林、崔昕平、纳杨等与会嘉宾从思想性、艺术性等方面对该书进行了热烈讨论，充分肯定了《街上的马》一书以山水沟街为坐标书写了一系列童年故事的积极社会意义，以及这个故事所产生的巨大社会反响。

作者刘海栖在研讨会上表示，这是继《有鸽子的夏天》之后第二次书写童年街角的故事，他在儿童文学创作这条路上继续钻研下去。儿童文学要有大的格局和气象，有高度，同时创作速度也要慢下来。（教鹤然）

睽违多年“青春文学奖”再度颁发

10月31日，由南京文学之都促进会、《青春》杂志社共同主办的2020“文学之夜”暨第六届“青春文学奖”颁奖活动在南京文化艺术中心举行。南京市委、市政府各级领导，作家、学者苏童、叶兆言、邵元宝、韩东、汪政等，以及青春文学奖得主、现场观众500余人，共同见证了一场以“文学之名”的文化盛宴。

2019年10月，“青春文学奖”进行了大胆创新，一是改刊评模式为社评模式，二是在为汉语写作注入新鲜力量的同时，力图使奖项成为了解和研究中国青春文学的编年史，三是得到全国重点院校和江苏省作协的支持。

第六届“青春文学奖”经过半年征稿，共收到1200多篇长、中短篇小说和散文作品，近600人次共3000多首诗投交投稿。收到来自中国、日本、英国、美国、德国等8个国家和地区22所高校23位大学生的投稿。经过16位专业导师和100位来自全国高校的大学生

大众评审的全程匿名评选，最终决出25位新人作品，包括五项专业奖项。宋旭东、春马、阿野、钱墨痕、高桑获得长篇小说奖，杨光、程惠子、杨湖、王芾、焦典获得中短篇小说奖，邓锐、李洗、张东、袁伟、丁蕊获得诗歌奖，陈琼琼、叶欣、孟子途、王月、两宸获得散文奖。此外，朱敬怡、王伟、卢晓林等5位同学获得“最具慧眼奖”，郭道鹏、刘涵玉、钱雅妮、庄泽远、白鑫鑫等10位同学获得“大众评审奖”。

在现场，韩东以“你想写诗吗？”为主题寄语年轻人。他说：“诗歌是年轻人的事业，如果你立志做一个诗人，就要做好将诗歌作为语言艺术这件事。诗歌艺术是无限的，无止境的，你必须从最基本开始。”苏童则以“有人永远年轻”为主题，讲述文学的力量：“青春都是飞扬的，才华横溢的，至于什么是才华，那就需要时间去思考。才华真正成为我们所需要的，历史所需要的，其实是缓慢的。”（行超）



《当我爱你的时候》插图。【澳】安德莉亚·埃德蒙兹 绘，湖南美术出版社，2020年10月

广告

脊梁

中国电力作家协会会刊
文学双月刊

“打赢脱贫攻坚战”专题
星光如水照六乡（报告文学）
重返九里关（报告文学）
三官洞人的桃花源（散文）
夏到青坪村（散文）
温暖之光（诗歌）
报告文学
最美的文字
一次未按套路出牌的行程
一路豪歌向天涯
中篇小说
黑白底片
井盖环岛
剧本
五星出东方
白天鹅与黄河人
散文
我从远方来
云上森林
父亲的猎枪

王平
刘奇
吴志新
蒲素平
蒋元祖
张安华
刘春荣
李铁峰
杨信
张国庆
张智锋
王红斌
李学广
刘静
刘慧娟
龙爱明

马磊
康健
姚瑶
刘淑清
手子
董喜阳
帕瓦龙
吴伟东
张朝兴

文艺评论
塑造新时代央企扶贫干部形象——读王存华的长篇小说《向阳而生》
胸中有丘壑 笔下生波澜——马放瑞诗集《雅韵心迹》序
十年磨一剑 梅花香自成一——简评邵世伟诗词集《微园吟草》

新亚利

主管：英大传媒投资集团有限公司
主办：英大传媒投资集团有限公司 中国电力作家协会
国内统一连续出版物号：CN42-1859/I 国际标准连续出版物号：ISSN2095-8307
编辑：《脊梁》编辑部 地址：100005 北京市东城区北京站西街19号
邮编：jiliangzazhi@163.com 定价：20.00元

真文学 好作品

粤港澳大湾区文学专号

探索发现
程坚甫：一个被埋没的诗人和一种被埋没的诗道
程坚甫诗七十首
程坚甫新读残篇（评论）
中国农民中的“当代老杜”（评论）
苏炜
江天俯仰独扶犁——记台山杰出诗人程坚甫（纪实）
刘荒田
诗人程坚甫和他的诗艺（评论）
谭琳
中场休息（短篇小说）
吴纯（东莞）
黄睿（短篇小说）
李知展（东莞）
学妹，我们之间曾有公园之约（中篇小说）
王海玲（珠海）
站立村庄（中篇小说）
李衡夏（清远）
老婆的情人（短篇小说）
曹楚桥（深圳）
耳洞（短篇小说）
张涛（广州）
浮城（短篇小说）
李懿（澳门）
影的栖息处（短篇小说）
陆奥雷（澳门）
城里人，乡下人（短篇小说）
木
网生代@
大学生作品联展
父亲的草原（短篇小说）
陈沁淮（惠州学院）
通往巴别塔的钥匙（短篇小说）
任厚朴（广东外语外贸大学）
质感记录
奔跑者（散文）
生活写作（散文）
把你名字写在岁月的河流（散文）
曹群（香港）
手稿
天下好诗
易翔（东莞）
刘双红（广州）
陈德辉（香港）
招小波（香港）
推荐人：徐威
推荐人：伍方斐
推荐人：周齐林（东莞）
推荐人：周洁茹（香港）
推荐人：李懿（澳门）
推荐人：南翔（深圳）
推荐人：唐不遇（珠海）
推荐人：蒋志武（深圳）
推荐人：秀实（香港）

副主编：王十月（主持工作），副社长：郑小琼。邮政代号：46—37。主办单位：广东省作家协会。定价：15.00元。零售：20.00元。地址：广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。电话：020-38486216。传真：020-38486389。

作品

2020年第六期要目

短篇小说
山中对话
刘海棠
遗像
刘梦
过去的世界总在某地活着
陈永和
最后的拥抱
崔晓琳
无法成为野兽的我们
孟祥琳

中篇小说
受罪
王建章
闺蜜
凌峰
散文
失眠者
凌峰
秋天
存朴
门外语谈
黄森森
诗歌
太阳看到自己在大地上移动（长诗）
桑子
时间之诗，或真实与幻象（诗评）
霍俊明

小小说
异记
高略
异域风
科奇贝克诗选
董继平
沉默或低语
我想通过写作，给这个世界打上自己鲜明的烙印
宁肯 傅小平

第十三届全国美展入选作品集
孔乙己·绍兴火腿·国士与水生·阿Q（版画）
韩界平
魂聚香槽（漫画）
邵光

邮发代号：32—97 国内统一刊号：CN33—1038/I
国际标准刊号：ISSN1005—1260 双月刊 全年价：60元
主管主办：绍兴市文联
地址：绍兴市越城区光明路龙珠里15号 邮编：312000
电话：0575—85136031
投稿邮箱：yezao1980@163.com peter-707@126.com
yeczaozi@163.com