

开挂的人生不需要解释

——评《天才基本法》 □许苗苗



网络小说在处理幻想性题材时，往往特别注重细节的真实感，即无论预先勾勒的“大设定”多么荒诞离奇，内容细节处的“小逻辑”却必须严谨绵密、环环相扣。惟其如此，才能在一个明知不可能的世界里构筑令人信服的故事。然而，近期备受瞩目的网文《天才基本法》却并非如此，其中有多处经不起推敲的内容。那么，为什么这部作品仍能从竞争激烈的网文中脱颖而出，成为新兴“学霸文”的代表？它有哪些魅力使得明察秋毫的读者们忽视了其中的漏洞？

他们的数学，我们的理想

《天才基本法》一开篇，即将大学毕业的女主人公林朝夕就面临着父亲遯惠尔阿尔茨海默症，暗恋的男神又即将出国求学的双重打击。茫然间，相亲对象表示可以提供最好的医疗条件和体面的教师职位——当然，以恋爱为前提。这可不是趁人之危，对象家境出色、年貌相当，也真心实意想让姑娘满意。还有什么好犹豫的呢？然而，“确定的轨迹意味着人生再也没有无限可能！”谁愿意年纪轻轻就踏上一成不变的轨道？就连老林也劝女儿不用自我牺牲扮演悲情角色，而应当放手追求梦想。

林朝夕的梦想是什么呢？是数学！小说以数学为主线，将主人公送上三段纠缠着亲情、爱情和自我意识的重生之路。第一段，身处福利院的小林朝夕为争取自己选择领养人的权利，克服重重困难在奥数竞赛中取得优异成绩，并巧妙设计与生父相认；第二段，“中二”林朝夕在日益繁重的课业下自暴自弃，而与男神裴之的重逢却激起她再度奋发的勇气；第三段重生回到高中，巧妙的数学运算帮少女解开萦绕在自己和裴之身上的谜团，甚至通过编程挽救父亲免遭车祸……

小说里三个主要人物性格各具特色。林朝夕堪称“女战士”，“她是真凶悍，上课怼老师，下课怼同学，一身反骨”。童年的她利用博弈论战胜傲慢的对手，带领同学晋级杯赛；中学时她却害怕成绩下降而假叛逆远离数学；长大后她回归本心，决定跨专业报考数学系研究生，挑战更有难度的人生。林爸爸是个老顽童，小说活泼诙谐的氛围主要由他营造。老林半生坎坷，虽然有天才的数学家头脑，却只能在会计岗位上当个平凡的单身父亲。然而，他并没有因此放弃信

念，反而更加坚定地守护理想，最终获得破格授予的荣誉博士学位。年轻的数学天才裴之是标准的男神，他“白皙英俊、手指修长、清醒透彻”。更迷人的是他的超级运算大脑，普通优等生一小时才能做完的奥数试卷，他20分钟就能拿到满分。裴之不是凡人，他是我们想象中那个永远100分又永远遥不可及的天才。

不难看出，在这部小说里，数学才是真正的主角，它是林朝夕自信的来源，是老林未竟的事业，也是男神裴之与女主兴趣的交集。《天才基本法》作为一部出色的“学霸文”，最难得之处就在于将看来抽象枯燥、让人避之不及的数学考试描写得激动人心，甚至令人跃跃欲试。难怪在“知乎问答”“如何评价长洱的《天才基本法》”的提问之下，获得最多赞同的回答是“只要看这篇就会有想学数学的冲动！”所谓“学霸文”，就是为高深的专业知识和不懈的敬业精神赋予神性，展示常人不能及的专门境界所具备的不寻常魅力。而这篇“学霸文”之所以能够激励诸多也许并不擅长数学的读者，正是因为每个人心中都有自己的“数学”，或者不妨将这里的“数学”替换为任何一个令人心向往之并愿意全身心投入的目标——事业、爱情，甚至体重秤上小小的一格，都映射在小说中的“数学”之上。

大设定与小逻辑

重生故事的基本大设定是“再来一次，成功翻盘”，《天才基本法》正是利用这一点鼓舞人心：

“一切都有了重新弥补的可能——哪怕是开局坏到极点的人生，也有无限生机。”主人公林朝夕没有辜负命运的馈赠，在喜爱她的读者注视下，最终成功挽救老父、收获爱情，也由此演绎出一部合格的成人童话。

然而，尽管故事别出心裁、结局令人满意，我们仍不能忽视其中的硬伤。回到前述网络幻想“离奇大设定”“严密小逻辑”上，“比如她妈妈为什么狠心不要她，或者她爸干吗不能把她一起带去国外，以及爷爷奶奶怎么都不帮忙？”如果说人物身世尚是雪泥鸿爪，可以在后续找出似是而非的答案，那么裴之这个角色则更加不真实：他不仅是数学天才，还会多国外语，有高超格斗技能和惊人的预见力。他总在人物极端困难时突然降临，迅速解决问题又淡然离去……那么问题来了，有些窘境连携带记忆重生的女主都手足无措，为什么还是小学生的裴之却能轻易化解？小说既没有叙述他的现实行动轨迹，也没有描写他内心的活动过程，而心思缜密的女主也竟从不怀疑这男孩同样来自另一世界。这些疑问，连“知乎”“豆瓣”里众多书粉都想不通。

对于故事逻辑中的种种漏洞，作者的态度倒十分坦然：“老实讲这都不重要。因为22年来，他们父女俩相依为命，才是人间真实……世界上大部分事，都没有太大意义，真理与热爱除外。”长洱也许想借此表明，一切皆有可能，不必事事纠缠，不把精力浪费在无关紧要的小细节上，也是成为天才的基本法则之一。小说中虚构文本的“人间真实”与现实阅读的逻辑漏洞相互交织，反而使之带有一种自负的洒脱，并构成甄别读者的依据。

这部小说的目标读者是崇尚知识的青年学生群体，因此可以想象，那些在屏幕上热切讨论作品的活跃ID们，很有可能刚刚从成堆的试卷里抬起头。专业不同的他们之所以能顺利将自我带入《天才基本法》角色，正是源于对校园环境的熟悉、对脑力比拼的认可、对高分天才的钦佩。对他们来说，如果真能重生，知识的掌握和不懈的努力，是比买彩票、炒房产、炼仙丹之类更有说服力的技能。

有的故事以情动人，有的故事以理服人，而“学霸文”则将改变命运的希望寄托在学习上，以

知识改变命运的信念激励人。这样一个以学习判高下的世界虽然过于简单理想，但对曾为学习和考试全力以赴的人来说却一点也不陌生。文中角色的真实性和吸引力，也正是由此而来，虽然很多情节经不起推敲，但求知的渴望却真真切切。因此，裴之形象的虚幻和耀眼也就不难解释：与其说他是一个被暗恋和追逐的“人”，不如说他是束引导女主追寻理想的光。

娱乐边界与哲理分寸

主人公重生在中小学时代，必然以成人的认知重新审视孩童的经历，并生发出过来人的思考，正是这种思考将《天才基本法》从青春校园带向更开阔的领域。然而，在以娱乐性为主的网络小说里，如何讲述人生大道理而又不沦为说教，却必须拿捏好分寸。在《天才基本法》里，长洱的手段可谓明智。

首先是重新定义“天才”，将他们从特定的小部分人推演为某种特定的品质。天才学霸碾压反派、扭转乾坤的套路虽然过瘾，但如果仅限于此，那作品也就只能拨动一小部分人的心弦。《天才基本法》对普通读者的吸引力并不在于其中的天才，而是来自普通人付出努力也必有回报的信心。因此，天才在小说里处处被“虐”：老一代的老林遭导师诬告无法继续研究，新一代的裴之母亲以死逼他远离数学，反倒是普普通通、曾因难题而退缩的林朝夕最终实现了不可能。故事重新定义了“天才”——学习成绩和超强大脑只是一部分，成功更需要过人毅力、强烈责任感和积极人生态度的结合。人的命运不会因为是不是天才而根本改变，道路终归在自己脚下。

其次是对复杂矛盾的简化和对抽象道理的具体化。小说以青春校园为切入点，以爱情、亲情省略人生目标，以考试竞赛简化复杂的社会矛盾。无论天才学神还是刻苦后进，甚至反面角色，都单纯地认可考试成绩决定胜负。尽管如此，它却并没有简化人生逆袭的难度。主人公并没有凭借前世携带的记忆逆袭，而是通过一次次激烈的竞赛，一道道奥数的计算，艰难拼搏着赢取幸福。故事通过幽默的人物对话、坦率的自我嘲弄、对困难的认知和应对等手段，达到情节精彩

和道理严肃两方面的平衡。作者设计出一幕幕贴近青少年生活的场景，以朋友义气激励学习热情，以班级荣誉约束叛逆冲动，以对男神的仰慕树立对美好理想的追求……从而使抽象的人生道理转化为具体的故事情节。

文中人物身份的设置也透露出作者试图中和说理与故事的努力：虽然林朝夕从小热爱数学，却因为自卑而疏远这个天才的领域，大学转而攻读看似“简单”的文科。匠心独运之处在于，作者为她选择的学科是被誉为“科学之母”的哲学。因此，当一个林朝夕飞速演算，企图以抽象的数学方程应对具体的生活难题时；另一个林朝夕却不得不以维持根斯坦、莱布尼茨等身兼哲学、数学两界大师的具体例证来完成毕业答辩。重生两界之间具体与抽象的联动与思辨，使这个角色显得既酷且萌。

网络小说阅读大多注重娱乐，往往对故事里的大道理避之不及。但好作品无论媒介如何，却必然是意在言外，只有呈现超越话语层面的多重韵味，才不至于沦为单薄的“段子”。如何见微知著，将指点人生的大道理转变成妙趣横生的小细节，是网文对作者的挑战。使《天才基本法》成功的，并不是俗套的甜宠爱情或功利的人生巅峰，而是青年人由单纯思考成绩高下、自我得失，向追问人生意义和承担社会责任的转变。林朝夕童年努力寻求与父亲相认，初中带同学争得集体荣誉，高中则试图改善交通信号体系……三次重生让她的目光逐渐从自身遭际转向周边世界，在一步步走向成熟的同时，也一步步超越自我，一点点影响社会。

《天才基本法》以幻想的故事让“知识就是力量”的口号变得充实丰满；以“一分耕耘一分回报”的信念为众多年轻人搭建了一座沟通的桥梁。在文本之内，孩子们以数学考试为武器；在文本之外，读者们以博学专攻为追求。正是对知识及其化身“天才”的共同认可，使这一作品具备强大的共情力。这种共情遮蔽了细节的小破绽，使天才和朝向天才努力的普通人都焕发出耀眼的光芒。《天才基本法》告诉人们，真才实学永远是战无不胜的技能，它足以弥补任何运气的漏洞。对希望依靠知识改变命运的人来说，开挂的人生不需要解释。

中国网络文学排行榜(2019年度)上榜作品述评

□孙凯亮

2019年中国网络文学排行榜，在原“中国网络小说排行榜”的基础上，增设IP影响排行榜和海外传播排行榜。这凸显的是，十多年来，中国网络文学在影视、动漫、游戏等文化产业中的枢纽作用，以及在中国文化海外传播方面所取得的显著成效。

中国网络小说排行榜的上榜作品题材多元，既有现实题材、历史题材，也有科幻、玄幻、仙侠、二次元等题材类型。

习近平总书记指出，“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”这就要求广大网络作家勇于跳出自我的小世界，深入生活，扎根人民，努力创作出书写时代、讴歌人民的精品之作。

从中国网络小说排行榜来看，《浩荡》《朝阳警事》《传国功臣》《星辉落进风沙里》《天下网安：缚苍龙》都是这类坚持人民主体地位，表现时代，书写生活的现实题材精品，占上榜作品的半数之多。

《浩荡》通过三个大学毕业生分别成长为互联网、房地产和金融领域的行业翘楚的青春励志故事，重述世纪之交第一代深圳人的创业传奇，再现改革开放的历史画卷。作品场景宏阔，节奏鲜明，思想性与可读性兼具，是“网络文学现实题材的力作”。《朝阳警事》在传奇化的情节中直白地描写基层民警生活，叙事节奏明快，故事接地气，语言生活化，被誉为“网络文学现实题材创作的成功探索”。《天下网安：缚苍龙》以扣人心弦的情节、个性化的人物、浅白流畅的文笔，讲述了一个正邪对立的网络安全领域的侦探悬疑故事，并成功塑造出了一个信息技术行业的“网络英雄”形象。小说专业性很强，故事富于时代感，知识性和趣味性兼备，是一部塑造新英雄，表现新时代都市的现实题材佳作。《传国功臣》借一个年轻匠师寻宝、夺宝的现代传奇，颂扬跨越百工的工匠精神 and 家国情怀，弘扬中华优秀传统文化。作品谱写了近百年来“温州百姓的生活和心灵史”，展示了瓯越文化的深厚底蕴，传扬了中华文化薪火相传、文脉绵延的不灭信念。《星辉落进风沙里》融冒险与悬疑于一体，在一个户外探险、公益救援的故事里，讲述着新时代女性的精神成长史，以及守望相助式的现代爱情，兼具时代感和“大漠风情”。这些现实题材作品从不同维度展示了我们的时代生活，彰显了主流价值，弘扬了时代精神。

《宰执天下》《关河未冷》都是历史类作品，结构严谨，视野开阔。《关河未冷》谱写了一曲青年学生抗日救国的青春之歌，结构严谨，叙事大气，被誉为“一部向英雄致敬的革命历史题材佳作”。作为一部连载了9年的历史类作品，《宰执



天下》讲述的是魂穿北宋的小人物借助现代科技和知识，大力发展科技和工商业，在革故鼎新中登上宰相之位，并改变天下大势的寒门奋斗故事。小说逻辑严谨，想象开阔，堪称前继《新宋》又有超越之历史穿越集大成之作。

《我在火星上》《天道图书馆》《书灵记》皆属幻想类作品，想象宏大，构思新奇。融合了科幻等多种类型的跨界网文《我在火星上》创设未来时代和末日世界，表现“最后的人类”在浩瀚宇宙中面对生存危机时的荒凉感、孤独感与“向死而生”的人文精神。小说英译还上线了起点国际，总点击数超百万。《书灵记》融仙侠题材与二次元风格于一体，将《唐诗三百首》《山海经》《心经》等古籍幻化出的仙灵作为小说的主要人物，于轻松欢快的情节和无厘头式的吐槽之中，展现传统文化的现代价值，是仙侠文与二次元小说的优秀代表。《天道图书馆》写的是主角穿越到异世大陆当老师，在神秘系统“天道图书馆”的帮助下培育超级强者，带领学生们在异世界追逐梦想的励志故事。小说脑洞新奇，设定别致，情节流畅，是年度

现象之作。

从小说排行榜的幻想类作品以及后文IP影响排行榜的动漫、游戏改编作品中，我们可以看出，目前，网络文学创作的主力呈现出从“80后”向“90后”转变的趋势。作为从小就生活在互联网环境下，并伴随着国内互联网的发展而成长起来的“网生代”，“90后”与欧美的“Z世代”在社交方式和语言文化方面息息相通。他们在“部落式”的趣缘社群和二次元风格的网络亚文化内部形成了共同的情感羁绊。

2019年，网络文学IP改编成绩斐然。《中国网络文学蓝皮书》指出，2019年，中国网络文学继续发挥整个文娱产业的源头和核心作用，带动影视、游戏、动漫等行业的发展，形成新文创生态。推出网络文学IP影响排行榜，有利于进一步增强网络文学对时代的牵引力，促进网络文学跨界传播。

IP影响排行榜中，影视剧改编表现亮眼，佳作频出。电影改编有仙侠片《诛仙II》，电视剧改编有古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》，网络剧改

编则有去年大火的历史剧《庆余年》。

《诛仙》在古典仙侠的背景设定下演绎亲情、爱情等人间真情，人物性格鲜明，情感描写细腻。作品开创性地以言情写仙侠，在仙侠类网文发展史上具有里程碑意义。作为网络文学早期的“超级IP”，《诛仙》拥有坚实的粉丝基础和强大的粉丝影响力，小说改编的同名电影《诛仙I》也成为仙侠电影中的年度现象之作。《知否知否应是绿肥红瘦》是一部在晋江文学城连载的历史种田文。作品以女性成长和爱情故事为明线，以家族宅斗为暗线，展现女性在古代家族纷争和嫡庶倾轧中的奋斗传奇。小说改编的同名网台联播剧以考究细节诠释大宋风华和家风文化，场景华美，演技过硬。《人民日报》海外版盛赞此剧为“一堂生动的中国传统文化普及课”。《庆余年》被业界视为近年来影视改编表现最为出色的网络文学IP。原著采用双线结构，明暗线交叉，借三代人的命运沉浮和情感纷争勾连起庆国数十年的历史风云，结构宏阔。小说“以爽文写情怀”，成功地塑造出了范闲、叶轻眉、陈萍萍等一系列个

性鲜明的人物形象。同名影视改编剧则以对原著“故事核”的精准把握成为了一部“有电影质感”的跨年热剧，导向正能量，剧本出色，表演精湛，为男频IP的影视化改编提供了标杆。

上榜作品中，动漫和游戏改编方面也涌现出了一批IP佳作。动画改编有动画电影《全职高手番外之巅峰荣耀》，漫画改编有续写《盗墓笔记》故事的《藏海花》，游戏改编则有网页游戏《斗罗大陆》，形式多样。

《全职高手之巅峰荣耀》以动画电影的形式呈现游戏世界的新奇和丰富，为游戏叙事提供了新的跨媒介表现空间。该作还荣获了第四届中加国际电影节“最佳动画片奖”。《藏海花》是南派三叔续写的有关“闷油瓶”身世之谜的人物外传，延续了“盗墓笔记”系列一贯的悬疑探险风格。同名改编漫画具象化能力强，带有鲜明的“藏地风格”，是近年来“国漫”中的精品之作。《斗罗大陆》是唐家三少的成名作，小说开拓了网络文学创作的新模式，在网络文学发展史上影响深远。《斗罗大陆》还是网络文学IP运营的标杆性作品，改编的同名网页游戏深受市场欢迎。

此次入选海外传播排行榜的既有最佳海外推广项目Webnovel，也有最佳海外影响作品《天道图书馆》，还有最佳外语翻译作品《修罗武神》，各具特色。

外语平台在海外传播中发挥了重要作用。作为唯一上榜的网络文学海外平台，Webnovel实现了网络小说中英文双语版在海内外同步连载，并引领中国网络文学进军海外原创市场，成为海外影响力巨大的翻译和原创平台，在推动中国网络文学的生产机制和发展模式落地海外方面作出了卓越贡献，是“中国网络文学最大的外语传播平台”。

《天道图书馆》等两部上榜作品展示了中国网络文学在外语翻译和文化传播方面的实绩。《天道图书馆》英文版在Webnovel上取得了海外人气榜、推荐榜双榜第一的优异成绩，小说情节新奇有趣，风格轻松诙谐，在欧美和东南亚广受欢迎。《修罗武神》讲述了作为“家族弃子”的主人公自强不息，一步步成长为上界仙人的玄幻故事。小说主线明晰，节奏明快，叙事流畅。英文版还上线知名海外平台Wuxiaworld并取得了点击量第一的佳绩，成为“年度外语翻译的代表作”。

中国网络文学正日益成为展现中华文化魅力，塑造中国国家形象的文化窗口。推动中国网络文学“走出去”，助力网络文学的全球传播，有利于讲好中国故事，传播中国声音，提升中华文化软实力。

(本文参考了2019年中国网络文学排行榜的上榜作品推介语)