



2020金砖国家治国理政研讨会暨人文交流论坛举行

黄坤明出席开幕式并发表在线演讲

新华社北京12月3日电(记者 王卓伦) 2020金砖国家治国理政研讨会暨人文交流论坛开幕式3日在线上举行,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在京出席并发表主旨演讲,强调这次研讨会和论坛是贯彻落实习近平主席在金砖国家领导人会晤上重要倡议的具体举措,要以此为契机加强治国理政经验交流,深化人文交往合作,促进金砖伙伴关系走深走实,推动构建人类命运共同体。

黄坤明指出,中共十九届五中全会擘画了中国未来五年乃至2035年的发展蓝图,充分体现了习近平主席关于治国理政重要思想的最新发展。新发展阶段是对当前中国发展历史坐标的科学判断,新发展理念是总结国内外发展经验、开辟现

代化建设新局面的鲜明指引,构建新发展格局是新时代中国全面深化改革、全面扩大开放的必然选择,坚持人民至上、以人民为中心是中国式现代化的价值取向和力量源泉,我们对书写现代化建设新奇迹充满信心。希望各方围绕共抗疫情、共促复苏、共谋发展,在治国理政、文化、体育、艺术、电影、青年等领域深化对话交流和务实合作,不断取得新的积极成果。

本届研讨会和论坛由中宣部、中国外文局、光明日报社、俄罗斯报、俄罗斯中国友好协会共同主办。来自金砖五国有关政要、智库和研究机构负责人以及文化界、企业界代表150余人出席。

助力脱贫攻坚 书写宁夏故事



宁夏作协给西吉县将台堡镇明星村小学的学生捐赠图书文具



宁夏作协组织“送文化下基层”活动,在西吉县兴隆镇下范村慰问

本报讯 11月16日,宁夏回族自治区人民政府发布公告,正式批复同意西吉县退出贫困县序列。至此,宁夏全区9个贫困县全部实现脱贫摘帽,标志着宁夏区域性整体贫困问题基本得到解决,历史性地告别绝对贫困,为如期全面建成小康社会奠定坚实基础。

消息一经发布,马上刷爆了宁夏西海固地区人们的朋友圈,有人称这是“这个冬天里最温暖最温馨最幸福的礼物”。西吉县委宣传部副部长马爱萍和农民作家单小花聊天时说,一整天她都笼罩在激动和兴奋的氛围中,一直不停给同事、同学和朋友们转发微信,到凌晨两点多心情才平静下来。

西吉县位于六盘山西麓,是宁夏人口第一大县,回族聚居县,是国务院确定为重点扶持的三西地区之一。1936年10月22日红军长征三大主力军在西吉县将台堡胜利会师,2016年7月,习近平总书记参观西吉县将台堡红军长征纪念馆后,发出了“缅怀先烈、不忘初心,走好新的长征路”的号召。

西吉县是西海固地区与中国文学有着千丝万缕联系的一个西部贫困县,中国作协和

宁夏作协对西吉县的文学发展长期持续倾注着关心和帮助。郭文斌、马金莲、一容、火会亮、单永珍、牛学智、王西平等一大批作家从这里走向全国,还有刘汉斌、单小花、康鹏飞、马建国等农民作家似小草野花一样正在茁壮成长。2011年10月10日,中华文学基金会将第一个“文学之乡”授予西吉。2016年5月13日,中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在这里开讲,中国作协主席、中国文联主席铁凝为广大作家、文学爱好者授课。在举行座谈会、走访基层文学创作者、了解“西海固文学”尤其是西吉文学发展情况后,铁凝感慨地说:“西吉是中国文学宝贵的粮仓。”

贫困县区的经济发展滞后,但文学丰富着当地人民的精神家园。吴忠市同心县和固原市原州区先后被中国诗歌学会授予中国诗歌之乡,银川市西夏区被中国诗词学会授予中国诗词之乡。

广大宁夏作家始终心系宁夏扶贫事业,积极参与脱贫攻坚,同时用自己手中的笔记录着宁夏大地的变化。

“六个一心连心”文艺惠民工程是宁夏文联在2018年推出的一个扶贫志愿项目。宁夏作协联系和推荐农民作家马慧娟、放羊诗人王学军、乡镇扶贫专干胡静等12位基层作家,先后去鲁迅文学院高研班、江苏青年作家读书班、天津作家研修班学习。宁夏作协将文学公益大讲堂办到了西吉县将台堡镇、吴忠市红寺堡区等贫困地区,为西吉县新营乡

大窑滩村、吉强镇高同村、将台堡镇明星村等6个贫困村和原州区三营镇杨郎村、中卫市西吉县大战场乡等7个新时代文明实践中心,赠送了价值10万元的电脑、文学书籍、学生文具等物品。宁夏作协还向农民作家马慧娟、单小花赠送电脑以方便她们的创作,推荐5位农民作家出版了文学作品集。通过宁夏作协主席郭文斌的联系,西吉县一个学校得到广东省爱心人士捐赠电脑100余台。同心县文联组织的诗词朗诵小组走遍了全县的每一个村组。

时间回溯至7月28日的早晨,宁夏固原市西吉县震湖乡张撒村驻村第一书记李方来到建档立卡户王海义家和他谋划养殖产业。李方是固原市文学刊物《六盘山》的副主编,也是一位创作颇丰的作家。他说,白天走农户,夜晚静心记录,这已成了他两年多来生活的常态,驻村扶贫让他对国情和民情有了全新的认识,作为一个写作者能够参与其中,等于寻找到了创作富矿。目前,他在全力做好驻村扶贫工作的同时,也收集了不少素材,一个个关于脱贫攻坚的文学作品正在酝酿之中。

同一时间,在宁夏,和李方一样驻村扶贫的还有单永珍、张九鹏、马卫民……在这之前,一容、闫宏伟、杨风军、徐新民、李义等作家都先后担任过贫困村第一书记和扶贫队队长。季栋梁、张九鹏、马卫民、马凤鸣等人的扶贫创作选题,也多次入选中国作协定点深入生活和重点作品扶持项目。(下转第2版)

记者:您怎样看待此次参与“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”的意义?

徐剑:这是中国作协与国务院扶贫办共同推出的重大报告文学工程。中国是一个传统的农耕文明的古国,在这种大背景下,中国作家对于乡村题材的书写,许多仍然延续着旧日的情怀和理念,寻找乡愁与诗意,揭露愚昧无知、贫穷落后。这个文学的坐标和叙事系数不断被重复,好像中国的乡村除此之外再无其他。因此,我觉得写好脱贫攻坚题材作品,应该有国际和历史的视野,要看到中国共产党人确实做了中国5000年来很多人未能做到的事情,我们以前所未有的历史气魄与雄心,动员各方力量,展开了这场声势浩大的脱贫攻坚行动。

记者:可否简单介绍一下,您这次创作所选择的对象,以及为此次采访都做了哪些准备工作?

徐剑:当时我有许多选择,可以写内地,亦可以写边疆,比如我的老家云南,或者大西北,甚至去我最想写的西海固,但我最终选了西藏。青藏高原或者说西藏,最吸引我的是它那无法逾越的高度,地理的、精神的标高,对于一个文学探索者而言,西藏环境恶劣,地域艰苦,民俗宗教风情多样复杂,对文学叙事来说意味着一片片精神高原、一座座高峰。再就是我对西藏历史文化风情地域的熟悉。35年间,我20次入藏,了解那里的一草一木,一屋一瓦,又写了7部关于西藏的作品。我去西藏扶贫,可能是比较合适的。

本来去年10月就计划入藏,但是当时要写《天晓1921》,再则当时西藏进入冬季,已经下雪了,无法在高海拔之地采访。于是,想过了春节再进去,结果遇上了新冠肺炎疫情。所以我是这25部作品的作者中最晚进行采访的一个,纵使这样,我给自己设计的采访路线又笨又远。从藏东昌都入,沿317国道,入藏北、走大北线,再从无人区挺进阿里,然后入藏重地日喀则,最后到拉萨、山南、林芝,走完西藏最后一批19个精准脱贫县,等于环西

青烟袅袅里的《金青稞》

访作家徐剑

本报记者 行超

藏高原行走了一个圆弧。这意味着我要走过农区、牧区、无人区,走过无边的旷野与村庄,我必须从繁华走进荒凉,从都市走向偏僻。一路向西,海拔不断升高,许多地方都在5000米以上,很多时候我都置身于生命的禁区。你问我为这本书准备了多久,我可以毫不夸张地说,35年。我从1985年就开始在准备这本书,用一生的准备来书写这个重大题材。某种意义上说,就是以一位汉地作家的眼光来看西藏的精准扶贫。这场精准扶贫行动,这场西藏精准扶贫的书写,具有伟大的现实意义和历史意义。

记者:采访中有什么令您印象深刻的人或事吗?

徐剑:这一次赴西藏采访,最让我感动的是每天都遇到独特的、传奇的、鲜活和感人的故事,大风般地扑面而来。这些老百姓的故事,处处氤氲弥漫着牛粪的青烟。在西藏海拔最高的地方行走,我看到西藏自治区政府做了一件非常艰难却又功德无量的事情,把高海拔之地的人和家畜,全部迁往雅江流域,四个高海拔县乡,四万人从无人区边缘大搬迁,牧人出乡关、别牧场,令人非常震撼。我在那曲和阿里住了好几天,从一个点到另一个点采访,从申扎县到双湖县,走一天就是400多公里。(下转第2版)



在贡觉县阿旺乡路遇建档立卡户收人丹增(左三),作家停下在路边采访



《诗探索》创刊四十周年

本报讯 由北京大学中国诗歌研究院、北京大学中文系、首都师范大学中国诗歌研究中心、首都师范大学文学院、中国诗歌学会、中国当代文学研究会联合主办的《“诗探索”创刊40周年纪念暨学术研讨会》11月28日在京举行。

张炯、谢冕、程步涛、白桦、洪子诚、叶梅、刘登翰、杨匡汉、赵敏俐、马自力、林莽、吴思敏、刘福春、李耕等就《诗探索》的办刊历程、学术品格、发展方向等进行了深入研讨。大家谈到,40年前,中国的改革开放步伐刚刚迈开。一批崭新的诗歌创作带来普遍的陌生感和新的启迪,也随之带来不同的价值观和美学分歧。其实,它们带来的是中国诗歌的新气象和生机。这些现象引起诗歌理论界和其他学界的注意。中国诗歌面临着新的前所未有的挑战,新的主题、新的艺术方式与新的表现手段,亟需诗歌理论的支持、总结和阐释。可以说,是思想解放之运催生了《诗探索》这本诗歌理论刊物的诞生。40年来,《诗探索》的创办者及后继者怀揣一个梦想,筚路蓝缕,走过了一条坎坷而光辉的路。《诗探索》密切关注当代诗歌理论批评的进展,深度介入当代诗歌发展的各种话题。将之置于当代诗歌潮流更迭的背景下评价其历史意义,它在中国文学发展过程中的重要性亦自不待言。

由学苑出版社出版的《“诗探索”创刊40周年纪念丛书》也在研讨会上推出,该丛书包括《“诗探索”纪事》《“诗探索”与中国当代诗潮》《“诗探索”之路》《结识一位诗人》《诗学研究》《新诗发展问题研究》《寻找话语的森林》《是什么让海水更蓝》共8本。(欣 闻)

2020《民族文学》重点作家评论家培训班暨“多民族文学名家走进延边”文学实践活动举办

本报讯(记者 武翩翩) 11月28日至30日,2020《民族文学》重点作家评论家培训班暨“多民族文学名家走进延边”文学实践活动在吉林延边朝鲜族自治州举行。中国作协副主席、书记处书记吉狄马加,《民族文学》主编石一宁,延边朝鲜族自治州党委常委、宣传部部长金基德,辽宁省作协主席、党组书记滕贞甫,延边作协主席、党组书记郑凤淑等出席开班仪式。开班仪式由《民族文学》副主编陈亚军主持。

吉狄马加在开班仪式上的讲话中说,今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的重要年份,第一个百年奋斗目标即将实现,明年即将开启第二个百年奋斗目标新征程。在这个重要的历史交汇点举办此次活动具有特殊意义。希望作家评论家们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持以人民为中心的创作导向,以更高的政治站位、更深刻的文化眼光认识当下社会的发展变化,把握时代的精神和本质。延边少数民族文学的繁荣发展,展现了中国当代文学的多元态势,体现了党的民族政策优越性。希望各民族作家铸牢中华民族共同体意识,继承发扬中华优秀传统文化,在活动期间充分感受延边人民创造美好生活的伟大实践,写出立意高远的精品力作,为这片土地留下动人的文学记忆。

《民族文学》杂志社曾在延边设立创研中心。此次文学实践活动旨在让多民族作家来到延边深入生活、开拓视野,启发灵感构思,催生创作激情。同时,也使延边各民族作家和文学爱好者有机缘与文学名家们交流切磋,提高创作水平。石一宁介绍说,很多著名学者、评论家为《民族文学》撰写佳作点评或发表理论评论文章,使刊物兼具作品的丰富性和理论的厚重性。这次培训班邀请了刊物的重点作家和评论家共聚一堂,互相品评,激趣引思,共同提升专业境界。

活动期间举办了“时代语境下多民族文学创作研讨会”,与会者围绕少数民族文学特别是朝鲜族文学的创作态势、新人培养、期刊建设和翻译队伍建设等展开交流。中央党校文史部教授范玉刚作了题为《在文化多样性需求满足中增强人民的精神力量——党的十九届五中全会精神的文化视角解读》的讲座。大家还参观了位于图们市的中国朝鲜族非物质文化遗产展览馆,奔赴琿春市防川村体验朝鲜族文化保护和传承成果,并造访了习近平总书记考察过的和龙市光东村,见证了当地决战决胜脱贫攻坚的可喜成绩,深切感受到新时代的延边蒸蒸日上、欣欣向荣的美好生活。

专家研讨《南风歌》

本报讯 近日,于琇荣现实题材长篇小说《南风歌》作品研讨会在济南举行。中国作协办公厅主任李一鸣、山东作协主席黄发有、天津作协副主席武敬、河北作协副主席李浩、中国电影文学学会副会长刘毅等20余位专家学者与会研讨。

该作品共35万余字,以古老村落林湾为背景,讲述了祖孙三代带领乡亲们脱贫致富的故事。全面展现了农民在土改、互助组、生产队,到改革后的联产承包、土地流转、乡村振兴等重大历史节点发生的重要变革,并通过人物命运,对农村、农业、农民、农田等问题进行深入思考。该作品已由山东文艺出版社出版发行,并获“山东省作协文学精品打造项目”。与会者围绕《南风歌》的立意、语言、人物以及小说的架构等方面进行深入探讨。大家表示,小说细节丰满,人物形象感人,作者充分发挥了长篇小说的独特优势,在语言的考究锤炼中对人性进行了深入的挖掘,体现了一种大格局和大情怀。(欣 闻)

北师大举办首期“当代文学批评工作坊”

本报讯 11月18日,由北京师范大学国际写作中心主办的“当代文学批评工作坊”第一期“乡土叙事,城镇经验与世界想象——以徐则臣创作为视点”研讨会在京举行。北师大国际写作中心主任莫言,以及张清华、徐则臣、丛治辰、梁鸿、孟庆澍、翟文斌、徐晨亮、李蔚超、程瀚、刘诗宇、姜尚等批评家与会研讨。工作坊由北师大教授张莉主持。

莫言致辞表示,一个作家要不断地超越自己,不断创新,难度很大。要想自己每一部作品都有新的角度、新的形式、新的元素是不容易的,但徐则臣基本做到了。与会专家认为,徐则臣的写作包含了地方性,同时又有世界性的延伸,他用直觉的方式,抓住了城乡经验的流动性,写出了属于他的当代中国经验。他敏锐地找到了他所属的地方的历史、文化、地域元素,

找到了在历史洪流之中书写和理解地域、理解时代的位置。大家表示,“70后”作家的乡土书写与城市书写面临前代作家的巨大成就,需要突破影响的焦虑,开拓出新的书写方式。

徐则臣说,他们这一代作家,书写城市不是策略,也不是逃避,而是在尝试往城市乃至往世界去的过程中,在继承乡土来路的基础上,再往前走。本次研讨会也许会帮助大家发现个人写作和一代人的问题。

“当代文学批评工作坊”由北师大国际写作中心主办,以扶持新锐作家、关注新的文学现象为创办初衷,每期邀请一位嘉宾作家、一位主发言人及多位学者批评家,以主题发言与圆桌讨论的形式展开交流,旨在推动一代作家的写作进入学术研究领域。(康春华)

全国文学院院长联席会议在北海举行

本报讯 11月23日,第十九届全国文学院院长联席会议在广西北海举行。会议由鲁迅文学院主办,北海市文联、北部湾学院承办。广西文联党组书记、主席吕洁,中共北海市委常委、宣传部部长刘伯贤致辞。全国各省市文联、作协负责人和文学院院长近百人参加会议。鲁迅文学院常务副院长徐可主持会议并代表全国文学院院长联席会议作工作报告。

大家表示,作为新时代的文学院工作者,要携手同心、合作共赢,在教学相长中探寻文学真谛,在服务人民中砥砺文学初心,坚持以社会主义核心价值观引领文学教育,更好地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

全国文学院院长联席会议是由鲁迅文学院主办,各省、自治区、直辖市文学院轮流承办的一项全国性会议,至今已分别在北京、辽宁、湖南、广西、四川、云南、浙江、河南、福建、广东、重庆、吉林、贵州、江苏、安徽、甘肃、山西等地成功举办过18届,得到全国各省市党委宣传部及文联、作协与文学院的大力支持和积极响应,为推动各地文学院加强交流、相互学习、合作发展发挥了重要作用。为延伸工作手臂,带动基层文学院共同发展,今年首次由地市级文学院承办,并特邀若干市县级文学院代表参加。

各省市文联、作协负责人及文学院院长结合各地文学院工作实际,围绕新时代文学精品创作、阵地建设及人才培养、文学培训模式、网络文学发展、签约作家制度、各文学院跨地区合作等开展深入交流和探讨,提出了许多富有建设性的意见建议。(欣 闻)