铁依甫江诗歌中的抗美援朝题材创作

□艾克拜尔·卡德尔（维吾尔族）

铁依甫江·艾里耶夫（1930—1989）是当代维吾尔族著名诗人，在我国少数民族文学界占有重要地位。他的诗歌内容丰富、艺术精湛，深受人民群众的喜爱。

铁依甫江有着广阔的创作视野，新中国成立、社会主义制度建立、社会主义建设等一系列重大事件和重要历史进程，以及人民群众不断努力奋斗的实践，都在他的诗歌作品中得到很好的呈现。歌颂中国共产党，歌颂祖国，歌颂人民解放军，歌颂民族团结，表达对祖国未来的信心，一直是其诗歌的核心内容。这体现了诗人对党、对祖国、对人民的赤胆忠心和高度责任感。

本文着重探讨的是铁依甫江诗歌中的抗美援朝题材作品。朝鲜战争爆发后，应朝鲜民主主义人民共和国请求，中共中央作出“抗美援朝，保家卫国”的战略决策。1950年10月19日中国人民志愿军到达朝鲜。自此，揭开了抗美援朝战争序幕。铁依甫江1953年10月至年底参加了中国人民第三次赴朝鲜慰问团，到达朝鲜。在这两个月的时间里，他创作了长诗《乌古尼沙汗》《尼格尔苏里达特的信》，以及《我正向着朝鲜出发》《和平之歌》《当我看见山》《友谊之歌》《向英雄们的祖国致敬》《我们经常想念着你们》等短诗，歌颂中朝人民之间的友谊，反对霸权主义，表达了同心同德、众志成城的决心。1956年4月，作家出版社出版了铁依甫江的抗美援朝题材诗集《和平之歌》。诗集前言写到：“这部《和平之歌》，其中大部分的作品，是他赴朝前后的亲身感受和耳闻目睹的可歌可泣的故事。这些诗篇，写出了他对‘最可爱的人’和英雄的朝鲜人民的敬爱。”

诗人在朝鲜写的《友谊之歌》中写到，中朝人民是唇齿相依的好兄弟，是同甘共苦、肝胆相照的好战友。诗云：“人生的愉快——/是真挚的友爱；/友谊的花朵，/冬夏开不败。/山上松树在生长，/园里杜鹃在歌唱。/同心相连的友人/敌人怎么能隔开。”

朝鲜人民的生活在帝国主义的侵略之下遭到残酷破

坏，《和平之歌》中写道：“我亲眼看到了朝鲜，/同情的火焰燃烧在我的心坎。/你呵，‘清晨之国’的美妙河山，/今天都被战火烧成焦土和荒原。/在狂暴的弹雨里失措的母亲们，/在山上，以穴洞代替家园。/她们万分仇恨地咒诅战争，/以绞人的悲痛回想着昨天。”当然，诗作中也表达了包括中朝人民在内的全世界人民反抗帝国主义的强大意志和热爱和平、保卫和平、追求和平的愿望：“面临死亡的残暴的帝国主义，/为了延长命运，妄想破坏和平。/人们有力量保卫世界，/人们有力量拯救生命。”诗人1953年11月25日创作的作品《当我看见山》，表达出侵略者的后果必然是失败、霸权主义行径决不能得逞、朝鲜人民最终必取得胜利的决心：“啊！有着大山般心胆的朝鲜人民，/我为你感到的光荣，/就是写下千百篇长诗也写不尽；/你永远会健壮年轻，/只有那从白宫袭来的寒冷将要绝根。”

长诗《乌古尼沙汗》于1953年12月21日在朝鲜完成。在这首关于英雄的长诗中，作者尽可能地贴近真实生活中的英雄，让真实的人物和故事具有了感动读者的力量。诗中叙述了志愿军战士小陈的真实而动人的故事。报纸上刊登了这样一则消息：新疆一位100多岁的维吾尔族老大娘去麦田拾麦穗作礼物来慰问志愿军战士们，并说，“一颗小麦是一颗子弹”。这个消息给广大志愿军战士们带来了很大的鼓舞。小陈在战场上听到这个消息后，激起无与伦比的勇气，在激烈的巷战中消灭了16个敌人。后来，小陈受了伤，在医院接受治疗时，从报纸上看到乌古尼沙汗大娘逝世的消息，立即找医生要求再次上前线。诗中写道：“乌古尼沙汗大娘的名字，/永远激励着我的心；/在战斗中鼓舞着我的战友们的，/就是这个值得尊敬的母亲。/她那火一般的感情，/在战斗里把我教育。/当我看到胸前的奖章时，/我不由得把她想起。”这里所展现的就是根植于祖国各族人民心中的中华民族共同体意识，是各民族千百年来传承的同仇敌忾的爱国主义精神。

《尼格尔苏里达特的信》（有的译为《黑人士兵给妈妈写的信》）写于1953年1月，也就是诗人前往朝鲜之前写的。该长诗在《新疆文艺》1953年第4期发表。这是铁依甫江抗美援朝题材创作的另一个重要诗篇。诗人通过想象的方式建构起叙事，诗中描写了一位黑人士兵被迫参军来到朝鲜，随后认识到了这场战争的错误，渴望从前线返回家乡。黑人士兵将自己在战场的所见所闻，以及对帝国主义的斥责，通过一封写给母亲的信来表达。诗中这样写到：“朝鲜是属于朝鲜人民。/他们的斗争是正义的，/因为他们追求和平，/他们的言语是正确的……”诗作表达了那些珍爱和平、捍卫和平者的真实心声。

海棠树背后的深情厚意

——读白庚胜散文《屋后海棠》

□和振华（纳西族）

最近读了白庚胜先生的散文《屋后海棠》，除了欣赏优美的语言文字之外，被一股饱含深情的暖流包围。作者在作品中用独到的意境和修辞对故乡进行回望，述说了对一个群山包围的村庄的离愁别绪。

白先生出生于丽江拓东村。这是驰名中外的茶马古道上的一个节点，多民族杂居，多种文化交融。各民族历经迁徙、贸易、婚嫁，以及碰撞、冲突之后，交往范围不断扩大，融合程度不断加深。新中国成立后，各民族在党的领导下，逐步兼容并蓄、相互包容、共同发展进步，形成了各民族你中有我、我中有你的格局。在拓东古村落，各民族如一丛海棠树，怀着共同的中华民族共同体意识，共同发展进步。

就是在这样一个村落里，孕育了一个家庭的优良家风。对孩子来说，最好的家庭教育，不是父母有多大成就，给予孩子多少金钱，而是有一个幸福温馨的家庭。白先生出生于一个贫困的家庭，但这个家庭有着昂扬向上的精神风貌。白先生的父母挺起脊梁，从不向命运低头，而是笑迎日出日落的每一天，并在屋后种下一排挡风护院的海棠树。一到冬天，“惊沙猎猎风成阵，白雁一声霜有信”，那排陪伴他家走过峥嵘岁月的海棠树，成了最好的防风林。

白先生的母亲是从100多里外、金沙江边的热水塘村嫁到拓东村的。作者写道，“嫁入我家，母亲的一生便嫁给了贫穷、困苦、灾难。”但她挑战人生，“总是笑对艰辛，以苦为乐，从不自怨自艾，抱怨命运的不公，而是积极面对生活，把上山砍柴与拉松毛、下地播种和收割，以及厨艺、女红、制豆腐、做凉粉与嘎拉皮、酿酒、熬糖、帮别人接生等十八般武艺展示得样样精彩”。她为公公养老送终，服侍过早病倒在床的丈夫，生下8个儿女。他的母亲与屋后海棠一道，“目睹了家乡的一系列社会巨变，并先后送走了爷爷、父亲和五个哥哥姐姐西归”。但是，她就像那些树一样，默然而坚韧地承受这一切。他的母亲喜欢言传身教，比如“烧包节”前后，母亲从拓东走20多里进城去卖海棠果，给读书的小儿去换一件寒衣，而自己生病了却舍不得抓药。后来，白先生到北京求学甚至出国，他母亲殷殷嘱托：“到了海外，见了樱花不要忘了屋后的海棠花，吃上山珍海味不要嫌弃家乡海棠果的酸涩与甘甜。”

从这篇散文中，我还读到了一个学人的奋斗史。《屋后海棠》着力从屋、树、果写到人。海棠只要种活，“它只有一生的奉献，别无所求”。白先生念念不忘的屋后海棠，10年前老屋新主建楼时已经砍掉，亲手种植海棠树的慈母也早已离世，真可谓“夜闻马嘶晓无迹”。但是，关于母亲、老屋、海棠，白先生肯定终身铭记于心。他深知，人的命脉在田，田的命脉在水，水的命脉在山，山的命脉在土，土的命脉在树。母亲种下的海棠树，是人生树、生命树、品德树，必将永远活在他心中。由树及人、人树合一。正是因为海棠树的优秀品质浸入骨髓，白庚胜始终胸怀远大理想，秉承纳西人好学上进之风，从拓东村出发，走出玉壁金川，穿越云贵高原，不断挑战人生，奏响奋斗之曲，成为知名的学者。

海棠树没有白杨伟岸挺拔，它因易种易活而为人所知。有这种树在，春可赏花，花团锦簇扑鼻而来，秋可收果，嚼果先酸后甜且可入药祛病。这可谓叶茂、花娇、果硕，一树俱宝，不求索取，只有奉献，因此它又是不凡的。它代表着纳西人的品德和风格，引无数的骚人墨客赞颂，留下汗牛充栋的文学作品。因此，想要在旧题材中写出新意，并不是一件容易的事情。白先生的《屋后海棠》却独出心裁，透出对故园的深厚情感，写得情真意切，具有强大的历史穿透力。作者不单纯是写树，而是在对一排树和一段岁月的回望中，融入了对母亲的思念、对人生的感受。

“文章千古事，得失寸心知。”白庚胜写这篇作品，重在抒写自己的生命历程和生命感悟。这是一次“不得不写的创作”，属于有感而发，至于读者怎么阅读和评价，并不是他所关心的。但我相信，因为《屋后海棠》的独具一格，它会如陈酒的醇和普洱茶的香，让更多的读者读后受益。

亲情、故乡与民族的三重奏

——读仡佬族诗人郭金世诗集《青枫树》

□钟世华 陈坤浩

《青枫树》是仡佬族诗人郭金世的首部诗集，共收录了160首写给父亲的诗歌。我们在每一首诗中都能感受到诗人对父亲难以割舍的爱。这份爱不仅来自于他对父亲的养育之恩的感激，更来自于对父亲身上所展现出来的坚韧隐忍品质的崇敬，如诗人在诗集后记所言：“这组诗就不仅仅只是我的爱与被爱，更重要的是其中还蕴含父亲的坚强与责任。”

对很多人来说，父亲这一角色有着复杂的寓意。对于郭金世而言，父亲虽然只是仡佬族寨子里一个普通农民，但他一直是青枫树般的存在，有着丰富的象征意义。他首先是爱的化身，充满仁慈之爱。“我的年龄步步生长，其实是你/用汗水摞起来，越长越高”（《许愿的三月开始繁忙起来》），父亲起早贪黑地劳作，用汗水养育了诗人，诗人从中体会到了深厚的爱，“细数你镶嵌在山梁上的脚印/渐渐向你靠近，还有那只祝福你的山羊/从此我们之间得到了爱与被爱”（《遗嘱延长了我们紧握的日子》）。当然，父亲的爱并不只限于亲人，它是发自灵魂的，即使面对过路人，也有着无比的热情，“你只是人们视线终端的过客/你对那些从未谋面的人挥手致意/然后把梦想留给随风翻滚的苞谷花”（《邀约一场大雪来看森林之海》），“你在世的时候喜欢把房子建在三岔口/广交熟悉抑或陌生的路人”（《泪珠滴碎额头上的皱纹》）。这种爱源自对生命的敬爱，以及对养育了自己的土地的感恩，“你总是感恩生活的赋予，那片金黄的/苞谷地丰满无比，包括挫折与失败的折腾/你都认为是自己生活不可或缺的部分”（《匍匐在干裂的墙壁上》）。

在诗人眼中，父亲拥有着青枫树般的品质，体现着生命的坚强和对责任的担当。这种品质一直影响着诗人，成为他的生命信仰：“所有营养慰藉一棵憨厚老实的青枫树/如此坚韧，从我端起酒碗的那个冬天/甚至未来，我必须永远呵护着它”（《在酒碗里种养一棵青枫树》）。父亲走了，但是父亲身上的精神之魂依旧保留着，“我”要守护住那份坚韧。诗人意识到，既然自己无法像父亲一样去守护家乡，那么至少要守护住父亲那份青枫树的品质，“我也和你一样坚强/手指尖的苞谷也坚强/稳稳地站立在土地上/跳动生命的狂欢”（《指尖上坚强的苞谷》）。这样一种信念的传承，让已逝去的父亲依旧成为诗人生命中难以割舍的一部分，“你守望着你的田野，我坚持我的祈祷/目光聚焦香烛燃烧的三月/灰烬的散去，保存无法隔断的亲情”（《心灵依靠香烛牵线搭桥》）。

这位父亲一辈子都坚守在仡佬族寨子，因此写父亲自然也是写故乡，诗人对父亲的思念融于对故乡自然的深情抒写之中。诗集运用大量地域性特色的意象，还原了父亲坚守了一辈子的故乡的样貌，表露出一种难以言表的真情。诗人勒韦尔迪说：“诗歌不仅仅是才智的表演。诗人写诗不是为了消遣，也不是给某些读者解闷。诗人的心灵充满着忧虑，他挂虑着那些不顾一切阻碍、把他的心灵与外部的可感世界联系起来的依赖关系。”对于年少便离开仡佬寨、外出求学并定居于城市的郭金世来说，他与父亲的关系即是他的心灵与故乡的依赖关系，如今父亲的逝去使这种关系失衡了，诗人便对故乡产生了一种焦虑感，这种焦虑迫使他去重新审视与抒写自己的故乡。

诗人把对父亲的思念融入到故乡生活这一诗学原点上，同时蕴含在他对故乡的深情抒写之中：“生长在半山腰的寨子，起初的三间茅草屋/已经装点记忆，如今八栋砖混楼房/被一群鸡鸭牛羊围得团团转，腊肉挂满火炕/这一切让你酒意甚浓，四季与太阳河共眠”（《忆当年》）。从茅房到砖混楼房，诗人写出了故乡仡佬寨的变化。父亲逝去了，寨子如同一个巨大的记忆盒，承载着诗人与父亲的种种联系。因此，我们可以在诗中读到大量的故乡意象，如青枫树、仡佬寨、苞谷酒、太阳河等，这些意象的营造抒发了诗人与故土不可割断的情愫。

可以看出，诗人对故乡进行了重构，重新绘制了自己的精神故乡。“那一夜/你的灵魂轻盈地匍匐着，观察仡佬寨的动静/那只大黄一直闭目养神，守候喜欢走夜路的你”（《时间演化冬天的风光》），故乡在这里已不是生活记忆的简单再现，而成为了一个象征——灵魂的归属地。诗人无数次写到逝去父亲的灵魂在故乡的归途之中，“快到了，很快就到家了/所有的森林、泥土以及所有的空气/和情绪都舒缓下来，风也没有了”（《回家之路》）。灵魂在到了家之后才得到安息。诗人借逝去之人写存在之人，表明永远走在归家路上的是那些离家的游子，他们回望故乡，渴望在回望中达到心灵的宁静。

远离故乡导致的焦虑，暗含着诗人对身份变迁的焦虑。定居城市，身处多元文化的大环境中，个体的民族身份、文化身份似乎不会被那么轻易地、强烈地意识到。但是，它始终会作为一种“暗疾”存在，时常地爆发出来。所以，郭金世在诗歌中不得不一再强调自我的仡佬族身份：“我想，我可以苟且在陌生的城市/孤独地生活到孤独地离开的那一天/然而孤独的心永远在寨子的夜空涤荡/穿越千山万水回到安葬灵魂的森林”（《孤独的蚂蚁保存瘦小的时光》）。诗人虽在城市，但滋养着仡佬族文化的土地就如精神胎记一样深深地刻在他的灵魂中。不管物理距离拉开了多远，诗人与精神母体的距离从来没有真正拉开过。

对于少数民族来说，故乡不仅是一个地域性的存在，更是他们精神文化的依托，是一个融入地域、血缘、文化信仰、风俗习惯的共同体。因此，当我们翻阅《青枫树》，会看到许许多多的民族元素，感受到强烈的民族意识。例如，诗作《时光无法碾碎的照片》中写道：“布谷鸟发现我在三月的青枫树下祭奠/香烛点燃满地祭品，向你低头叩首”（《时光无法碾碎的照片》）。对“三月三祭奠”“祭树传统”等风俗的细致描写，正昭示了仡佬族的祖先崇拜，以及讲究落地归根的民族心理积淀。诗人将父亲、故乡与整个族群都比作青枫树，树木之根已经深扎入土地，成为诗人的精神依托：“一棵黄昏途中修炼的青枫树/坚如磐石，没有随风飘摇/每当苞谷酒陶醉我的时候/这棵青枫树就会让我闭嘴/掏空酒碗里的仡佬话堵住胸口……”（《在酒碗里种养一棵青枫树》）。

综上所述，对于郭金世而言，亲情、故乡与民族是互相连接的。父亲在诗人心目中背负了巨大的象征意义，其与象征着爱与坚韧的青枫树品质异质同构。对青枫树品质的书写，不仅构成了诗人的生活信仰，同时也承载了诗人深层意识里的族群记忆。可以说，亲情、故乡与民族的三重奏，使得整部诗集在情感上显得真挚热烈，展现出了令人动容的情感力量。

广 告

书香中国10th 北京阅读季 BEIJING READING FESTIVAL

阅读盛典 READING GRAND CEREMONY

书香中国·北京阅读季：十年相伴 “阅”动京城

第十届书香中国·北京阅读季阅读盛典将于2020年12月8日–9日在北京市朝阳区文化馆举行。本届阅读盛典由“颁奖”“成就展”“阅读+”主论坛和“阅读无处不在”分会场等组成。

“阅读+”主论坛

对话1：十年推广路—北京全民阅读经验总结分享
时 间：2020年12月8日9:30–12:00
对话2：展望“十四五”—北京全民阅读规划建议
时 间：2020年12月9日9:30–12:00
对话3：出版机构、实体书店和图书馆在全民阅读中的作用与地位
时 间：2020年12月9日14:00–17:00

阅读盛典6大亮点

亮点1：总结10年，致敬阅读，表彰典型
开幕活动由参观展览、总结预热片播放、诵读表演、16+1区宣传部长阅读倡议视频、领导致辞、颁奖、全场诵读等环节构成。

亮点2：成就展：展现北京全民阅读的“新时代新作为 新篇章”
本届阅读盛典打造书香长廊，集中宣传推广北京全民阅读理念，直观展现北京全民阅读成就；设立书香大道，将邀请盛典嘉宾代表通过书香长廊，展示优秀阅读推广机构风采。展览由前言、“北京阅读季：十年奋进，光荣之路”大事记、全年12个重点品牌活动和重大节展阅读活动、书香北京评选、16+1区“一区一品”阅读成果、北京联结社会力量开展全民阅读的成效展示等构成，展览区同时利用垂幅、天幕、书架等形式营造书香氛围。

亮点3：“阅读+”主论坛：10年回顾与5年展望
本届“阅读+”主论坛聚焦北京全民阅读10年回顾与未来5年展望。活动包括3场“阅读+”主论坛，20场“阅读无处不在”分会场主题交流研讨。

亮点4：阅读大使发阅读倡议：让“一路书香伴你行”
阅读盛典期间，北京阅读季通过书香公交专车、书香地铁专车，营造书香出行氛围。同时邀请梁晓声、徐怀中、徐则臣、陈彦、李洱、冯远征、蒙曼、聂一菁、春妮、李杨薇等名人阅读大使向市民发出阅读倡议，以公益广告“扮靓”出行空间，让“一路书香伴你行”。

亮点5：特色阅读空间里的交流—让市民体验“阅读无处不在”
“阅读无处不在”。本届阅读盛典期间，选择20个有代表性的特色阅读空间作为分会场，面向大众举办形式多样的阅读主题讲座和交流活动，让更多的市民参与阅读、体验阅读。

亮点6：阅读盛况—融媒精彩呈现
北京阅读季将联合10余家融媒体平台全方位报道阅读盛典盛况，以直播、访谈、视频、音频产品等形式为广大读者送上年终“阅读大餐”。

“阅读+”主题交流分会场

时 间：11月27日–12月31日
内 容：“阅读+”主题交流分会场集中三个主题：“北京文化”主题阅读分享、“阅读点亮美好人生”主题分享、“传承优良家风 共享快乐阅读”主题分享。

10周年

	区	分会场	地址
1	东城区	角楼图书馆	东城区龙潭东路9号
2		王府井书店	东城区王府井大街218号
3	西城区	红楼公共藏书楼	西城区西四南大街24号
4		北京图书大厦	西城区西长安街17号
5		Page One（北京坊）	西城区廊房头条13号院1号楼
6		北京百万庄图书大厦	西城区百万庄大街22号
7		新华书店地安门店	西城区地安门外大街156号
8	朝阳区	宸冰书坊	朝阳区东大桥路8号尚都国际中心A座2层211室
9		朝阳区图书馆	朝阳区朝外金台里17号（小庄馆）
			朝阳区广渠路66号院3号楼（劲松馆）
10	海淀区	大有书馆	海淀区长春桥6号中共中央党校（国家行政学院）欣正大厦一层
11		外研书店东升科技园店	海淀区西小口路66号
12	丰台区	和平书店	丰台区域内街城内街8A-1
13		长辛店镇图书分馆（辛阅驿站）	丰台区杜家坎南路8号
14	房山区	青创共享书店	房山区辰光东路16号院13号楼3层
15	通州区	阅青山书店	通州区九棵树西路92号东郎电影产业园9号楼1层
16	顺义区	顺义区青少年阅读协会	顺义区牛栏山安纳湖底商18/102（同尘书店）
17	昌平区	一个书店	昌平区回龙观镇龙域北街10号院创集合4楼
18	平谷区	爱寻书社	平谷区新平北路73路4室
19	怀柔区	糖果儿书屋	怀柔区青春路15号
20	北京经济技术开发区	盛元书院	大兴区经海四路22号院2号楼