

关注

在新冠疫情来临时,广大文艺工作者积极投身抗疫斗争,创作了一大批振奋民心、增强信心、抚慰人心的优秀作品,发挥了文艺不可替代的重要作用。在疫情防控进入常态化的形势下,回顾这场感天动地、气壮山河的史诗般的抗疫斗争,研究浩如烟海、星汉灿烂的抗疫文艺作品,是一件很有意义的事情。习近平总书记指出:“我们要在全社会大力弘扬爱国情怀,培育和践行社会主义核心价值观,弘扬爱国主义、集体主义、社会主义精神,提倡爱党爱国相统一,让每个人、每个家庭都为中华民族大家庭作出贡献。”“家国情怀”是中国人素有的思想情感,更是推动中华民族传承赓续的重要精神力量。在抗击疫情中,“家国情怀”始终贯穿着文艺创作的各方面全过程,发挥着强有力的支撑作用,凝聚起同心同德、共克时艰的强大合力,家国叙事呈现三种创作逻辑。

第一,从“家”出发的微小叙事。家,是烙印在中华民族文化基因中不可磨灭的深刻印记。无论历史怎样演变、时代如何前进,“家”作为饮食起居的场所、亲情血肉的寄托,始终是维系中国人的情感纽带,是每一位中国人安身立命的精神信仰,是中华民族代代延续的文化根基。新冠肺炎疫情暴发带来的灾难,是通过每一个家庭的冲击、变故和遭遇体现出来的。此次抗疫主题文艺作品创作中,很多优秀的作品都以“家”为切入点,抒发创作者对家乡和家人的牵挂与爱恋。“世上没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”,面对疫情,医务工作者白衣为甲、逆行出征、以舍生忘死的精神迎接未知的威胁和挑战,心中却埋藏着对家的担忧、不舍和眷恋。由评弹作家周亚君创作、上海评弹团演员黄海华表演的《儿子的微信》深情诉说了一位上海医生启程前对父母的嘱咐。“双亲啊莫为孩儿多牵挂,放宽怀不担心,一定要认真保护自家身”,从戴口罩、勤洗手到少走动、发微信,件件琐碎小事凝聚着疫情期间每个人对家人的关心、呵护、殷殷思念创作的歌曲《武汉伢》同样生活化、世俗化、开头结尾的童声和中间武汉方言的融入,竹床、宵夜、蒲扇等日常琐碎的符号,展现出昔日家乡闲适安逸的生活状态,从而自然引出“这是我的家,我们守护她”的真情感露,表达了对武汉深沉而热烈的爱。这些从家出发的微小叙事,是人们面对灾难时情感的自然流露和应激反应,能够迅速引发国人的共情共鸣,从而迅速传播开来,激励万千人民鼓起与疫情斗争的勇气,同时也提供灾难时期必要的心灵慰藉。

第二,以“国”为核的宏大叙事。爱国主义始终是中华民族文艺创作的永恒主题,在中国文艺发展的历史长河中,心怀天下、讴歌祖国的经典篇章不胜枚举。面对来势汹汹的新冠肺炎疫情,党中央坚持人民至上、生命至上,团结带领全党全国打响疫情防控的人民战争、总体战、阻击战,疫情防控取得重大战略成果,充分展现了中国共产党领导和我国社会主义制度的显著优势,全体国人的爱国热情空前高涨,爱国主义成为文艺创作的集中主题。艺术家将自己的家国情怀倾注在音乐、舞蹈、美术、书法、戏剧、曲艺等作品中,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,成为文艺创作的主要题材,作品的意象、境界和精神进一步扩展与提升。比如疫情期间,中国文联、中国摄影家协会组织全国60多位摄影师组成赴湖北抗疫摄影队,穿梭于武汉各大医院,为42000余名全国各地援鄂医疗队员义务拍摄肖像,定格“最美逆行者”,形成珍贵的共和国战“疫”影像档案,让他们写满坚定、自信甚至略带疲惫和劳累的面孔,成为万众一心、驰援抗疫的英雄们的最好写照,用有态度、有温度、有深度的摄影作品致敬时代英雄、传递人间大爱。再比如,雷佳

# 抗疫文艺中的家国情怀

□徐粤春



演唱的歌曲《解放军来了》,把人民军队群体的可靠、可亲、可敬与普通百姓个体内心的期盼、信赖、敬仰融为一体,以小切口展现大视野、高境界,成为抗疫主题音乐触动人心的佳作。以“国”为核的宏大叙事,是文艺工作者忠于内心的自觉选择,为营造众志成城、共克时艰的社会氛围发挥了积极促进作用。

第三,家国同构、家国一体的融合叙事。《孟子》有言:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身”。在中国

人的精神基因里,国家与家庭、社会与个人,都是密不可分的整体。把国家与家庭、社会与个人统一起来,正确处理整体利益与局部利益、长远利益与短期利益、根本利益与切身利益的关系,是中国人应该自觉坚守的生命哲学。这既是中国人与西方人重大的文化背景差异,也是抗疫结果大相径庭的根本原因之一。抗疫文艺创作中,许多文艺工作者把宏大叙事中的国家命运和微小叙事中的个体命运有机结合,表现小家与大国同声相应、同气相求、同命相依共赴国难的主题。武汉人艺话剧《逆行》选择武汉呼吸内科主任刘宇先及其老师江凌云、快递小哥汉生三个家庭的故事,从一个侧面聚焦和展示武汉人民在这场惨烈悲壮的抗疫斗争中面临的困难和抉择,付出的努力和牺牲,真实再现疫情之下人们紧张、害怕、惶恐的情绪和向死而生的大无畏精神,将家庭琐事、个人悲欢与国家命运交织在一起,刻画了中国人民在民族大义面前舍生忘死、将个人安危置之度外的英雄主义精神。电视剧《在一起》以抗疫期间各行各业真实的人物、故事为基础,还原了小人物在大环境下展现出的平凡和伟大,是疫情期间各个行业、各个群体的中国人的精神群像,集中展现了面对突发疫情、中国人家国一体的精神理念。家国同构、家国一体的融合叙事,反映了中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的价值追求,把满足人民文化需求和增强人民精神力量统一起来,不仅为抗疫斗争提供强大精神支撑,也为建设社会主义核心价值观作出了文艺的贡献。

从“家”出发的微小叙事,到以“国”为核的宏大叙事,再到家国同构、家国一体的融合叙事,是整个抗疫文艺创作家国叙事的总体风貌,这既是文艺工作者在抗疫斗争实践中的自觉选择,也是中华优秀传统文化、中华美学精神的一脉相承,这种叙事方式背后的创作观念,具有鲜明的中国气派、中国风格、中国特色。尤其需要指出的是,这些创作核心理念的当代表述就是以人民为中心。抗疫文艺家国融合叙事的成功充分说明,只有坚持以人民为中心的创作导向,把个人的艺术追求、同国家前途、民族命运紧紧结合在一起,同人民福祉紧紧结合在一起,才能创作出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的优秀作品。这就是这次抗疫文艺创作带给我们的最大启示。



## 中国力量——全国扶贫书法大展在京举行

11月1日至11月19日,由中国文联、中国书法家协会主办的“中国力量——全国扶贫书法大展”在北京中华世纪坛举行。

此次展览以书法艺术的表现形式,全景深描中国共产党人探索与实践解决贫困这一世界性难题的集体智慧与全面实现小康社会的历史进程,在诠释演绎重大主题书法展览的立意高度与思想深度方面,提供了全新探索与有益实践。展览致力于构建重大主题书法展览的新模式。筹备历时7个月,汇聚50余位策展团队成员、50余位专家学者、162位书坛一线骨干书家、66位书坛大家名家、40家团体会员单位,聚焦扶贫一线,通过“记言录史”“以小见大”的叙事手法,贴合时代的白话文本、面向大众的审美风格,为观众带来可读、可看、可感的沉浸观展体验,进而形成更为广泛的社会价值认同,为脱贫攻坚助力,为民族进步铸魂。

展览共分三个篇章,第一篇章“人民至上”,共梳理2000余条与小康社会相关的政策文献,甄选50条以奔小康为中心的相关政策、讲话、报告,50件作品以时间为线索展现消除贫困这一世界性难题的顶层设计。第二篇章“扶贫书赞”,原创纪实,拓展文本,让脱贫攻坚的亲历者、讲述者和书写者真情实录身边的扶贫事迹,终呈112件作品,以空间为线索再现党民

同心矢志克艰的澎湃力量。第三篇章“九州同春”,纵横时空,记言录史,聚焦全国14个集中连片特困地区,以66个脱贫村为代表,展示决战决胜脱贫攻坚中各地区、各部门的切实行动。66件村名题写《脱贫记》作品,深情濡墨,蓄势舒毫,以点穿线,连线成面,全景深描中国减贫奇迹的历史进程。这66件书坛大家名家无偿题写的村名,展后将委托相关团体会员单位赠送脱贫村。

另外值得一提的是展览筹备初期,正值举国抗疫,专家学者与课题小组成员随时随地线上对接文献爬梳、文本编校、数据核验、作品审读等工作,参展书家倾力配合、数易其稿,扎实打造书法与时代相结合的新篇章。228位参展书家零稿创作,50余位专家学者零报酬审读,在厉行节约的前提下,为如何办好展览提供了新的思路,亦将成为“中国力量”凝心聚力打造文化扶贫精品工程的有力注脚。

此次策展理念深度关注内容、文体、形式、观众、展厅等元素,装置与设计采用全新的布展方式。展厅环境改造、新型装置形式、新的装置材料等,在切片灯等视错觉介入下,为烘托主题创造了相得益彰的展厅效果。“中国力量”三大篇章文墨相辉,通过时空纵横的立体叙事,让观众直观感知书法展览本体呈现出的审美愉悦与精神震撼。(徐健)

## 《村里新来的年轻人》展现扶贫路上的青春与激情

11月18日,由中国国家话剧院出品的扶贫题材原创话剧《村里新来的年轻人》,在中国国家话剧院剧场首演并开启了首轮5场演出。该剧以年轻的扶贫干部孙倩倩为主角,以驻村书记与村民的相互理解和共同成长为主线,以小切口、小人物反映大时代,艺术化地呈现了脱贫攻坚伟大事业中,青年干部带领群众奋斗拼搏的感人故事。

“这是一个值得讲的好故事。”导演刘丹表示,“好故事是观众和角色之间的一次良好沟通。”主创团队希望通过此剧,以鲜活丰富的故事情节、深刻的人物情感与独特个性,以及注重质感的细节打磨,体现出党和国家努力打赢脱贫攻坚战的决心和艰难。在舞台方面,该剧利用有着艳丽色彩的舞美和旋转舞台设计,结合丰富多

变的光影组合,以风格浓郁的舞台效果表现出了西北地区的人文地域特色以及年轻人为这里带来的蓬勃朝气。5首为该剧专门创作的西北民谣,也为推进剧情起到了重要作用。

中国国家话剧院党委书记葛燕楠表示,在新时代脱贫攻坚战打响后,有很多青年人为这项伟大事业贡献力量。作为“文艺国家队”,剧院的青年力量也决心把自己的创作融入到时代潮流中,记录和表现扶贫干部的闪光青春。为帮助演员更好地贴近角色,剧院还特别邀请文化和旅游部定点扶贫县挂职干部、驻村第一书记等与主创团队开展了线上线下的交流座谈,来自一线的反饋和一手资料也给该剧主创提供了鲜活的素材与创作灵感。(路斐斐)



书林漫步

吴然用一本《葱茏十年》,记录了上世纪90年代军旅戏剧的幕后故事。这份记录从“漫长的等待”拉开序幕,上演了“场灯亮起”“主角纷纷登场”“大戏刚刚开始”“渐入佳境”“热闹的过场戏”“幕间与转换”“大舞台上小作品”“高潮迭起”“异彩纷呈”等11幕戏剧,以“主观视角的回望”进入尾声,用“剧中人的话”完成了谢幕。

翻开《葱茏十年》的目录,就像拿到一部大型无场次话剧的节目单,瞬间就把我带入了舞台剧的观众席上,屏息凝神,在场灯熄灭之前,一定要把导演阐释认真读上一遍。这篇以《十年大戏的台前幕后——拉幕人语》为题的导演阐释,是陆文虎先生为《葱茏十年》做的序。《葱茏十年》所写的上世纪90年代,被称为部队戏剧的黄金十年,部队的10个话剧团,用硕果累累的舞台剧作品,扛起了中国戏剧的半壁江山。但是,随着部队结构的调整,10个话剧团只剩下一个,随着科技的发展,随着新型娱乐方式的勃兴,部队戏剧事业难以再现昔日的辉煌。

对一个时代最好的怀念方式,就是把它记录下来,让它在文字里重生和永恒。《葱茏十年》的新书发布会上,吴然谈起了2018年,他跟蒋晓勤和翟迎春的一次相聚,两个已经年过花甲的剧作家,心心念念的,还是90年代那段戏剧的黄金岁月,那是军旅戏剧人激情燃烧的岁月。他们对吴然说,你不写,谁又能写呢?正是那次相聚,触动吴然拿起了笔,去记录那段难忘的岁月。吴然说,军旅戏剧的那段历史,如果他他不写,即使零零散散地有人记载,但它的整体风貌和许多生动感人的细节可能会随着时光流逝被人遗忘了。的确,只有吴然是记录那段历史的最佳人选。作为总政艺术局分管戏剧工作的干事,他是90年代部队戏剧工作的组织者,10个剧团的话剧作品,从题材论证、剧本修改、专家研讨、演出交流、到组织观摩……他都是亲力亲为的参与者。他熟悉部队剧团的历史,了解每一个编剧和导演的才华和个性,每一部话剧从选题到立在舞台上所经历的曲折坎坷他都了然于心……他所处的位置和他的工作性质,让他天然地具有了一种站在高处的全知视角。全知视角既是优势也是陷阱,如果缺少理论凭借,缺少思想光芒,非虚构作品的全知视角很容易写成流水账。吴然是很有建树的批评家,深厚的理论学养,让他成功地避开了全知视角的流水账陷阱,他在素材的剪辑上具有独特的目光,大事件脉络清晰,小细节鲜活饱满。作为研究海明威的专家和曾经翻译过菲茨杰拉德的欧

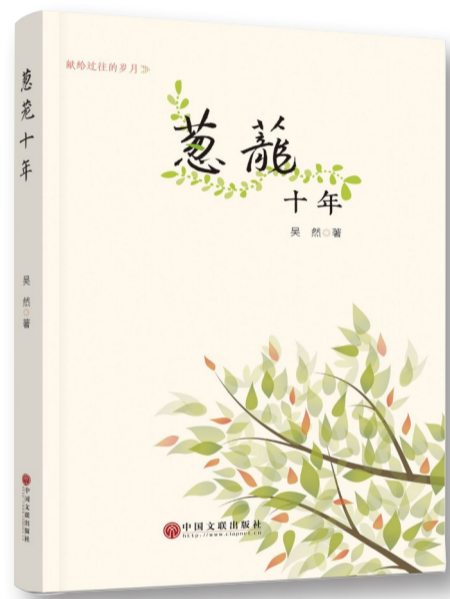
美文研究研究生,吴然的文笔既有海明威的简洁又有菲茨杰拉德的细腻。更难能可贵的是,《葱茏十年》并不止于记录事件和叙述过程,书中每一处事件记录停顿的地方,都是吴然思考的起点。《葱茏十年》的字里行间,处处闪烁着思考的光芒。场灯熄灭,大幕拉开。灯火阑珊处,那一代为部队戏剧舞台奉献了青春和激情的编剧和导演正在老去,他们的才华照耀了星光灿烂的舞台,他们创作的舞台剧,早已成为那代军人的文化记忆,而他们,始终隐身在幕后。在《葱茏十年》里,隐身幕后的黄金一代剧作家和导演从容登台,本色出演。他们是:姚远、唐栋、孟冰、王树增、金乃凡、庞泽云、王俭、翟迎春、燕燕、宫晓东、蒋晓勤、王焰珍……这串星光熠熠的名字,还可以写出很长的一串。这些熟悉的名字和形象,带着上世纪90年代的气息扑面而来,让我差点泪目。军队戏剧的黄金十年,我是编剧队伍里的一个新兵,作为一个当年的在场者,我受益于当年的无数次观摩无数次研讨无数次聆听前辈们毫无保留的批评意见无数次近距离感受前辈们的才华和境界……阅读《葱茏十年》,我完成了一次对青春岁月的深情回顾。《葱茏十年》里的幕后故事,很多我也是第一次读到,原来每一次观摩每一次研讨每一次给剧本会诊每一次交流演出的背后,还有那么多路上的奔波那么多会下的争执那么多难以协调的冲突那么多无法放弃的坚守和那么多功亏一篑的痛心无奈……

《葱茏十年》梳理了90年代军队话剧清晰的发展脉络,这是一份90年代军旅戏剧的详实档案。孟冰在谢幕时说,世间许多事,于个人来说如清风拂面,如暴雨湿身,如刺痛神经,如嵌入骨髓,如划痕内心。吴然写的《葱茏十年》所记载的便是一代军旅戏剧人生命中“划痕内心”的事情。划痕内心的事情,必然会留下生命的刻度和情感的温度。所以,《葱茏十年》这份军旅戏剧档案,与躺在档案室里冷冰冰的档案不同,这是一份有情感温度的历史记录。

# 一份有情感温度的军旅戏剧档案

——读《葱茏十年》漫记

□川妮



## 《情系贺兰》讲述闽宁镇脱贫攻坚故事

为记录和描绘党带领全国人民决胜全面小康、决战脱贫攻坚的历史壮举,11月19日至22日,由中国煤矿文工团和宁夏银川文化旅游广电局联合创作出品的脱贫攻坚题材话剧《情系贺兰》在北京二七剧场首演。

1997年,时任福建省委书记、福建省对口帮扶宁夏领导小组组长习近平提议,由福建省和宁夏回族自治区投资共建一个以两省区简称命名的移民开发区——闽宁镇,用于搬迁宁夏西海固移民,帮助他们走出大山,在平原地带脱贫致富。《情系贺兰》正是取材于从西海固向闽宁镇移民搬迁以及福建援建闽宁镇过程中发生的真实故事。2019年,中国煤矿文工团和银川市文广广电局及银川艺术剧院签署战略合作协议,建立双方结对发展、定点帮扶的合作关系。随后,文工团到闽宁镇实地考察,对这里发生的巨变感到震惊和振奋,当即决定以此为题材创作一部大型话剧。创作过程中,主创团队赴当地进行采风,深入体验生活,并进行了数次创作研讨会,对剧本进行了多次修改和调整,努力做到精益求精。

作为中国煤矿文工团2020年重点创作剧目,《情系贺兰》由陈鹏、费守疆编剧,徐涛担任导演,郝姗姗任执行导演,刘湘、张忠平作曲,苗圃、聂远、贾雨岚、马敬崧主演,除文工团一批骨干演员和年轻演员参演外,银川方面也派出11名演职员加入到剧中。(王竟)

