

# 国家广播电视总局电视剧高质量发展座谈会在京召开

12月4日,国家广播电视总局在京召开电视剧高质量发展座谈会。中宣部副部长,广电总局党组书记、局长聂辰席出席座谈会并发表主旨讲话,会议由广电总局党组成员、副局长朱咏雷主持。广电总局办公厅主任吴保安、电视剧司司长高长力、网络司司长魏党军、艺委会秘书长易凯、宣传司副司长刘梅茹、电视剧司副司长杨铮等出席座谈会。

聂辰席指出,电视剧高质量发展,首要的是创作高质量发展。聂辰席就进一步推动电视剧创作上新台阶,推出更多标杆性的精品力作,讲了如下几点意见:一、要坚持以人民为中心的创作导向,努力创作弘扬正能量、充满艺术性的新时代精品力作,满足人民文化需求,增强人民精神力量;二、聚焦党和人民,以马克思主义唯物史观指导革命历史题材电视剧创作,引导广大观众特别是青少年观众树立正确历史观;三、坚持以人民为中心,坚持把政治性、艺术性、社会反响、市场认可统一起来,健全电视剧创作评价机制;四、坚持高质量发展的发展方向,实施电视剧质量提升工程,建立健全全流程质量管理机制,下大力气推动精品创作;五、坚持紧紧依靠文艺工作者、尊重艺术规律,建设德艺双馨、新老传承的文艺创作骨干队伍,点燃创作激情,永葆创作活力。

聂辰席指出,电视剧作为当代中国覆盖面广、影响力大、群众喜闻乐见的文艺样式,提升作品质量是高质量发展的迫切要求。广电总局将全面实施电视剧质量提升工程,围绕事前、事中、事后,完善质量管理措施。

一是健全电视剧创作生产全流程质量管理体系机制。广电总局按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”的重要要求,把电视剧创作生产全流程分解为19个工作环节的上百项任务,全面覆盖电视剧工作的规划立项、拍摄制作、播出发行、组织领导和服务保障等全流程各环节。力争通过3到5年的努力,推动电视剧质量总体水平大幅提升。

# 高质量电视剧在京召开

二是建立更高标准的电视剧精品创作生产推进机制。广电总局已启动建立电视剧精品项目库,对重点项目分类指导、精准施策,全流程统筹协调。对重大题材重点项目,加强创作指导和保障服务,靠前指挥、全程介入,集全系统全行业之力,优化资源配置。

三是严格管理、压实责任,进一步强化电视剧创作把关,建立更有效管用的管理体系。制作机构和主创人员要强化质量意识、注重细节把关,在拍摄过程和后期制作中,要有专人同步记录相关场记信息,填写“特定画面和声音等使用情况说明书”,作为内容审核的必备材料。要建立健全奖惩措施,确保压实责任,避免因细节把关不严引发负面影响甚至造成严重后果。

座谈会上,《绝命后卫》《绝境铸剑》《绝密使命》“三绝”系列策划人袁锡贵,《闽宁镇》《大江大河2》制片人侯鸿亮,《功勋》总导演郑晓龙,《石头开花》之《青山不負人》单元导演刘家成,《闽宁镇》(都挺好)编剧王三毛,《在一起》之生命的拐点》《澳门人家》编剧梁振华等主创代表;北京市广播电视局党组书记、局长杨烁,上海广播电视台台长宋炯明,芒果超媒总经理、芒果TV党委书记、总裁蔡怀军等单位代表;协办方、文艺评论工作者代表《光明日报》文艺部执行主任邓凯先后发言。介绍了重点电视剧项目策划、规划、创作、制作、播出、评论等方面的实践经验和心得感悟。

朱咏雷在会议总结时指出,希望创作者以专业的态度、真挚的情感、敬业的精神、踏实的努力,来创作出更多高质量、高品位的精品力作。

广电总局有关部门和直属单位负责人、爱奇艺首席内容官王晓晖,腾讯副总裁、企鹅影视CEO孙怀忠,阿里影业CEO、优酷总裁樊路远参加了此次座谈会。

(视讯)

## 关注

# 让年轻观众“入眼”“入脑”又“入心”

——电视剧《隐秘而伟大》研讨会侧记

□本报记者 许莹



电视剧《隐秘而伟大》剧照

近日,由蒲维、黄琛编剧,王伟执导,李易峰、金晨等主演的电视剧《隐秘而伟大》于央视八套收官。该剧讲述了毕业后初入警局的顾耀东怀揣“匡扶正义、保护百姓”的理想,在警局备受同僚排挤,几经黑暗打击,最终在堪称人生导师的夏继成等共产党人的引导下,不忘初心踏上革命征程的故事。作为国家广电总局“2018—2022百部重点电视剧”之一,该剧播出期间央视八套年轻受众占比之前提升了30%,收获了更广泛年龄受众的喜爱。革命历史题材影视创作如何更好让年轻受众“入眼”“入脑”又“入心”?非典型谍战剧有哪些创新之举?12月2日,中国电视艺委会与中央广播电视总台影视剧纪录片中心联合主办了电视剧《隐秘而伟大》研讨会,会议由中国电视艺术委员会秘书长易凯主持。与会专家从价值内涵、美学表达等多角度出发,探寻了该剧的创新突围之路。

## 多元类型杂糅 人物精神演进

融合青春、职场、家庭、生活、情感、谍战等多重元素的《隐秘而伟大》,以非典型的打开方式实现了新主流电视剧的突围。国家广播电视总局电视剧司司长高长力认为,《隐秘而伟大》的成功给了我们一个很大的启发,那就是要突破“题材决定论”“类型决定论”“潮流决定论”。任何题材、任何形式都有可能诞生精品,也有可能产出废品,关键要看我们是不是按照艺术规律潜心创作。该剧主创团队默默无闻、精心创作,带来了一部符合真善美要求的精品。“真”是基础,用匠心把细节做到真实;“善”是正确的价值观;“美”是讲好故事的艺术技巧。只有把真善美都做好,才能成就一部好戏,从而对年轻人产生巨大影响。

中国文联原副主席李准谈到,该剧不是依靠离奇的强情节吸引眼球,而是靠主要人物的人格成长来推进剧情。全剧严肃与温暖并存,恐怖与光明对立,爱心在危机中生长,美好梦想在绝境中放飞,讲述了一个善良的有志青年,在社会新旧交替的动荡时期不断做出向上、向善的人生选择的故事。

中央文史研究馆馆员仲祥认为,该剧很难用具体某一类型去定义。《隐秘而伟大》坚持从生活出发,人物的精神演进轨迹真实可信、有说服力。“我们鼓励把人的精神世界当作审美表现的对象,把人的成长当作艺术呈现的历程,希望屏幕上出现越来越多的培根铸魂的作品。”

## 写出革命的感召力 充盈人间的烟火气

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为,《隐秘而伟大》找到了革命历史题材的另外一种打开方式,写出了革命的感召力,具化为以下四种力量:正义的感召、人性的亮色、情感的温暖与爱情的牵引。这四种力量作用在顾耀东身上,让顾耀东的行为真实可信,投身革命事业水到渠成。中国作协全委范咏戈谈到,除却卧底、特务、

情报、悬疑、身份暴露、逮捕、刑讯、牺牲等常见谍战元素之外,该剧充盈着较大体量的人间烟火,不只是上海普通市民生活的展现,也有主人公生活中的寻常一面。与此同时,过去在谍战剧中女性形象很难独立存在,往往沦为男特工的陪衬。而在这部剧中,沈青禾是顾耀东的精神导师,女性人物的塑造较好。

中国视协艺术评论专业委员会常务副主任兼秘书长盛伯骥以《视觉与感觉》为题,谈到该剧的视觉影调和情绪把控令人印象深刻,不仅准确塑造了时代环境,还生动刻画了年代人物,是有艺术追求、有精品潜质的“多元剧”。

## 不忘初心回首来时路 跨越时代的灵魂拷问

《光明日报》文艺部执行主任邓凯谈到,顾耀东作为东吴大学法学院的高才生,满腔热情,立志匡复正义,保护百姓。但是他从入职的第一天起就跌落在尘埃里,放眼望去都是一群尸位素餐的人。他突然间看见了一根筋的顾耀东,就像从一面镜子中看见了丑陋的自己。这样一间不大的警察局,实际上就是一个摇摇欲坠的国民政府的缩影。顾耀东匡复正义、保护百姓的理想在这样的环境自然是“隐秘”的,但他的“伟大”之处正在于,他没有“近朱者赤、近墨者黑”,而是选择“出淤泥而不染”,最终走向了一条革命之路、光明之路,而这种选择也更为弥足珍贵。

《文艺报》文艺部主任高小立认为,该剧看似谍战,实则是写做人的信念,以及信念的不断升华,它没有刻意迎合年轻人,却能赢得年轻人的喜爱,“赢”和“迎”之间差的是态度与诚意。“对自己的初衷妥协一次就会有无数次的妥协,最终妥协的是自己的人生,那将是最悲哀的。”剧中许多诸如如此类的台词深深触动每位观众。做一个正直善良、有悲悯心、有责任感的人,不分什么年代。该剧最终还是倚靠价值观赢得了年轻观众的喜爱。

四个视角结构作品 细节刻画蕴藏深意

## 四个视角结构作品 细节刻画蕴藏深意

中国电视艺术委员会高级编辑陈芳谈到,该剧结构巧妙,采用了全知全能、半知半觉、后知后觉、不知不觉四个视角来结构作品。剧中地下党在情报掌握方面是全知全能,相反,国民党警察局刑侦处是半知半觉,因此,该剧并没有在胜负的悬念上做过多文章,而是把叙事重点落在观众见证、陪伴主人公顾耀东的成长上面。顾耀东更多时候是后知后觉,其矛盾冲突的产生多是因为信息的缺损或者信息掌握不完全带给他判断和行为上的偏差,导致他无法建立起逻辑自治。因此,顾耀东时常显现出一脸的迷惑、无辜、迷茫的状态,喜剧感油然而生。而赵志勇、肖警官等则是“不知不觉”,他们对真相完全不了解,从而导致各种误会,这也为全剧增添了喜剧色彩。

多位专家指出,剧中随处可见的对立关系及细节刻画也很到位。中国电视艺术委员会副秘书长郭长虹举例谈到,比如顾耀东和丁放在告别的那一刻,顾耀东叫了她的一个笔名——东篱君。人物性格的复杂性通过这样一个称呼得到展现。中国文联电视艺术中心主任赵彤特别提到了剧中多次反复出现的矗立在上海街头的巨幅广告,一边是“白猫花布”,一边是“黑人牙膏”,二者之间只有一条线。在这个广告牌下,没有地下党接头的低语,没有抓捕的奔逃。它游离于情节之外,却在叙事之中。白与黑两种颜色构成了鲜明的对立,象征着光明与黑暗、昼与夜、是与非的对立。

《隐秘而伟大》的非典型性打破了观众对主流作品的惯性认知,凭借对年轻观众价值观的照顾赢得了更多人的喜爱。高长力希望,“隐秘而伟大”要成为文艺工作者的内在要求——默默无闻搞创作,拿出伟大的精品力作来回馈人民。

# 电视剧《父辈的战场》在京启动

12月2日,由中央党校大有影视中心主办的电视剧《父辈的战场》启动仪式在中央党校(国家行政学院)大有书局举行。该剧由中央党校大有影视中心、北京中新华文传媒投资有限公司、无锡国家数字电影产业园、父辈的战场文化传媒有限公司(无锡)有限公司等联合出品,通过讲述经贸战线的先辈们为民族解放、新中国建立和国家富强所做出的突出贡献,展现他们在民族危亡时刻百折不挠、无私无畏的奋斗精神,刻画出一批体现家国情怀、实业报国的企业家群像。该剧已纳入江苏2019—2020年重点电视剧选题剧目,是江苏省向建党百年献礼的重点文艺作品。

中央党校(国家行政学院)副校(院)长李毅在讲话中谈到,《学习时报》11月23日刊登了《革命需要什么就经营什么》,讲述的是秦邦礼同志的事迹。电视剧《父辈的战场》不约而同地讲述秦邦礼等老一辈革命家的事迹,这是偶然中的必然,是中央党校人对

革命先烈的情愫和敬意。原对外贸易经济合作部副部长谷永江在致辞中表示,拍摄有关华润的影视剧是华润人多年的梦想,艺术作品要把早年华润革命先辈们奋斗的历史记录下来。

与会专家对电视剧《父辈的战场》剧本编创等环节进行把脉,并提出意见建议。专家们谈到,华润在极端困难的情况下,靠一个年轻的共产党人带着3个小伙子,从小小门面开始工作,形成了今天进入世界500强的国家级经济实体。电视剧《父辈的战场》要充分挖掘革命战争年代华润革命先辈们在经贸战线、隐蔽战线、文化战线等各方面做出的卓越贡献,他们传递的正是这种精神:革命需要什么我们就经营什么!希望这部片子能成为一部讲述先辈们为了国家富强和民族振兴的爱国史、创业史、奋斗史。据悉,该剧计划于2021年投入拍摄,向中国共产党成立100周年献礼。(慧言)

(慧言)

# “在世界之中:中华文明的主体性” 国际论坛在京举行

11月27日,由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的“在世界之中:中华文明的主体性”国际论坛在京举行。本次国际论坛恰逢“第三极文化”理论提出10周年、“看中国·外国青年影像计划”实施10周年、中国文化国际传播研究院成立10周年。一系列理论、学术、教学、传播成果在本次论坛集中展示。论坛以“在世界之中:中华文明的主体性”为主题,中外学者围绕“第三极文化”的理论建树、当下世界疫情和文明交流对话,以及当代语境下中国文化的国际传播等议题展开讨论。论坛以线下、线上方式举行,来自中国、美国、法国、德国、斯洛文尼亚等国的200余名专家学者参加了现场会议或全球连线。

展览集中展示了北京师范大学中国文化国际传播研究院成立10周年以来依托“看”“问”“论”“研”“刊”“创”“会”七个方面的架构,把中国文化强有力推向世界、为构建世界多元文化贡献力量的发展成果。

主论坛发言由黄会林的《继承与生成:中华文明主体性的当代思考》拉开序幕。黄会林从今年新冠肺炎疫情对世界现代文明

观念、经济形势造成的巨大阻力出发,将“第三极文化”纳入到时代背景中去观察和思考,并以2020年的“看中国”项目为例,谈到后疫情时代各个国家、不同文明主体之间更应积极寻求交流对话、合作共赢的可行路径。大会三个圆桌论坛也在线上展开。圆桌论坛一“世界文明的历史与现实格局”紧密围绕“中国文化影响力如何传播”这一核心问题,结合不同领域具体案例对世界文明的历史进程与当代社会现实格局展开讨论。圆桌论坛二敲响了“没有在世界之外的中国艺术文化的鼓”,从中国艺术、中国电影、中国音乐、短视频5个方面,进一步论证了第三极文化理论的认识和应用。圆桌论坛三“文明主体性的冲突与融合”划分为两大板块,一个是关于中国文学的海外传播探究,另一个则是从中国与哲学的角度来探讨中华文明的主体性。在“三极对话”环节中,王宜文教授与来自德国的大卫·巴拓诺教授,中国学者郭光、曾庆瑞、赵晖进行对话,与国际与国内的不同角度对“第三极文化”提供了新见解。

(许莹)

# 专家研讨电影《半条棉被》

12月2日,由中国影协、中共湖南省委宣传部、湖南广播影视集团有限公司主办的电影《半条棉被》专家观摩研讨会在京举行。影片由潇湘电影集团有限公司、湖南广播影视集团有限公司出品,孟奇编剧、执导。《半条棉被》根据红军长征过程中的真实故事改编,讲述了在湖南汝城县沙洲村,3名女红军借宿徐解秀老人家中,临走时把自己仅有的一床被子剪下一半留给老人的故事。电影《半条棉被》于12月7日在全国各大院线公映。

与会专家认为,该片将这一短小故事娓娓道来,充分挖掘了3名女红军背后的故事,凭借半条棉被的情感线索,印证了《共产党宣言》中对共产党人的描述:“他们没有任何同

整个无产阶级的利益不同的利益。他们不提出任何特殊的原则,用以塑造无产阶级的运动”,展现了中国革命走向胜利的历史必然。有专家谈到,片中女红军董秀云与借宿人家的主人徐解秀形成鲜明对比:董秀云挑战父权毅然参军,徐解秀通过祠堂拜祖企图化解难题;董秀云大脚,徐解秀缠足……影片巧妙地采用女性视角阐明了革命队伍对个人成长、妇女解放的重要作用。也有专家认为,全片结构稍显松散。影片对两个主要人物、一对主要关系处理得较好,但是对配角的表现略有不足,3名女战士中突出了董秀云一人,还应进一步加强对话小湘、王秋兰人物形象的刻画。

(许莹)



# 《我要上春晚》第二期节目播出



12月6日晚,由中央广播电视总台文艺节目中心推出的《我要上春晚》第二期节目于CCTV-3综艺频道播出。今年节目涌现出更多新的群像故事,有关于“追梦”“创新”“寻找”“战胜”……《我要上春晚》主动剥去陈旧的表达,换上崭新内核,将这些能够代表时代特征的群像故事汇聚在舞台上,引发观众共鸣。在第二期节目中,水果星球乐团讲述了“创新的故事”,他们带来改编版

《双截棍》,融入唢呐、冬不拉、架子鼓、吉他、贝斯等,通过创新跳出大众为偶像预设的框架,充分发挥了乐团中每个人的不同优势。助梦嘉宾王源听后连连称赞,随后更是直接进入其中,与选手共同演唱了《月亮代表我的心》。江苏省海门市杂技团在圆梦环节表演了难度超高的《飞云之下》,他们在杂技表演中加入故事情节,以杂技的方式展现了不同层次的情感。第四组登场的晰奇水漾水舞团则带来了“创新+追梦+战胜”的故事,李璐、刘欣蕊在《我要上春晚》的舞台上第一次结合道具表演水中舞蹈,完成了作品《翻》,征服了全场观众。

在《我要上春晚》第二期节目的舞台上还出现了“哥哥团”与“姐姐团”。“哥哥团”高晓攀、李诞、吴克群、王源、李光洁坐落圆梦舞台,“姐姐团”汪聪、于莎莎、黄梦莹守候筑梦舞台。让欢笑与感动走进千家万户,《我要上春晚》是您十年不变的定时陪伴。(综闻)

# 电视剧《王牌》创作专家研讨会在京举行

11月25日,由中国电视艺委会主办的“电视剧《王牌》创作专家研讨会”在京举行。电视剧《王牌》的出品方、制作方及主创代表,业内专家和影视播出平台代表参加了会议,与会者围绕该项目在题材创作、剧作结构、人物塑造和作品意义等多个层面进行了研讨。国家广播电视总局电视剧司、中央军委政治工作部宣传局、北京市广播电视局相关负责同志出席会议。

电视剧《王牌》改编自全军文艺新作品奖一等奖小说作品《王牌班》,讲述了陆军下士熊大被任命为公认的“问题班”班长,面对背景、能力、从军缘由等各不相同的战士们,迎难而上,在连长杜尚武等人的帮助下,从作战需求和实战化应用出发,改革创新,因人而异地开展工作,战士们的潜能被挖掘,各个大放异彩,使“问题班”成为“王牌班”的故事。目前该剧正在筹拍当中。

与会专家认为,《王牌》表现的是中国军队的现代化建设。在党的领导下,军改走到了形成各级王牌部队的阶段,阶级是最基础的。打造能打胜仗的部队,基础就是王牌班。有了王牌班,才有王牌军、王牌部队。在叙述模式上,该剧把过去瞬时性、短时间发生的重大事件同日常生活细水长流中发生的事件结合起来,生活质感强,特点突出。从剧本看,该剧具有优秀的品质和条件,文学性较强,希望在后续拍摄中能够继续保持。

(艺闻)