

湖南推出“梦圆2020”脱贫攻坚系列丛书

2013年11月3日，习近平总书记来到了湖南湘西花垣县排碧乡大山深处的十八洞村，同村干部和村民围坐在农家小院内，亲切地拉家常、话发展。在这里，他首次提出“精准扶贫”重要思想。湖南省广大干部群众牢记嘱托，向三湘大地千百年来的贫困顽疾发起攻坚拔寨的冲刺，充分体现了“精准扶贫”首倡地的担当与作为。

实景与光晕的平衡术

——评李文锋长篇小说《火鸟》 □卓今

把人物作为完全的人来写，作品就有了可信度。金苇珉是小说核心人物。她不是那种一开始就很主动的扶贫干部，她的成长性见于一点一滴的事例。金苇珉是一位从事文艺表演的温柔漂亮的女性，某种意义上她是不符合人们对扶贫干部的期待的，她一开始的表现也并不称职：1.她起初没打算真心扶贫，扶完一轮急切地要回城；2.有点娇气，刚下乡几个人帮忙都没能骑上马背，对农村的卫生状况极度厌恶，宁愿憋着也不上茅房；3.不敢决断，遇到难缠的事就找闺蜜姜俊倾诉；4.对乡村的贫困漠不关心，对村民态度不冷不热。就是这样一位不称职的扶贫干部，经过认亲、迁居、修路、通电、跑项目、跑资金、饮水工程、脱贫项目实施等一系列锤炼，经过与反对势力一轮回斗争，在极其困难艰苦的扶贫实践中，在善良村民的感染下，自我反省、自我提升，金苇珉变了一个人：一个雷厉风行、作风泼辣的“女汉子”，一个敢于担当作为的优秀干部，一个与恶势力硬碰硬的强者，变成了一个有悲悯和大爱的温柔女性，一个感情孤独渴望亲情的小女子，一个有智慧、深谋远虑的领导。人物是小说的第一生产力，《火鸟》的人物塑造层次丰富，个个生动鲜活。上有县长郝明轩，他是一盏悬挂于人民心中的明灯，是所有不公、所有麻烦的终结者；中有扶贫干部；下有淳朴的村民王九哥、二狗子、叶玉、单耳，有点自私但总体上不坏的王大北，为了家乡脱贫致富献出生命的尿天锤、林三爷。背后有党纪国法撑腰，聚集人民群众的能量，面对恶王刘朱雨莲、贪官李闯、披着棕熊皮的杀人魔王、幽灵一般的蒙面者、阻挠工程的刁民等，在“恶狼”环伺之下，女主人公金苇珉最终以智慧和勇气胜出了。因为扶贫经验丰富、成绩好提拔为走马乡党委书记，这个职位使她有机会展开一张大的脱贫攻坚的蓝图：隧道工程打通南半县和北半县，解决南半县因交通问题与现代化建设长期隔绝的问题；青山山与耳朵山联合开发，文旅融合的思路，建成牛耳山国际公园。这里面单耳是一位值得—

罗长江的长篇报告文学《石头开花》是近年来湖南省脱贫攻坚、建设全面小康主题报告文学创作中的出色之作。

扶贫题材报告文学的重要成果

读罗长江长篇报告文学《石头开花》

□ 龚旭东

在当下的扶贫题材报告文学创作中，大量可见的写作模式是优秀扶贫工作队员和乡村干部为改变一地的贫困面貌而艰苦卓绝地开展工作的优秀事迹，以及一个地区前后变化的报道，而对一地的扶贫实践进行深入记录，对其因地制宜的扶贫模式的总结、反思，则较为少见。《石头开花》在这方面进行了富有启示意义的有益探索，是扶贫题材文学创作和报告文学的重要成果。

团举办了“梦圆2020”文学征文活动。征文活动的39部(篇)获奖作品已集结为“梦圆2020”脱贫攻坚系列丛书。湖南作家们秉承怀抱天下的文化传统，响应脱贫攻坚历史实践的时代号召，白天爬坡串寨，走村访户，夜晚挑灯伏案，奋笔疾书，勇当时代忠实的记录者、湖湘精神的传承者、脱贫攻坚的见证者和参与者，以文学持久而深沉的影响力和感召力，挖掘脱贫攻坚的感人事迹，展现人们意气风发奔小康的奋斗精神，讲好脱贫攻坚湖南故事，为时代立传，为人民抒怀，为历史作证。

小说以王九哥醉酒后上错床，石朴(二狗子)的“护花行动”等描写，非常节制地点到为止。小说开头对青山山村惊人的贫困程度通过人物与场景的关系，不动声色地流露：需要骑马，说明没通路；村民有寄生虫病，说明缺水；晚上开会点煤油灯，说明没通电。作者不作任何解释和评价，一切都从人物的言行情节推动中去体会。文字里头有一种绵柔的气息，诗一般的意境，有悲悯和大爱。聚集残疾人的瓷器厂的二胡演奏，干净的灵魂对美好的向往，写出了有缺陷的人群的美以及人的高贵与山川大地灵蕴的互动。作者自己化身导演，把山川风貌做了滤镜，对整体清晰度做了调整，聚焦中心点，周围做了虚化处理，打上一层唯美的光晕。人物也采取最佳取景角度，在破败简陋的环境中强化人体的光线和质感，突出人的高贵和平等，这是扶贫的真谛。风景绝美，然而吃不饱、穿不暖、看不起病、上不起学的窘况，诗意来袭却又感伤并至，一种矛盾美学扑面而来。文章结尾七彩水母、一飞冲天的小鸟、梦幻云霞、青山山的音乐人、耳朵山歌者的祭坛，有唯美大片的画面感，增添了追悼金苇珉的壮烈和悲情的氛围。

为历史作证 讲好脱贫攻坚湖南故事

“梦圆2020”丛书生动记录了党的十八大以来湖南省贫困地区巨大变化，讲述了贫困群众自力更生、艰苦奋斗、脱贫致富的励志故事，展示了广大党员勇挑重担、无私奉献、敢于创新的精神风貌，闪耀着党的精准扶贫政策的光辉，彰显了社会主义制度的优越性。

史诗追求与精微写实的融合

“梦圆2020”丛书直面贫困群众的真实生活，对现实进行朴实的艺术提炼，将脱贫攻坚的重大主题揉进日常生活叙述之中，以文学的魅力聚合新时代脱贫攻坚战中迸发出的精神能量。这些作品既有润物无声的凡人凡事，也有光可鉴人高尚情操，动人心魄的扶贫壮举，丰富了新时期关于乡土书写的文学长廊，描绘出一幅幅感人肺腑、充满时代气息的艺术画卷。

评论家晏杰雄认为，胡小平的长篇小说《青枫记》以汪达成从深圳回乡创办青达公司和C银行扶贫队驻村定点帮扶为主线，巧妙地将精准扶贫、金融扶贫、产业扶贫，和西部开发、产业转移、农村城镇化，及基层党建等融合起来。小说以大量的生动事实证明，这项人类历史上挑战贫困的伟大事业是在中国共产党领导下，扶贫干部和人民同心协力，经过艰苦卓绝努力取得最后胜利的。在创作理念上，作者穿透生活的琐细和杂乱无章，站在历史发展的高度上理出脉络，昭示了脱贫攻坚的历史意义。他深入基层体验生活，自己也是扶贫干部中的一员，身体力行，从扶贫工作第一现场发掘具有历史价值的生动史料，把鲜活的生活经验和时代重大主题对接起来。

《青枫记》把重大时代主题融合在具体生活细节的实描和人物精神世界的悲欣之中。作者凭借着对农村生活的丰厚经验和美好感情，对不同类型的农民进行了深度刻画，有家境较好、生活富裕的富农田德彪，有丈夫重病、儿子痴傻的贫苦农民杨梅花，也有性格懒惰、一味赌博的“贫困户”赵小宝……除此之外，文本中大量“要得”“打飞脚”“娘老子”等贴近群众生活的湘西南方方言，以及关于甜酒煮鸡蛋、招魂、芋头习俗、舞龙等体现湖南地域文化特色的细节描写，给全文镀上了柔和静谧的色彩，增添了动人的创作情感和活泼的艺术魅力。对扶贫致富过程的描写，作者秉持了现实主义创作的真谛原则，对乡村中隐藏的宗法观念和农民守旧观念，进行了揭露和批判，以及对文化扶贫、思想扶贫的深层次思考。

晏杰雄认为，王天明的长篇小说《相思山》以贫瘠偏远的相思山为载体，以相思山扶贫队长李勇等扶贫干部为原型，以及戴彪、湘西扶贫致富者麻志银等的事迹，书写了党的各级干部深入相思山扶贫所经历的磨难、困苦和情感纠结，生动刻画了春喜、李勇、吴娟等一批扶贫干部群像，同时对，各类乡村人物形象进行了生动刻画，展现了脱贫致富过程中乡村生态与丰富细节，记叙了农村脱贫攻坚的当下历程，全景式记录了精准扶贫的壮观历史。

在小说中，作者详实描写了相思山自然风光、传说故事、苗寨风情及土特产，也揭露了当地迷信、赌博、大办红白喜事等恶习，批评两眼向上、不愿通过



展现意气风发奔小康的奋斗精神

评论家刘长华认为，王丽君的长篇报告文学《三湘网事》书写了文学人物“归来去兮”的新路径，将从事电商的主体集中在回乡创业者。他们的“回归”，是“农”字的本义回归，是解决“三农”问题的一把金钥匙，焕来了家乡的“出走”和“放飞”，赋予“农”字新的外延。能在农村开展电商工作的群体有很多，但作品自始至终都是紧扣“归乡者”，能让家乡最终发光的，终究只有生于斯长于斯的家乡儿女们，一种深深的地母情结贯注在作者的笔端。

《三湘网事》始终倾注着一种文化情怀和地域关切，有着相当的文化自觉。作品集的每一个话题都是基于该地区的特色文化、特色产业而展开。“礼失拾诸野”，农村和民间是中国传统文化的宝库之一。尊重个体与差异是文化生命成长和保持源头活水的重要渠道。以牺牲文化为代价而换取所谓经济发展，是得不偿失的。精神原乡、寻找心灵栖息地是人类永恒的生命冲动和灵魂求索。文化和地域收藏着人们的记忆，在风驰电掣、令人目眩的现代化轨道上，人们很容易成为“失忆老人”和“有病”的人。

《三湘网事》勾勒了一批有血有肉的“守护者”形象。这一群电商人为相应农村的发展倾注不少的心血，贡献了不少的才智，“没有菜的菜店”主人赵媛有过人为之动容的身世和不足外人道的人生经历，她开办了网上菜店，只选择残疾人士、特困户、退伍军人为供应商。但是，赵媛自己患上类风湿性关节炎，连门店租金都交不起。作者在结尾部分发问：“赵媛能如愿拉到赞助吗？三好鲜生店能得到赞助吗？”读之，令人不禁潸然泪下。《三湘网事》选择的这些“平民英雄”并不是简单出于“扶志扶智”的演绎，而是展现了在生活的道路上，每个人都不容易，没有一蹴而就的守株待兔的成功。明白了这样的道理，才会生出真正的乐观和不息的奋斗意志。电商人就是用这种精神守护着农村电商这一新生产业的。

作家赵燕飞认为，张雄文的长篇报告文学《雪峰山的黎明》以巍巍雪峰山为地理背景，以激涌的历史文化背景作为切入点，以作者通过多次实地采访所逐渐形成的对于生态旅游扶贫模式的深刻认识为线索，有机糅合丰富翔实的各类素材，夹叙夹议，浓墨重彩地展现了新形势下雪峰山旅游扶贫的壮丽画卷。《雪峰山的黎明》从大处着眼细处落笔，刻画了一群紧跟时代、奋发向上的旅游扶贫者形象。他们中有专家学者，有纯粹的农民，有大学生，有辞职退休多年的公务人员，还有离开部队的转业军人……不惟年龄，不惟学历、资历，更不信花言巧语，齐心协力为山区农民做好事办实事，为雪峰山的脱贫攻坚事业添砖加瓦。作品同样也描绘了众多建档立卡贫困户的奋斗者群像。他们有朴实忠厚、因开办民宿而日子红火的花瑶村民杨庭洪，有工作勤勉、热情待客的景区舀茶妹舒一珊，有因种植猕猴桃成功甩掉贫困帽子的村民李忠生，有在旅游扶贫支持下开办养殖场、生意越做越大的养殖场老板兼旅游公司员工杨超，也有返乡开办民宿致富、娶回城里姑娘的贺方子，还有花瑶挑花技艺传承人刘店妹、民间渔鼓师黄建德、民间医生舒昌求。通过书写记录一批富有典型性的扶贫人物，作品刻画出属于这个时代的精神图谱。

(贺秋菊整理)