



## 中共中央印发《法治社会建设实施纲要(2020-2025年)》

据新华社电 中共中央近日印发《法治社会建设实施纲要(2020—2025年)》。《纲要》提出,党的十九大把法治社会基本建成确立为到2035年基本实现社会主义现代化的重要目标之一,意义重大,影响深远,任务艰巨。

《纲要》提出的总体目标是,到2025年,“八五”普法规划实施完成,法治观念深入人心,社会领域制度规范更加健全,社会主义核心价值观要求融入法治建设和社会治理成效显著,公民、法人和其他组织合法权益得到切实保障,社会治理法治化水平显著提高,形成符合国情、体现时代特征、人民群众满意的法治社会建设生动局面,为2035年基本建成法治社会奠定坚实基础。

《纲要》指出,要推动全社会增强法治观念,维护宪法权威,增强全民法治观念,健全普法责任制,建设社会主义法治文化。要健全社会领域制度规范,完善教育、劳动就业、收入分配、社会保障等领域和退役军人、妇女、未成年人、老年人、残疾人正当权益保护等方面的法律法规,完善疫情防控相关法律法规,促进社会规范建设,加强道德规范建设,深入开展道德

领域突出问题专项教育和治理,依法惩处公德失范的违法行为。大力倡导科学健康文明的生活方式,革除滥食野生动物陋习,增强公民公共卫生安全和疫情防控意识,推进社会诚信建设。要加强权利保护,健全公众参与重大公共决策机制,保障行政执法中当事人合法权益,加强人权司法保障,为群众提供便捷高效的公共法律服务。引导社会主体履行法定义务承担社会责任。要推进社会治理法治化,完善社会治理体制机制,推进多层次多领域依法治理,发挥人民团体和社会组织在法治社会建设中的作用,增强社会安全感,完善平安中国建设协调机制、责任分担机制,依法有效化解社会矛盾纠纷。要依法治理网络空间,通过立法改废释并举等方式,推动现有法律法规延伸适用到网络空间。研究制定互联网信息服务重大失信主体信用信息管理办法,制定完善对网络直播、自媒体、知识社区问答等新媒体业态和算法推荐、深度伪造等新技术应用的规范管理办法。研究制定个人信息保护法。培育良好的网络法治意识,保障公民依法安全用网。《纲要》还对加强组织保障提出了要求。

## 发展专项基金 捐赠仪式在京举行 中华文学基金会「王蒙青年文学

本报讯 为积极助力青年文学事业的繁荣发展,中国作协名誉副主席、作家王蒙与中华文学基金会商议决定,设立中华文学基金会“王蒙青年文学发展专项基金”,以扶持和奖励40岁以下的优秀青年作家,鼓励青年作家们创作体现时代精神的精品力作。12月7日,中华文学基金会“王蒙青年文学发展专项基金”捐赠签约仪式在京举行。捐赠人王蒙,中国作协副主席李敬泽,中华文学基金会秘书长鲍坚、副秘书长安亚斌等参加仪式。

王蒙在讲话中表示,自1953年开始创作《青春万岁》至今的67年创作生涯中,他得到了中国作家协会青年工作委员会,以及当时的主任阮章竞,副主任萧殷、韦君宜等人的大力帮助,这让他受益一生,也奠定了他的文学命运。他说:“回想起来,青年人开始写作是很困难的,文学事业的希望,寄托在青年人身上。如果我们能够提供一点帮助,在中国作家协会和中华文学基金会的支持下,将鼓励青年文学发展的事宜进一步推动起来,继续做下去,这将是一件令人欣慰的事情。”

李敬泽代表中国作协党组书记和正在写作和探索中的年轻作者们向王蒙先生表示感谢。他说,王蒙青年文学发展专项基金的成立,充分体现了像王蒙先生这样的创作经历几乎与共和国文学同步的人民艺术家,对中国社会主义文学的繁荣发展所怀的殷切期待,对年轻一代作家的成长抱有的情怀和期望。他相信,一定能够通过有力的举措方式,将王蒙专项基金扶持和奖励的后续活动办好,真正起到激励一代又一代青年作家脱颖而出,创造出体现时代精神的精品力作,激励他们探索创新,不断开拓中国文学的新疆界、新疆域的作用,不辜负王蒙先生的这份期待。

据悉,“王蒙青年文学发展专项基金”的扶持和奖励的形式包括:对优秀青年作家给予褒扬和奖励,举办文学交流及其他活动,推动文学的探索创新等。这是王蒙的首笔捐赠,后续捐赠活动还将持续推进。

(教鹤然)

## 南粤热土上的脱贫攻坚故事



作家走进遂溪县乌塘镇梧川村,举行“梧川-荔枝”文学助力乡村振兴采访活动



广东省作协以“文学精准扶贫”为主题开展“文学进校园”活动

本报讯 2018年10月23日,第六个国家扶贫日过去仅6天,习近平总书记来到广东清远市英德市连江口镇连樟村,深情地对村民们说:“乡亲们一天不脱贫,我就一天放不下心来。”如今,连樟村的广场上立着一块大石,上面就镌刻着习近平总书记这句千钧嘱托。近年来,广东作协积极响应打赢脱贫攻坚战的号召,动员组织会员作家沿着习近平总书记在广东扶贫的足迹,先后分期分批前往清远、连州等贫困地区进村入户访贫问苦,加大文学服务社会的力度和深度,争取在脱贫攻坚战中发挥文学工作的独特作用。

### 守土有责:组织脱贫攻坚文学活动

为弘扬扶贫济困大爱精神,促进全社会关注扶贫工作,早在2012年,经广东省人民政府同意,正式成立广东扶贫开发工作全景式纪实文学《大爱》编委会。由广东作协组织全省50多名作家进行采访,50万字作品经广东作协、省扶贫办编集成纪实文学集由花城出版社出版。该书以纪实文学的手法,客观、真实、生动地记录了扶贫“双到”工作中扎根基层、无私奉献的干部群众的感人事迹,被誉为新时期广东精神的行动体现。在总结工作经验的基础上,广东作协不断拓展文学服务脱贫攻坚形式和内容。2018年,围绕“精准扶贫、乡村振兴”“生态文明建设”等现实题材,确定深入生活扶持项目30个,并与扶持对象签订《创作生产承诺书》,明确目标要求和完成时限,采取多种方式跟踪服务。

开展“送文学精品到基层”文化惠民活动,向全省贫困山区等赠送4万余册文学图书。2019年,以“文学精准扶贫”为主题开展“文学进校园”活动,全年在省内15所学校举办文学讲座30场,培训学生约5400人。赴基层组织“红色文学轻骑兵”活动20多场。随“中国少数民族文学之星”广东采访团,向英德市横石塘镇龙华村、江口镇连樟村捐赠了一大批图书。2020年,按照省委宣传部的部署,广东作协组织张培忠、陈启文、王十月、曾平标、王威廉、黎衡、何龙、喻季欣、姚中才、刘鉴、盛慧、李焱鑫、陈枫等13名作家历时7个月精心创作百万字的长篇报告文学《奋斗与辉煌——广东小康叙事史》(一至四卷),选题定位为通俗历史、百姓故事、

家国情怀、全球视野,以老百姓生活变化为立足点,呈现经济建设、民主法治、文化建设、人民生活、生态环境、科技创新等重要侧面,全景式展现广东全面建成小康社会的伟大历程。

### 因地制宜:开展脱贫攻坚主题创作

广东作协坚持省、市、作协联动参与脱贫攻坚工作,动员团体会员因地制宜、各显神通开展脱贫攻坚主题文学创作,取得显著成效。东莞市组织胡磊、丁燕、柳冬妮、林汉筠、莫寒、孙海涛、周光明、雷电波、程建华等作家,走访慰问东莞凤岗镇对口帮扶韶关仁化县3个镇12个省定贫困村,对各村产业扶贫、教育扶贫、文化扶贫、民生扶贫等现状和措施摸底调查,创作系列脱贫攻坚报告文学作品,编成《丹凤朝阳》。广东作协安分会作家袁瑰秋利用周末及节假日时间,历时3年深入韶关市始兴县马市镇红梨村采访,进出该村30多次,行程达2万公里,创作长篇报告文学《红梨花开》,作为唯一一部脱贫攻坚题材文学作品入选省委宣传部向新中国成立70周年献礼图书《见证——我们的70年》。2018年7月至2020年1月期间,作家黄柳军被中山大学派往肇庆市广宁县排沙镇木源村参与扶贫工作,创作了一部以乡村扶贫为题材的长篇纪实小说《为春天抚琴而行》,全书3卷,约70万字,同时创作了300多首以乡村扶贫为题材的诗歌。韶关作协、残联分会于2019年组织创作编写反映残疾人脱贫攻坚、自强不息的文学集《绽放》,于2020年组织会员深入瑶乡乳源县采访,创作完成脱贫攻坚、反映乡村新变化题材散文28篇,拟结集成《和美瑶乡》,还举办广播剧创作培训班,组织作者创作反映脱贫攻坚、乡村振兴题材的广播剧。韶关作协作家王心钢创作出版长篇小说《云外青山》,以广东石灰岩地区一个乡镇为背景,反映乡镇干部带领群众脱贫攻坚奔小康的故事,入选广东作协庆祝新中国成立70周年丛书。肇庆市举办“脱贫攻坚迎小康”主题征文活动,精选优秀作品出版《脱贫攻坚迎小康》文学作品集,于2019年中国农民丰收节期间举行了向全市农家书屋赠书仪式。阳江市分别组织“作家记者走进阳西特色乡村”采风、“给力脱贫攻

坚,共建富美阳西”征文活动,推出了一批优秀作品。云浮作家文长辉创作报告文学《陈开枝:106次百色行》,获得中国城市党报新闻奖一等奖。湛江市先后组织“番薯情·稳村行”采风、“作家走进梧川村”脱贫攻坚主题采风活动,由南方日报出版社出版了散文诗集《番薯崛起》等。湛江作协作家莫冀精准扶贫题材长篇小说《稳子花开》入选2018年广东省委宣传部精品文艺创作扶持项目,获首届江苏省网络文学原创大赛二等奖等,在当地产生良好反响。

### 加温鼓劲:强化乡村题材创作措施

广东作协把传达学习贯彻全国、全省新时代乡村题材创作会议精神,与做好当前文学工作结合起来,积极研究加强新时代乡村题材创作措施,大力推动乡村题材创作取得丰收。聚焦决胜全面小康、决战脱贫攻坚,关注实施乡村振兴战略,围绕国家和广东重大战略部署、重要时间节点和重大活动策划文学创作,与庆祝中国共产党成立100周年结合起来,形成“策划一批、创作一批、储备一批”出版传播等方面加大扶持力度,更好配置创作资源,激发创作动力。动员各地作协及时推荐优秀新时代乡村题材创作选题,申报省作协各类文学创作扶持项目。因地制宜,组织作家开展“深入生活、扎根人民”主题实践,到农村、乡镇、革命老区等蹲点深入、挂职体验生活,积累创作素材。优化长期深入生活的具体保障措施,把深入生活作为作家业务考核的重要依据,建立常下基层、常在基层的长效机制。推动开展积极健康的文学批评。适时举办新时代乡村题材优秀作品研讨会。(作品)广东作协、《广东文坛》联合全省文学报刊探索联合推介优秀作品。积极介入电台、电视、手机、互联网等传播平台,采用微信、微博、网络视频和音频等形式推介精品佳作、新人新作。坚持创造性转化、创新性发展,推动优秀作品改编,提升社会覆盖面。改进文学评奖活动,有关评奖向新时代乡村题材优秀作家作品适当倾斜。加大社会效益评估考核权重,细化衡量社会效益的措施办法。倡导让优秀的作家有地位受尊重、优秀的作品有影响受欢迎。

## 第10届十月诗会探讨 新时代诗歌与现实主义精神

本报讯(记者 丛子钰) 12月5日,由北京出版集团、福建作协主办,《十月》杂志社、惠安县人民政府承办的第10届“十月诗会”在福建惠安举办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。《十月》主编陈东捷、副主编宗永平,诗人舒婷、杨克、李元胜、沈苇、张执浩、娜夜等参加活动。

在“新时代诗歌与现实主义精神”研讨会上,吉狄马加说,我们国家正在开启新的伟大征程,作为诗人,我们要站得更高,以宏阔的视野来看待当下的时代状况,正确认识我们所处的历史方位。对这个时代有洞察力的文学,是我们所期许的。作品能不能反映这个伟大的时代,真正和时代发生深刻联系,这是对写作者的考验。当前正是我们加强文化自信的时候,要传承好优秀的传统文化,同时面对当下的时代语境进行新的创造。与会者谈到,诗人应该有表达和处理当下现实的能力,应该坚持现实主义的多样性,忠实遵循内心的经验去表现,建构自我和时代的关系。现实主义创作强调真实性,强调对时代精神的深刻书写,这是一种写作的价值和伦理。要尽量避免碎片化的写作,以入世之心扩展自己的笔触,表达上要有工匠精神。

当晚还举行了2019年度“十月诗歌奖”颁奖仪式和诗歌朗诵会。华清的《上个时代的夜莺及其他》、扶桑的《心的时辰》、马骥文的《回形楼梯》获得2019年度“十月诗歌奖”。

当晚会还举行了2019年度“十月诗歌奖”颁奖仪式和诗歌朗诵会。华清的《上个时代的夜莺及其他》、扶桑的《心的时辰》、马骥文的《回形楼梯》获得2019年度“十月诗歌奖”。

## 第八届宁波文学周关注青年作家成长

本报讯(记者 黄尚恩) 11月25日至30日,由宁波市文联主办,《文学港》杂志社、宁波市作协承办的第八届宁波文学周举行。中国作协副主席李敬泽、书记处书记邱华栋,浙江省作协主席文伟,宁波市文联主席、党组书记杨劲,以及来自全国各地的40多位作家、诗人、编辑家参加活动。

三个文学奖项在文学周期间颁出。储吉旺文学奖是《文学港》杂志社的年度佳作奖,以当年刊登在该杂志上的所有单篇(组)作品为参评对象。在今年的评选中,王小王的短篇小说《蒙面人》、马叙的散文《走在前面的人仿佛消失在去往远方的山路上》获得储吉旺文学奖大奖,王棵、黄洪光、耿翔、安琪、庞羽获得优秀作品奖。由宁波出版社出版的《储吉旺文学奖获奖作品集2013—2018年》在活动中首发,程永新、李少君、钟求是、吴玄等与会者围绕“文学评奖对文学创作的推动作用”这一主题进行研讨。大家充分肯定了文学奖项的设立在鼓励作家创作,尤其是扶持青年作家创作上的重要意义。在第四届于梨华青

年文学奖的评选中,紫金陈获得大奖,夜森、樊中泳获得优秀作品奖。在由宁波市文联、宁波市作协主办的第三届华语科幻文学征文大赛中,王棵的中篇小说《心灵重镇》获得金奖,王陌石、夏立楠、捕马的猫获得银奖,另有11位青年作家的作品获得铜奖和“宁波五佳”奖。

关注青年作家的成长、促进文学走进大众,是历届宁波文学周的特点。在“宁波新锐作家作品改稿会”上,宗仁发、贾梦玮、王尧、七舟、黄斌、张菁等近20位专家围绕朱平兆、哑者无言、林杰荣、沈渊、陆玲等5位宁波作家的具体作品进行点评,认为他们的作品个性鲜明,具有较强的潜力,鼓励他们在创作的道路上走得更远。今年的文学周将宁波市民读书节纳入了活动框架,举办了“疫文学快闪诵读”和多场名家讲座、作品分享会,并评选出“宁波城市书单”,向市民推介优秀作品。在“慈溪笔会”“名家赴余姚采访”等活动中,作家们深入宁波乡镇,感受当地的文化底蕴和时代新变,并与文学爱好者们进行交流。

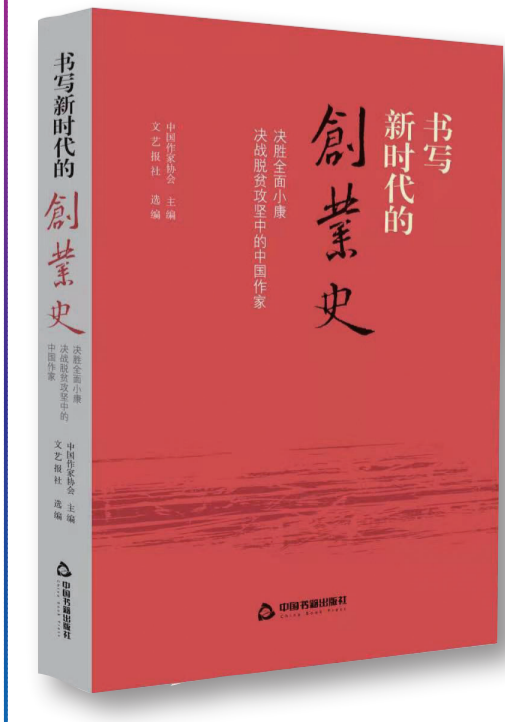
本报讯 12月6日,由《中国作家》杂志社、广东作协、深圳文联和海天出版社主办,深圳作协承办的彭名燕长篇报告文学《用爱吻你的痛——献给以人民为中心的中国救助》研讨会在深圳举行。中国作协副主席阎明出席并讲话。广东作协副主席范英芬,深圳文联副主席张忠亮,评论家王山、白桦、李炳银、张陵、王必胜、李玉秋、贺绍俊、丁晓原、谢有顺、傅逸尘等与会研讨。研讨会由《中国作家》副主编高伟主持。

《用爱吻你的痛》首发于《中国作家》纪实版2020年11期,以民政救助、爱与奉献为主题,是彭名燕历时两年半进行多次实地采访以及大量的素材收集后创作完成的报告文学作品。作品共33万字,通过一系列鲜为人知的生动故事,讲述了一群救助者和被救助者血肉相连的故事,展现了中国民政系统数百万员工的大爱情怀,记录了民营企业和社会各界的仁厚爱心。

阎明认为,彭名燕新作聚焦基层劳动者,描写了一个特殊的群体,并在这样一个领域里面为我们展示了一种人间的大爱。这种人间大爱不是抽象的,而是通过一系列具体的行动和事件来呈现。在这个过程中,充分体现了中国特色社会主义制度的治理优势、党和政府对特殊群体的关爱。作家在书写时格外尊重被救助者的生活、心理状况,投入了真挚的情感。与会者谈到,《用爱吻你的痛》的主题非常崇高宏大,也非常直入人心,彭名燕的写作又非常具体细腻。她描写了很多人被救助之后的生活改变,同时也表现了参与救助的工作人员所付出的辛劳和心血,以及无私大爱的精神。作品最打动人的,就是贯穿始终的浓浓的爱。作者是以一种辩证的思想书写爱,因此她笔下的爱真实可信,富有感染力。全书视野宏阔,人物命运故事与时代背景叠印,包含了非常丰厚的情感与精神内涵。(欣 闻)

### 新书贴

《书写新时代的创业史——决胜全面小康决战脱贫攻坚中的中国作家》  
中国作家协会 主编 文艺报社 选编  
中国书籍出版社 2020年11月出版



决胜全面小康,决战脱贫攻坚是中华民族历史上一次气壮山河的壮举。本书多维度呈现了中国文学界和当代作家在这一前所未有的伟大事业中,齐心协力,务实奉献,深入生活,潜心创作,奋力书写新时代史诗的壮阔历程。其中“凝心聚力”聚焦文学界多年来助力脱贫攻坚事业的一系列担当作为及成效。“行走大地”则记录了中国作家以手中的笔展现时代巨变,反映人民生活的可贵追求。全书图文并茂,扎实细致,立体可感,具有较强可读性和收藏价值。

## 樊发稼同志逝世

中国作家协会名誉委员、中国社会科学院文学研究所研究员樊发稼同志,因病医治无效,于2020年12月6日在北京去世,享年83岁。

樊发稼,中共党员。1955年开始发表作

品。1980年加入中国作家协会。著有评论集《爱的文学》《儿童文学的春天》、作品集《小娃娃的歌》《春雨的悄悄话》《兰兰历险记——樊发稼儿童诗选》《樊发稼寓言集》《樊发稼童话》等。曾获全国优秀儿童文学奖等。

## 专家研讨报告文学《用爱吻你的痛》