

(上接第1版)

(二)始终坚定文化自信。习近平总书记指出,文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。历史和现实表明,一个国家和民族要自立自强,首先在文化上要自觉自信。可以说,有没有高度的文化自信,不仅决定着文化自身的繁荣发展,而且关系到国运兴衰、民族沉浮。中华民族素有文化自信的气度,正是有了这种文化自信心和自豪感,才形成了深厚的文化根脉和独特的文化优势,获得了坚守正道的定力、砥砺前行动力、变革创新的活力。建设社会主义文化强国,文化自信既是思想基础和先决条件,也是根本标志和最终目的。要保持对中华文化理性和价值、生命力和创造力的高度信心,坚守中华文化立场,扎根中国特色社会主义伟大实践进行文化创造,推动文化进步,大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,努力做到以坚定的文化自信建设文化强国,在建设文化强国中不断增强文化自信。

(三)始终坚持以社会主义核心价值观引领文化建设。核心价值观是决定文化性质和方向的最深层要素。一种文化不能立起来、强起来,关键取决于贯穿其中的核心价值观。社会主义核心价值观既凝结着全体人民共同的价值追求,又蕴含着社会主义现代化的价值目标,是当代中国精神的集中体现,是凝聚民心、汇聚民力的强大力量。推动社会主义文化建设,必须抓住社会主义核心价值观建设这个根本,充分发挥其主导和引领作用。要坚持把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程,把弘扬包括伟大抗疫精神在内的民族精神和时代精神作为重中之重,强化教育引导、实践养成、制度保障,夯实全民族全社会休戚与共、团结奋进的思想道德基础。要把社会主义核心价值观体现到国民教育、精神文明创建、精神文化产品生产传播全过程,贯穿到国家治理体系和治理能力现代化建设各领域,使之融入经济社会发展 and 人们生活各方面,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

(四)始终围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。一个时代有一个时代的文化使命任务。在革命、建设、改革各个时期,我们党总是根据自己的历史使命和中心

任务,结合时代提出的重大课题,从全局上、战略上赋予思想文化工作应当肩负起的使命任务。举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,是以习近平总书记为核心的党中央立足中国特社会主义进入新时代这个新的历史方位,着眼充分发挥文化在推进伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想中重要作用提出来的。这五个方面紧密联系、相互贯通、有机统一,标定了文化建设在党和国家事业全局中新的坐标,是开创文化发展新局面、推进文化强国建设的根本要求。要时刻牢记和主动担当新时代文化使命任务,坚持把为人民服务、为社会主义服务作为根本方向,把围绕中心、服务大局作为基本职责,把统一思想、凝聚力量作为中心环节,在时代和实践发展中展现文化新作为新气象。

三、努力在“十四五”时期为建设社会主义文化强国打下坚实基础

目标已经明确,关键在抓落实。要以高度的政治责任感和时代使命感,切实把《建议》部署的重大任务落到实处,在新时代新征程上朝着建成文化强国目标不断迈进。

(一)着力提高社会文明程度。文明是现代化国家的显著标志。必须把提高社会文明程度作为建设文化强国的重大任务,坚持重在建设、以立为本,坚持久久为功、持之以恒,努力推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。**一是抓住首要。**习近平新时代中国特色社会主义思想,既具有强大的真理说服力、实践指导力,又具有强大的思想引领力、精神感召力。提高社会文明程度,首要的是深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想学习教育。要坚持不懈用这一思想武装全党、教育人民,推进马克思主义理论研究和建设工程,推动全党学懂弄通做实,引导全社会坚定主心骨。**二是抓住根本。**理想信念是精神之柱、力量之源。要推动理想信念教育常态化制度化,加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神,引导人们坚定“四个自信”,增强坚守共同理想、实现共同梦想的信心和决心。**三是抓住重点。**要以加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设为着力点,深入推进公民道

德建设。实施文明创建工程,深化群众性精神文明创建活动,拓展新时代文明实践中心建设,不断增强人们文明实践自觉。健全志愿服务体系,广泛开展志愿服务关爱行动,使我为人、人人为我在全社会蔚然成风。弘扬诚信文化,推进诚信建设。提倡艰苦奋斗、勤俭节约,开展以劳动创造幸福为主题的宣传教育。加强家庭、家教、家风建设,促进形成社会主义家庭文明新风尚。加强网络文明建设,发展积极健康的网络文化,营造更加清朗的网络空间。

(二)着力提升公共文化服务水平。推动文化发展、建设文化强国,从根本上说就是为了更好满足人民日益增长的精神文化生活需要,不断丰富人民群众世界、增强人民精神力量。必须坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享,全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业,切实把公共文化服务提高到一个新水平,着力增强人民群众获得感、幸福感、促进人的全面发展。要把发展文艺事业放在突出位置,坚持以人民为中心的创作导向,实施文艺作品质量提升工程,加强现实题材创作生产,不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。要加快推进媒体深度融合,坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好的真本事,实施全媒体传播工程,做强新型主流媒体,建强用好县级融媒体中心,推动构建网上网下一体、内宣外宣联动的主流舆论格局。要聚焦城乡文化发展不平衡、农村文化发展不充分问题,推进城乡公共文化服务体系一体建设,创新实施文化惠民工程,广泛开展群众性文化活动,推动公共文化数字化建设,促进城乡文化协调发展、共同繁荣。加强国家重大文化设施和文化项目建设,推进国家版本馆、国家文献馆、智慧广电等工程。要坚持创造性转化、创新性发展,大力传承弘扬中华优秀传统文化,加强文物古籍保护、研究、利用,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,加强各民族优秀传统文化手工艺保护和传承,建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园,推动中华文化展现永久魅力、焕发时代风采。

(三)着力健全现代文化产业体系。这是满足人民多样化、高品质文化需求的重要基础,也是激发文化创造活力、推进文化强国建设的必然要求。近几年,我国文化产业持续健康发展,2018年全国文化及相关产业增加值4万多亿元,占国

内生产总值4.48%。当然,发展文化产业,最重要的不是看经济效益,而是看是否符合高质量发展要求,能不能提供更多既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品。要坚持把社会效益放在首位,社会效益和经济效益相统一,深化文化体制改革,完善文化产业规划和政策,加强文化市场体系建设,不断扩大优质文化产品供给。要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式,改造提升传统文化业态,推动文化产业全面转型升级,提高质量效益和核心竞争力。要围绕国家重大区域发展战略,把握文化产业发展特点规律和资源要素条件,规范发展文化产业园区,推动区域文化产业带建设,促进形成文化产业发展新格局。文化产业和旅游产业密不可分,要坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游融合发展,建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区,打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区,发展红色旅游和乡村旅游,让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

(四)着力加强对外文化交流和多层次文明对话。建设文化强国的过程,既是传承弘扬中华文化、增强其生命力和影响力的过程,又是吸纳外来文化文明精华、推动中华文化不断丰富过程。必须秉持开放包容、互学互鉴的理念,以更自信的心态、更宽广的胸怀,深入开展同各国文化交流合作,广泛参与世界文明对话,促进对彼此文明的理解、欣赏和借鉴,让各国人民更好了解中国,让中国人民更好地了解世界。要以讲好中国故事为着力点,介绍阐释中国理念、中国道路、中国主张,展现真实、立体、全面的中国,不断增进理解、扩大认同。特别是要讲好中国共产党治国理政的故事,中国人民奋斗圆梦的故事,中国共产党和中国人民血肉联系的故事,中国坚持和平发展合作共赢的故事,帮助国际社会加深对中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好的认识。要创新推进国际传播,坚持贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众,多运用对方听得懂、易接受的语态和表述方式,构建起中国人民同各国人民有效互动的桥梁,让世界更好读懂中国。
(本文原载于2020年11月23日《人民日报》第6版)

坚定文化自信 繁荣文学事业

□张培忠

在全面建成小康社会胜利在望、全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启的重要历史时刻,深入学习贯彻习近平总书记出席深圳经济特区建立40周年庆祝大会和视察广东重要讲话精神,重要指示精神,以及党的十九届五中全会精神,我们强烈地感受到,进一步发展文化、繁荣文学的机遇来了!习近平总书记和党中央把文化建设摆在更加突出的位置,更加强调文化在实现中华民族伟大复兴中国梦实践中的文化引领、精神激励和基础支撑作用。党的十九届五中全会通过的《建议》指出:“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚定文化自信,坚持以社会主义核心价值观引领文化建设,加强社会主义核心价值观建设,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化强国建设。”这是进入新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局对文学工作提出的新使命、新任务、新要求。

习近平总书记亲自主持制订的党的十九届五中全会《建议》,规划了文化强国、教育强国、人才强国、体育强国、健康强国、科技强国、制造强国、质量强国、网络强国、数字强国等奋斗目标,其中文化强国建设占据重要位置,充分彰显了习近平总书记和党中央从全局和战略的高度谋划未来,推进全面建设社会主义现代化国家新征程的鸿图伟业。建设文化强国的目标,就是繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力,而推动文化发展、建设文化强国,从根本上说就是为了更好满足人民日益增长的精神文化生活需要,不断丰富人民精神世界、增强人民精神力量。

习近平总书记关于文化工作的最新论述,与之前的关于文化工作的系列重要讲话既一脉相承,又不断发展,我们要一体学习领会,认真贯彻落实。

一、高度重视文化建设、文化自信对推动中华民族伟大复兴中国梦、推进社会主义文化强国建设的支撑作用和关键作用。

习近平总书记深刻指出,文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。近期习近平总书记关于文化推动的一系列重要论述,把文化的地位和作用推向更高的水平。特别是9月22日《在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话》中强调:“‘十四五’时期,我们要把文化建设放在全局工作的突出位置,切实抓紧抓好。”这里有两个关键词:“全局工作”和“突出位置”,突显了文化事关民族复兴的根本性、全局性和战略性。当前,全球政治、经济、文化格局发生深刻调整,世界进入动荡变革期,文化将是我们的立身之本、动力之源和深厚支撑,我们要站在世界之变、时代之变、历史之变的世界百年未有之大变局的高度来认识和理解总书记视察广东对潮汕文化、华侨文化、特区文化以及“十四五”规划对推进社会主义文化强国建设的重要指示重要论述的重大意义和独特作用,用以武装头脑、指导实践、推动工作。

二、切实按照总书记的重要讲话和重要指示精神以及《建议》的规划要求,乘势而上,不断开创广东文学事业新局面。

文学是文化的核心,文学是文化皇冠上的明珠,文学在塑造国家形象、提高国家文化软实力上有着不可估量的作用。

《建议》提出:“全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业。实施文艺作品质量提升工程,加强现实题材创作生产,不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精

品。”这是贯彻新发展理念对文学事业发展的新期待、新要求。就广东来说,我们要按照总书记对广东提出的“全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌”这个总定位总目标,在真正学懂弄通总书记重要讲话重要指示精神和《建议》内容的基础上,科学谋划和制订“十四五”时期广东文学发展规划,带着感情、带着责任、带着使命,深而学之、起而行之,把总书记重要讲话重要指示精神一项一项地转化为推进广东文学事业全面繁荣发展的思路和举措。围绕建设文学强省的远景目标,实施五项工程:

一是实施思想理论武装强化工程。始终坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,把习近平新时代中国特色社会主义思想这一当代中国马克思主义、21世纪马克思主义作为指导创作协作和文学创作的总遵循和行动指南,引导广大作家读原著、学原文、悟原理,把学习《习近平谈治国理政》第三卷与第一卷、第二卷作为一个整体结合起来,特别要重视学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述,自觉主动学、及时跟进学、联系实际学、笃信笃行学,真正学深悟透,融会贯通,用以统领新时代的文学工作,具体落实到把握方向导向、创新思维思路、改革体制机制,锲而不舍地促进中国特色社会主义文学事业推陈出新、守正创新、固本开新。

二是实施文学作品质量提升工程。相当一个时期以来,我们的文学创作有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”。进入新发展阶段,我国经济发展的基本特征,就是由高速增长阶段转向高质量发展阶段。同样的,文学生产也要由高速增长转向高质量发展。只有高质量发展,才能解决发

展不平衡不充分的问题,才能满足人民群众日益增长的美好生活需要。实施文学作品质量提升工程,要从源头抓起,持续组织“深扎”活动,积极开展“四力”教育,培养造就更多柳青、路遥式的作家;要加强统筹协调,针对不同作家、不同体裁,因人制宜,精准施策,不断提高作家创作的“成活率”和“精品率”;要加大扶持力度,集中优势资源,聚焦重点作家、重点作品,全力以赴打造精品力作、传世之作。

三是实施现实题材创作精品工程。异彩纷呈的现实生活和波澜壮阔的改革开放实践,为作家创作提供了取之不尽的素材,但正面描写当代生活的现实题材高峰之作却是少之又少、寥若晨星。“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,要激励和引导广大作家关注火热的现实,把握时代脉搏,聆听时代声音,承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。要规划好选题,从脱贫攻坚、建设小康、乡村振兴、装备制造、科技兴国、生态环保、民生幸福等领域中发现创作的题材,捕捉创新的灵感,创作时代的精品,深刻反映我们这个时代的沧桑巨变和党领导下人民群众的奋斗历程,描绘我们这个时代的图谱,展现中华民族自强不息创造辉煌的壮丽画卷。

四是实施新发展格局事业繁荣工程。构建新发展格局是事关全局的系统性、深层次变革,是立足当前、着眼长远的战略谋划。文学事业是

培根铸魂的事业,同样需要系统谋划、统筹推进。在抓好优秀作品生产的同时,要抓紧推进文学译介工程和文学传播工程,讲好中国故事,传播中国声音,塑造中国形象。要积极开展“文艺轻骑兵”等文学惠民活动,以满足广大人民群众对优秀精神食粮的需求。要加快推进文学馆等公共设施,切实提高文学服务社会的能力和水平。要努力推动解决基层文学机构“三无”问题,积极破解基层文学事业“最后一公里”的难题,为开创文化发展新局面、推进文化强国建设奠定坚实的基础。

五是实施作家群体团结引领工程。作协是联系作家群体的桥梁和纽带,面对世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴的战略全局,文学领域发生深刻变化,文学新业态、新样式不断呈现,新文学组织、新文学群体大量涌现,团结引领文学界的任务越来越繁重,作协的工作只能加强,不能削弱。为适应新形势新任务新要求,我们提出要打造文学创作、文学研究、文学服务三支队伍。针对文学队伍中存在的觉悟不高、动力不足、能力不强、作为不够、作风不实的短板和弱项,提出理论武装、岗位练兵、业务提升、党性锤炼、纪律约束、五管齐下,铸造有担当作为的高素质专业化的文学队伍,从而引领广大作家听党话、跟党走,使坚持和发展马克思主义文艺观始终成为文学事业的主旋律、最强音。

奋进新时代,开启新征程。实现“十四五”规划和2035年文学远景目标,前景广阔,任重道远。我们将以一往无前的奋斗姿态和风雨无阻的精神状态,坚定文化自信,弘扬特区精神,永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风,以时代赋予的如椽彩笔,努力续写更多“春天的故事”。

学习贯彻党的十九届五中全会精神

弘扬科学家精神 唱响科学家歌曲

本报讯 11月2日,由中国科协作协主办,中国科协作协科学文艺委员会、工业和信息化部工业文化发展中心新媒体中心协办的“弘扬科学家精神、唱响科学家歌曲”主题沙龙在京举办。活动以线下和线上相结合的方式进行,中国科协作协荣誉理事长刘嘉麒及王晓岭、李明昌、钱永刚、郭日方、周晓枫、刘洪海、苏青、星河、袁江洋、郑培明、郑永春等科技、文艺工作者齐聚一堂,共同探讨如何更好地贯彻落实中央、国办《关于进一步加强弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》精神,进一步推动科学与艺术的结合。

诗人、词作家许向阳近年来创作了《问苍茫大地》《飞翔的歌曲》《守望家园》《璀璨星空》等一系列歌颂科技工作者的歌曲。与会者以此为切入点,从科学家歌曲的理论研究、创作现状及传播路径等方面,讨论了如何利用歌、词、诗、影等艺术形式和载体,使科技和艺术相结合。大家认为,许向阳通过歌词塑造科技工作者形象,讴歌科学家精神,是以文艺唱响科技之歌的有益探索。此次沙龙的举办为弘扬科学家精神、加强作风和学风建设提供了新的范例。(虞靖)

董峰诗集《我有一扇窗》在京研讨

本报讯 11月14日,《荆州》杂志社和北京市石景山区作协联合主办的董峰诗集《我有一扇窗》作品研讨会在京举行,马宏光、李金明、黄海霞、梁勇、吕春第、胡松夏、李明新、恩泽、高淑霞等40多位作家、诗人与会研讨。

《我有一扇窗》是诗人董峰出版的首部诗集,由“生活篇”“情感篇”“古韵篇”三个部分组成,共收录了诗人近年来创作的现代诗歌和古体诗词143首。与会者认为,该诗集文字凝练、意象生动,以诗歌的形式记录了诗人求学、创业等历程中的酸甜苦辣,具有较真实的生活写实性,既蕴含着生动鲜活的时代文化气息,又融入了古朴典雅的诗词韵味之光,是一部催人奋进的优秀作品。(石变)

专家研讨影视剧本《楚天风云录》

本报讯 11月15日,作家出版社出版的影视剧本《楚天风云录》发布会暨研讨会在京举行。李文朝、袁莎、袁震宇、叶宏达、韦克义、叶赞平、刘克兴、冯秋子等60余位专家学者与会研讨,活动由北塔主持。

《楚天风云录》讲述了叶沈涛聚一生的丰功伟绩,凸显了他作为春秋末期楚国政治家、军事家的历史地位。大家认为,沈涛梁给后人留下的真知灼见和实证例,既是中华优秀传统文化的有机组成部分,又是颇具价值的文化遗产和精神财富。在《楚天风云录》中,作者叶树奇把自己对历史的感悟和对历史人物的理解融入创作之中,以现代历史观写就上古史事,较好地处理了历史剧创作中历史性与艺术性相结合的问题,处理了人民群众与英雄个体之间的关系,还原了一个以人为本、质朴智慧的生活生的人物形象。同时,作品在结构层次上构思巧妙,善于挖掘人物的思想闪光点,成功塑造了个性鲜明的群体形象,叙事具体生动、感人至深,在讲好中华优秀传统文化故事方面做了很好的尝试。(欣闻)

《星星》诗刊与成都文理学院签约合作

本报讯 近日,《星星》诗刊与成都文理学院达成战略合作关系并举办签约仪式。四川省作协党组书记侯志明、机关党委书记李铁,《星星》诗刊杂志社社长龚学敏,成都文理学院院长刘学民等出席。

据介绍,《星星》诗刊将推动和协助成都文理学院建立诗歌创作与研究工作室,关注和扶持文学类学科、专业、课程建设,孵化高质量社科研究项目和研究成果。双方还将继续合作每年举办“中国·星星年度杰出诗人”评选,选编《中国年度青年诗歌精选》,举办中国大学生诗歌夏令营。该夏令营已连续举办13届,每年7月邀请20位左右入围大学生诗人参加采风写作、诗歌讲座、研讨、改稿、朗诵等多种形式的活动,成为中国诗歌新生力量的园地。(丛子钰)

杜文娟长篇小说《红雪莲》首发

本报讯 11月20日,由陕西省作协主办、陕西师范大学出版社承办的杜文娟长篇小说《红雪莲》首发式暨作品发布会在西安举行。阎安、刘东风、蔺晓娟、田福利、周武君、陈瑶、李震、莫伸等与会。

陕西女作家杜文娟曾推出《走向珠穆朗玛》《阿里 阿里》《岩兰花开》等多部作品。她多年来十次进藏,同援藏干部、援藏医生一起走访了西藏的很多地区,并查阅了大量历史文献,用细腻饱满的笔墨书写了援藏题材的长篇小说《红雪莲》。该作品入选中国作协 and 陕西省委宣传部重点作品扶持项目,2017年在《红豆》发表,2019年由西藏人民出版社出版了藏文版,近期由陕西师大出版社推出汉文单行本,获得第五届柳青文学奖等。与会者认为,《红雪莲》体现了作者扎实的生活基础,同时又进行了诗意的提炼,很好地继承了陕西现实主义文学的优秀传统。在脱贫攻坚取得决定性胜利,西藏和平解放70周年即将到来之际,作品的出版具有特别的现实意义。

据悉,《红雪莲》已在陕西新闻广播和西藏人民广播电台分别以汉语和藏语播出。(欣闻)

纪录片《西泠印社》浙江卫视开播

本报讯 作为浙江广电集团“红大东西南北中”人文精品工程的重要组成部分,6集系列纪录片《西泠印社》于11月18日起每周三、周四晚在浙江卫视播出。该片于2017年正式立项,入选国家广电总局2019年度“记录新时代”纪录片精品项目。

西泠印社在悠久深厚的浙江历史文化中极具典型性、独特性和传承性,《西泠印社》以西泠印社作为中国文化的优质样本,对其进行百年命运进行深入研究,将其与中国传承和文化自信连接起来进行百年。全片分为《君子》《大师》《师友》《衣冠》《兄弟》《刀法》6集,每集侧重于不同主题。生动有趣、吸引年轻人关注的融媒体产品也将陆续推出,对该片进行二次传播。浙江广电纪录片创作团队表示,伴随着《西泠印社》《东向大海》等纪录片的播出,“红大东西南北中”人文精品工程也在加速合龙。今后将围绕重大主题,紧扣时间节点,继续讲好中国故事,努力打造出更多纪录片精品。(浙文)

用文学书写北京的现在进行时

本报讯 近日,由北京十月文艺出版社、建投书局联合主办的“用文学书写北京的现在进行时——石一枫《玫瑰开了》麦子店”新书发布会”在京举行。评论家张慧瑜、本书作者石一枫与会,同各界读者展开交流分享。

长篇小说《玫瑰开了》麦子店》讲述了沿着铁路线漂流到都市的乡下女孩王亚丽,怀抱微小而实在的期待,希望通过努力在生活中前行,然而现实却带给她一次次打击,只有善的“玫瑰”在被侮辱与被损害之后依然顽强生长。小说内核坚实严密,在嬉笑怒骂、调侃幽默的行文下不乏深刻和严肃,弥漫着悲辛、苍茫又坚定的人生况味。作品的女主人公形象独特,凝聚着丰满而凝练的品格力量。张慧瑜认为,石一枫近年来持续书写北京平民的故事,他的小说像镜子一样,让我们重新思考那些可能熟视无睹的小说。石一枫表示,他的写作宽度在这部小说里变得更宽了。“在北京会有各种各样的新发现,我们可以在不断发现的过程中重新审视自己的生活。”(王觅)

音乐剧《在远方》展现时代巨变

本报讯 11月13日,由北京演艺集团出品、北京歌剧舞剧院演出的原创音乐剧《在远方》在京举行首轮演出发布会。主创团队与主演分享了该剧创作的心路历程,展示了剧中部分曲目,并见证了北上广三地首演定档和京沪两地同时开票。

作为向建党100周年献礼之作,音乐剧《在远方》是北京演艺集团调动歌舞类资源优势全力打造的重点项目。该剧改编自广受好评的同名电视剧,聚焦快递行业20余年的发展变迁,以快递和互联网为载体,以青年人奋斗拼搏为线索,通过剧中人物的事业发展历程,折射了我国经济社会的巨大进步和人民生活翻天覆地变化。该剧主创团队汇聚了申捷、金培达、肖杰、张筱真、崔浩等艺术家,男女主角分别由集团旗下优秀艺人阿云嘎、安悦溪担任,这也是阿云嘎参与作曲的首部音乐剧。除线下剧场演出外,该剧还将探索与网络视频平台深度合作,线上全方位多角度呈现台前幕后。(京文)