

滕贞甫

十九届五中全会通过的《建议》提出了建设文化强国的时间表。社会主义现代化,必然是物质文明与精神文明齐头并进、相互协调的现代化,没有社会主义的繁荣发展,就没有真正意义的社会主义现代化。那么,作为文学工作者应该如何在这一浩大的系统工程中找准位置、发挥作用呢?关于这一点,习近平总书记已经给我们指明了方向,那就是为时代画像,为时代立传,为时代明德,这是总书记对广大文艺工作者提出的殷切期望,也是每一个作家和文学工作者的光荣使命。在新开启的文化强国建设实践中,作家和文学工作者是这一宏大场景中不可或缺的建设者、见证者和讴歌者。

作为建设者,我们写的每一首诗、每一篇文章,都会成为文化强国区块链中的一“砖一瓦”,也许它微不足道,但它一定是数据资源的一部分,成千上万的砖瓦集合起来,就能建起文化强国的“数据大厦”。建设者的成就感值得分享,建设者的快乐是从内心焕发出的愉悦,而那些疏离时代的旁观者无疑会成为局外人,是被时代大潮抛弃的落败者。

作为见证者,我们以文学的方式忠实地记录着历史,记录着中华民族伟大复兴的进程。最好的见证是书写,德国一位著名作家说过,作家的责任就是忠实地记录历史。事实上,与正史相区别的是,文学对历史的记录更加倾向于历史的细部纹理,因而也更加鲜活和生动。“十三五”期间,我们实施了脱贫攻坚,实现了小康社会,在正史中这些辉煌的成就往往是一串串数字、一串串总结,但是,通过作家的书写,一个个感人的形象、一件件生动的事例便会呈现在读者面前,成为更加鲜活的历史。“十四五”期间,党领导我们国家在新的征程上将有更大的作为,而这些深刻的社会变革和转瞬即逝的时代波澜需要见证,正如习近平总书记所说的,一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。我们只有把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,勇于回答时代课题,才能成为一个负责任的见证者、记录者。

作为书写者,我们要热情讴歌那些为民族复兴事业默默奉献的人们,让他们永远置身当代文学人物形象的画廊。祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标,歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题。作为讴歌者,我们要高举爱国主义旗帜,心怀崇敬,浓墨重彩讴歌那些彰显民族精神和人性之光的英雄。要以斗争精神来营造良好的文学生态,让文学在艺术规律的驱动下自我校正、不断完善。

认识达到了新的高度。同理,我们作为文化工作者,肩负的使命和责任也非常寻常。

这次全会进一步强调了“形成强大国内市场,构建新发展格局”,目的是加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。如何驾驭这一新格局,经济方面,五中全会报告已讲得很清楚,安排部署很到位,对文化建设而言,我认为机遇多多,任务多多。

首先,文化产品、文学作品也必须具备尽快适应以国内大循环为主、国内国际双循环相互促进的新发展格局,在顶层设计、谋篇布局中,要充分考虑地域特色、样式题材体裁的平衡发展,支持新生的优秀文化产品健康有序发展。

其次,要满足人民群众高层次高质量的消费需求,提高产品的文化内涵,提升消费服务的文化关怀。

第三,全面建成小康社会,全面建设社会主义现代化国家,实现中华民族伟大复兴,文学必须在这场伟大的行动中,出大作品,方能不负时代,不辱使命。在党的十九届五中全会精神指引下,相信文学一定能做得更好,在中华民族伟大复兴历史进程中发挥更大的作用。

——编者

围绕建党100周年、乡村振兴、脱贫攻坚等重大历史和现实题材,开展“建党百年”“浙东唐诗之路”和乡村题材采风创作,催生重点作品。围绕“大运河文化带”“诗路文化带”“绿水青山就是金山银山”建设选题策划,引导作家创作出更多精品力作。补齐创作短板,认真实施“长篇小说和报告文学现实题材创作项目跟踪责任制”。用好激励杠杆,每年助推20部体现中国气派、浙江精神的优秀作品入选中国作协、浙江省委宣传部项目。

抓品牌,大力打造浙江重大文化标识。持续提升郁达夫小说奖的影响力,大力推进浙江文学馆建设。高质量办好“国际网络文学周”,我们在中国作协指导下,按照新理念、高质量要求,扩大中国文化国际传播,打造展示中国形象、讲述中国故事、发出中国声音的“国际窗口”。提升中国网络作家村建设,做优做强作家村的硬件与软件建设。

抓改革,不断创新群团整体智治的运作体系。构建“整体智治”格局,运用大数据、智慧治理技术和手段,加快网上作协建设,实现服务项目“最多跑一次”,完善会员资料数据库,推进省作协会员电子系统建设,推进基层文学活动创新,深化“文学三下乡”活动,为基层提供精准服务。深化“网络文学引导工程”,团结广大网络作家,催生优秀网络文学作品。

## 推动作协工作高质量发展

侯志明

深入学习贯彻党的十九届五中全会精神,要紧扣“文化强国”这一国家战略和坚持服务中心、服务人民,坚持顶层设计和问计于民,着力补短板、着力破解难题瓶颈,在完善体系上下功夫,在创新融合上下功夫,切实制定好文学“十四五”规划和长远目标。下一步,四川作协将紧紧围绕“出作品出人才”的永恒目标,力争在“十四五”期间实现新的突破,力争到2035年出现明显的文学高峰,为实现文化强国、文化强国作出突出贡献。

四川作协八次作代会上,我们提出“筑就四川文学新高峰,努力实现文学作品、文学阵地、文学活动影响力西部领先、全国一流”的工作目标。未来几年,我们将坚持一张蓝图绘到底、一以贯之抓落实,继续围绕“三大目标”开展工作,努力推动作协工作高质量发展。

接下来,我们将着力破解团结引领基层作家办法不多,“出人才、出作品”机制不够优化,基层作协体制机制不健全等最紧迫的现实难题,采取切实措施,大力推动解决,健全文学繁荣发展的体系,营造良好的文学生态环境。

围绕如何出人才、出作品,我们将重点开展以下工作:

启动文学作品质量提升工程,抓好人才队伍建设。“十四五”期间,四川作协计划建立文学人才队伍建设长

效机制,在引进高素质人才的同时,开展“十百千”文学人才工程项目,同时启动“文学川军·百场改稿进基层”活动,用三年时间对骨干作家作品及重点作品进行100场改稿,提高作品质量。同时引导网络作家关注现实提升质量。

启动全媒体传播工程,延长产业链,做好原创文学转化工作,扩大文学作品的影响力。以阿来工作室为重点,围绕重大时间节点策划选题,与广电局等相关部门紧密合作,选取部分紧扣时代脉搏、彰显四川元素的优秀现实主义文学作品,以及网络文学中具有良好社会效益和广泛影响力的作品进行影视孵化,同时对5部左右适宜改编的优秀文学作品进行多形式多业态的转换和生产。出台一系列扶持激励措施,深化与新闻出版局、网站媒体、书店和图书馆等单位的合作,开展文学创作上下游的贯通工作,延伸原创文学的上下游,打通所有环节。

继续组织实施好文学惠民工程,推动加快四川文学馆建设;开展好和四川日报社、四川图书馆联合主办的以“文学照亮生活·阅读成就人生”为主题的“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”活动,联合开展送文化进基层,建立长效机制,用3年时间覆盖全省,提高作协的公共文化服务水平。

## 领会新时代新内涵 推动文学事业发展

王正茂

党的十九大报告提出,中国特色社会主义进入了新时代。现在,决胜全面建成小康社会取得决定性成就,全面深化改革取得重大突破,全面依法治国取得重大进展,全面从严治党取得重大成果,国家治理体系和治理能力现代化加快推进,中国共产党领导和我国社会主义制度优越性进一步彰显。习近平总书记明确强调,没有社会主义文化繁荣发展,就没有社会主义现代化。全面建设社会主义现代化国家,文化的地位不可替代,文化的作用更加凸显。我们要从这个高度和全局去认识刚刚开启的新征程,就会更加理解和把握文化、文学艺术在其中的地位和作用,就会更加清楚我们肩头的担子有多重,从而增强使命感、责任感和紧迫感。

党的十九届五中全会强调,要坚定不移贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,坚持稳中求进工作总

基调,以推动高质量发展为主题,以深化供给侧结构性改革为主线,以改革创新为根本动力,以满足人民日益增长的美好生活需要为根本目的,统筹发展和安全。这个新发展理念,是我们党在总结和吸取历史经验教训的基础上逐步形成的,符合中国实际,符合人民群众的根本利益,符合世界发展潮流,是我们所有工作的基本遵循,必须毫不动摇、一以贯之地得到贯彻执行。文艺工作也不能例外。

在新发展理念的统领下,五中全会为我国未来发展描绘了令世界瞩目的宏伟蓝图和愿景。从具体的目标任务来分析,“四化”“三个法治”“八个强国”“四个中国”建设,构成了社会主义现代化国家的四梁八柱,缺一不可。这其中,文化强国的排位极靠前,分量很重。这说明我们党对文化建设重要性、紧迫性、基础性、不可替代性的

旧,不敢迈出创新的第一步。

要有坚固的文学自觉。文化自觉就是文学担当。作为一名作家和文学工作者,我们要做优秀文学的坚守者,做劣根文学的清道夫,守土有责,奋发有为,决不能做金钱文学的奴隶,更不能做西方文化的奴才。要以一种舍我其谁的文学自觉,为我们这个国家和民族举精神之旗、立精神支柱、建精神家园。

要坚持文学自省。自省是一个国家和民族的优秀品格,一个不会自省的民族是永远不会强大的民族。不会自省,就会夜郎自大、故步自封,就会永远看不到自身的不足和缺陷,看不到外边世界的精彩和辉煌。文学也一样必须有清醒的自省意识。坚持文学自省,就是要培育我们的文学自我纠错能力、修复能力和文学强盛本领。

要坚决文学创新。文学创新跟科技创新一样,也需要远见的卓识、聪明的智慧和超强的本领。要创文学理念之新,以百家争鸣、推陈出新的理念破解文学难题,以百花齐放、精益求精的精神创造文学精品。以丰富多彩、喜闻乐见的传播形式讲好中国故事、传递中国声音。这样,文学才能真正做好文化强国和国家软实力的基石,才能真正成为文化强国和国家软实力不可或缺的力量。

## 精心打造“两个重镇” 奋力建设“重要窗口”

臧军

习近平总书记在党的十九届五中全会上的重要讲话和全会通过的《建议》,是我们的行动纲领,为文学发展规划了新的蓝图。蓝图已绘就,关键在落实。我们要在整体思路上努力做到“五个强”:强思想——提高政治站位,强化文学的引导功能;强精神——激发创作激情,凸显文学的时代特征;强品质——坚持新发展理念,强化文学高质量发展;强组织——夯实工作基础,强化市县作协力量;强声音——拓展世界渠道,强化文学国际传播。

浙江文学界以精心打造“当代文学重镇”和“当代网络文学重镇”为目标,主要着力“五个抓”:

抓学习,坚决扛起“重要窗口”建设政治责任。要自觉把学习贯彻党的十九届五中全会精神,与贯彻落实习近平总书记在浙江考察时的重要讲话精神相结合,实施《浙江省作协建设“文化窗口”打造“文化高地”的实施意见》。高水平编制浙江省“十四五”文学事业发展规划,大力实施“文学精品助推工程”“文学

贯彻落实党的十九届五中全会精神,首先要认识文化工作在国家发展中的重要地位和作用。习近平总书记之前召开的教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上强调,没有社会主义文化繁荣发展,就没有社会主义现代化。这句话把文化发展的状况,作为社会主义现代化的一个必备条件。其次,要深化对文化强国内涵的理解。什么是社会主义文化强国?我理解,应该是拥有与经济社会相适应的繁荣的文化事业和文化产业,其文化发展的成果足以在世界范围内代表一个国家的软实力,足以支撑起这个国家的国际形象,足以给人民群众以强大的自信。最后,还要深入了解文化工作、文学工作面临的具体任务。通过扩大优秀文化产品的供给,提高社会文明程度,传导社会主义核心价值观,提高人民文化素质,提供丰富的公共文化服务,加强对外文化传播,彰显中华文化软实力。

基于上述认识,我认为,要重点做好几方面工作:

围绕满足需求、增强力量,有力实施好文学作品质量提升工程,组织好新征程上的文学创作。今后一个时期的文学创作,要更加注重现实题材,特别要聚焦中国人民在建设社会主义现代化国家新征程上的伟大实践和伟大创造,还要进一步加强对优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的文学阐释,塑造日益发展的中国良好的文化形象,充实人民的文化自信。要更加注重发挥规划引领、组织推进的工作,同时探索更多有效方法,协调好组织创作与作家自主创作的关系。用创新手段培养创作队伍,建设好文学传播阵地。

围绕提高公共文化服务水平,更加深入地参与文化惠民工程,推动形成系统的文学公共服务手段和产品。需要探索形成系统、配套、丰富的公共文化服务的文学产品和手段,以更好地满足需求,培养文学事业繁荣发展的群众基础。

围绕扩大优质文化供给,更好地营造、打造文学活动平台和空间。全国许多城市都有丰富的文学活动场所,包括各种文学院、文学展览馆,还有许多类似的空间,作为重要的文化设施正在筹建,需要让这些地方成为人民精神生活的好寄托、文化消费的好去处,与其他文化单位紧密合作,探索形成新的文化业态甚至文化产业。

围绕塑造国家文化软实力,对外讲好中国故事,更加有效地做好中国文学对外推介和传播,使中国文学真正走向世界,与发展后的中国的国际地位相适应。做好战略性的谋划,寻找多种途径,确定现实重点,借力于“一带一路”倡议,使中国文学的对外输出有实质性的成果。

## 一流业绩 一流表达

武和平

雄关漫道,百尺竿头。面对党的十九届五中全会擘划的远景目标,特别是如何在构建新的发展格局中,按照新发展理念系统谋划、统筹推进公安文学事业的发展,我们在备受鼓舞的同时,也看到了差距,感到了与紧迫。而面对公安文学题材资源丰富、警内需求强烈、社会期待热烈、领袖重托关怀的大好局面,党的十九届五中全会精神又给我们指明了奋发前行的方向,这就要求我们从以下几个方面下大功夫:

加强理论武装,把握创作方向。以党的十九届五中全会精神为引领,引导公安作家“反映时代需求、传扬人民心声,书写当下火热生活”,提升作者创作思维水准,充分发挥文艺改造国人精神世界的作用,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,以坚守巩固意识形态阵地。

遵循创作规律,提升创作质量。要鼓励培养公安作家在提高阅读量、掌握素材量的基础上,加大培训力度,提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养和创作实践,真正从行业文学中突围创新,能够跳出公安写公安,跳出个人写社会,透过皮相写灵魂,通过故事塑造文学新人形象。

借船出海,合作共赢。公安战线是文学创作高品位的富矿,我们欢迎社会作家继续深入警营开采深耕。火热的生活、鲜活的素材,我们司空见惯而社会鲜为人知,身怀绝技的神探、神算、神手、神踪、神笔不胜枚举,传奇的破案英雄如群星灿烂。我们将积极响应中国作协提升文艺质量工程,尝试项目合作制,将具有社会影响的重大事件、重要案件、重要题材、重点英雄模范人物,通过专业作家、公安作家的选材确认,采取中长篇小说、战地报告文学等多种形式,达到一流的业绩、一流的表达。我们诚挚欢迎大批专业作家与警方作者、业务部门结合,形成杂交优势,创作出无愧时代的精品力作。

借鉴经验,博采众长,抓好文学创作的体制机制建设,为繁荣公安文学事业提供良好的发展环境。学习借鉴各条战线有关创作保障、人才培养、成果奖励的好经验,探讨如何拓宽文学创作领域,研究文学阵地的建设和投入,开展健康向上的文学评论和文艺批评,自觉抵制低俗媚俗的浮华之风。

## 省级作协行业作协负责人专题研修班发言摘登

名家造就工程”“网络文学提升工程”“文学建设标志性工程”等。深化落实全面从严治党主体责任,积极配合中央巡视组在浙江巡视工作,持续做好浙江省作协巡视整改”后半篇文章”。将学习活动与岁末年初工作相结合,组建文学服务基层小分队,党组成员班子成员分组奔赴海岛、山区,开展全会精神“宣讲到基层”活动。

抓队伍,积极打造德艺双馨的“文学浙军”。强化实力作家队伍建设,从全省作家中遴选创作实力较强、影响较大的“60后”和“70后”作家,更加精准有效扶持,推出一批名家力作。强化青年作家队伍建设,紧盯“70后”“80后”优秀作家和“90后”“00后”新生作家,深化“新荷计划”,实施“新雨计划”,用5年建成100名重点青年网络作家人才库。此外,还要通过多种措施和手段来强化基层作协骨干队伍、文学评论队伍建设。

抓创作,助推一批具有中国气派的文学精品。突出重点题材,

### 增强创作与服务质量 建设社会主义文化强国

王伟

文学怎样做好文化强国

和国家软实力的基石

用文学留住中华文化的根,以文学中的中华优秀传统文化、传统美德,滋养人性人心,引领社会风尚。文学是宣传和弘扬优秀传统文化的重要载体。文学事业是弘扬民族光辉、塑造人心品格的事业。当我们人性闪光、人心美好时,文学应该责无旁贷地记录这种光芒和美好,并让这种光芒和美好得以传播、传承和扩大。当我们的道德滑坡、良知缺失时,文学应该旗帜鲜明地以文学的样式重塑道德、呼唤良知,让道德和良知得以回归。

在文化强国和国家软实力的建设过程中,文学是一种树立信仰、塑造灵魂的事业。我们要在文学作品中,尽情讴歌英雄、礼赞祖国,用英雄主义的理想信念、爱国主义的情怀,守住我们民族精神的魂。习近平总书记强调:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。”这说明国家对人民的意义、英雄对国家的意义,同时也说明了文学的意义。

用文学挺起时代脊梁的筋骨,以文学的与时俱进、开拓创新精神,推动文化强国建设。具体说来,包括以下几个方面:

要有坚定的文学自信。没有文学自信,就不能文学创新。没有文学自信的底气,就没有文学创新的勇气,就会因循守

## 文学怎样做好文化强国

彭学明

要坚决文学创新。文学创新跟科技创新一样,也需要远见的卓识、聪明的智慧和超强的本领。要创文学理念之新,以百家争鸣、推陈出新的理念破解文学难题,以百花齐放、精益求精的精神创造文学精品。以丰富多彩、喜闻乐见的传播形式讲好中国故事、传递中国声音。这样,文学才能真正做好文化强国和国家软实力的基石,才能真正成为文化强国和国家软实力不可或缺的力量。

## 立足刊物,为建设文化强国尽一份文学之力

徐则臣

毫无疑问,71年来,我们已经创作了无数优秀的文学作品,尤其是新时期以来,成果之丰硕,蔚为大观。但我们也必须承认,中国传统文化和文学中现代性这一特质相对稀缺。在古典文学作品中,我们有全世界最磅礴浩大的世俗生活,也有全世界最繁盛的烟火人生,但对于一个现代人在现代社会如何自处、自洽,如何质疑、反思、寻找一条“向上”的路,确实无法提供足够的可资借鉴的样板和路径。

但是,传统文化和文学遗产中有我们的根,有关乎我们精神和内心、关乎我们之所以为我们的DNA。能否从中汲取营养,将传统的叙事资源化古为今、古为今用,决定了我们最终能走多远。

《辞源》的主编陆尔奎先生曾对张元济先生说:一国之文化,常与其辞书相比例,国无辞书,无文化可言。一个国家没有辞书,就没有文化,没文化,就立不住。我们知道,《辞源》是从形、音、义三个维度全面追溯了中国汉字的根源,也在相当程度上保留和弘扬了中国文化的根。留得青山在,不怕没柴烧;有根在,文化就不愁。

前些天还看到这样一个故事:一位做理工科研究的华裔教授谈到中国的留

美学生,说他们都是很聪明用功的同学,能进入前20%的不少,但要进入前5%,凤毛麟角,使不上劲儿。究其原因,至关重要的一条,是他们断了传统文化的根,缺少一种自身的文化所能给予的持久的营养,因而创造力成了无源之水、无本之木。

这两个例子,一文一理,都提到了文化之根的重要性。与之相比,文学与文化之根的联系更紧密,因为我们活在诗经、楚辞、唐诗、宋词的延长线上。

构建人类命运共同体,文化和文学的交流互鉴乃是题中应有之义。但一个民族的文学要真正成为世界文学的一部分,在无限趋同的全球化的今天,差异性可能比通约性更重要。我们必须保证是我们,而不是他们;我们必须保证我们的文学就是我们的文学,而不是他们的。

传统叙事资源的现代性转化,是一个艰难又漫长的逆行寻根问祖的过程,惟其艰难和漫长,更需要文学刊物和文学组织来持久地引领与助力。作为文学刊物,我们有义务、也应该有能力去引领作家立足当代、上溯传统,向老祖宗要智慧,最终讲好真正的中国故事,带着“我之为我”的信心与努力,更好地自我表达和走出去,实现更加卓有成效的交流与融合。这一任务在建设文化强国的规划出台之际,显得尤为重大与切要,作为刊物,我们愿意与作家、学者们一道,携手互助,戮力同心。